

Calisius. Non; mais je crois qu'avec 3 ou 400,000 florins on pourrait construire deux jolies pyramides; un peu moins grandes, il est vrai, que celles d'Égypte.

L'Empereur. La ville de Comorn a-t-elle autant d'argent que cela?

Calisius. Non; mais j'espère que votre majesté y contribuera; et l'on pourra obtenir le reste au moyen d'une souscription.

L'Empereur. Eh bien, je n'ai rien à redire à cela. Si vous pouvez trouver un lieu qui ne soit propre qu'à cela, et à rien autre chose, et que vous vouliez entreprendre l'ouvrage par souscription, vous pouvez commencer quand vous voudrez; mais je ne puis fixer le montant de ma souscription, avant que je n'aie vu au moins une des pyramides achevée.

HANDEL A HERLEIM.

L'orgue de l'église cathédrale de Harleim passe pour le premier du monde. Il contient 8000 tuyaux, dont quelques uns ont 38 pieds de longueur et 16 pouces de diamètre, et 64 touches, 4 séparations, 2 tremblements, 2 accompagnements, et 12 soufflets. Les notes de cet instrument étonnant peuvent rendre tous les sons depuis le plus doux jusqu'au plus sublime; depuis le gazouillement d'un oiseau éloigné, jusqu'au bruit terrible du tonnerre; et peut faire trembler dans toutes ses parties le massif édifice qui le renferme. Il a une touche appelée *vox humana*, qui imite parfaitement la voix humaine.

HANDEL passant par Harleim, ne put, comme on pense bien, résister à l'envie de voir des orgues si fameuses. Il en obtint les clefs, et s'amusa à jouer pendant quelque tems. et à la fin, tombant sur les tons qui imitent le tonnerre, il fit un tel bruit, qu'il ébranla tout le bâtiment, et fit trembler jusqu'au clocher même.

LES PERRUQUES VOLANTES.

A la répétition de l'opéra comique, *Les Fêtes publiques*, mademoiselle S . . . , connue sous le nom de *Mamie Babichon*, s'étant glissée derrière le banc des musiciens, rangés sur une ligne dans l'orchestre, attacha avec adresse à leurs perruques des hamçons, qui se réunissaient à un fil de rappel fixé à une des troisièmes loges.

Mamie Babichon monte aux troisièmes, et attend avec impatience le signal de l'ouverture. Au premier coup d'archet, la toile se lève, et en même tems les perruques s'envolent. Grande surprise, grands éclats de rire d'une part, grande rumeur de l'autre. On cherche l'auteur de cette espièglerie; un grave musicien, qui présidait à la répétition, veut en avoir raison.