

Matériaux. — Pour se faire une idée de la beauté de ce travail, il suffit de savoir qu'il n'y entre pas moins de cinq espèces différentes de marbres, tous très beaux et très riches. Le plus employé est le beau marbre blanc de Carrare (Italie). C'est sur ce marbre que, sont sculptés en bas-relief les groupes dont nous venons de parler. C'est aussi de cette matière que sont faites les 29 consoles ainsi que les portes. La tablette supérieure est d'une variété de ce même marbre, appelé « blanc moucheté. »

Outre le marbre blanc de Carrare, il y en a encore de quatre autres espèces, à savoir : du jaune Lamartine, de l'onix rouge, du rouge Grillotte et du rouge de Sienne. Le jaune Lamartine a été employé spécialement pour les corniches et pour les plintes. L'onix rouge forme le fond des 14 panneaux. C'est du rouge Grillotte que sont faits les montants auxquels sont attachées les consoles. Enfin le rouge de Sienne forme les contours des panneaux d'onix.

Appréciations. — Bien des visiteurs, tant artistes que simples pèlerins, ont déjà eu l'occasion d'apprécier cet ouvrage. Tous sont unanimes à le déclarer unique en son genre. Il n'y a rien là qui doive étonner, quand on saura qu'il est sorti des ateliers de M. Mathias Zens de Gand (Belgique), dont la réputation en fait de sculpture, sur marbre comme sur bois, est aujourd'hui universelle. C'est lui qui déjà nous a fourni, entre autres, la statue de Sainte Anne qui orne le sanctuaire et celles que les pèlerins admirent à la Scala Sancta. Quant à la pièce qui nous occupe, elle ne lui a pas coûté moins de *quinze mois de travail*. Aussitôt terminée, elle a été exposée à un concours d'œuvres d'art, et elle a remporté d'emblée le premier prix.

Placement. — Tout le monde sait que le placement d'un meuble semblable est un travail extrêmement délicat. Aussi M. Zens le prit-il tout entier sous sa responsabilité. Il envoya à cet effet, au-delà des mers, l'un de ses meilleurs ouvriers, M. Constant Jennin, qui, arrivé le 14 octobre dernier, consacra deux mois entiers à poser chaque pièce à sa place respective.

Bénédiction. — Enfin, cette pièce magnifique terminée et placée, il fallait la bénir. On profita, pour cette bénédiction, de l'Adoration des Quarante-Heures, qui devait s'ouvrir le