

2. — *Bien lire en chantant*, c-à-d. a) donner aux voyelles leur son propre ; b) articuler chaque consonne ; c) articuler chaque syllabe ; d) bien lier ensemble les syllabes d'un même mot pour en former un tout *indivisible* ; e) réunir en chantant ce que le sens réunit dans le discours, c-à-d. observer les liaisons et les divisions que le sens comporte ; f) accentuer la syllabe qui porte l'accent tonique *sans l'allonger* ; g) dans le chant neumatique, accentuer aussi la tête de chaque neume ou groupe de notes.

3. — Dans le chant grégorien ou le plain-chant, les notes n'ont par elles-mêmes aucune valeur ; leur valeur de force ou de quantité vient de la syllabe qui leur appartient.

4. — La forme des notes n'indique aucunement leur force ou leur longueur : la note caudée n'est pas plus longue que la losange ou la carrée ; *cela est bien prouvé par les savants grégorianistes.*

5. — L'unité de temps est *un temps, une note* ; jamais de demi-temps ou demi-note comme dans la musique moderne. On représente cette unité de temps dans la notation moderne par la *croche* ; dans tout le répertoire grégorien, il n'y a pas une seule demi-croche ou double-croche.

6. — Par contre, il y a très souvent des notes doubles ou triples, sans compter les prolongations de son, plus ou moins prononcées, qu'il faut faire aux différentes divisions du phrasé et aux finales.

7. — Les sons doivent être coulés ensemble ; jamais de son saccadé.

8. — Une formule de note longue, suivie d'une brève saccadée, comme dans la musique moderne, n'est pas admise en chant grégorien : c'est notre plus grand défaut, qui nous vient de la musique moderne.

9. — La longueur des syllabes en chant grégorien, comme d'ailleurs dans la bonne lecture, dépend de son propre poids et de la place qu'elle occupe dans le texte et dans la mélodie. Il est évident qu'une syllabe composée de plusieurs lettres sera plus pesante, plus longue à prononcer, qu'une syllabe de deux ou même d'une lettre. Plus longue aussi, si la syllabe suivante est une consonne ou si elle termine la mélodie ou une phrase musicale. Mais tout cela doit se faire natu-