

qui, au nombre de 12, 6 au midi et 6 au nord, éclairaient la chapelle ? Oui, faut-il répondre, et cela se voit par les deux fenêtres postiches qui furent peintes à la même époque sur le mur d'entrée de la chapelle. Ce mur est plein, appuyé qu'il est contre la salle *Regia* ; et si l'artiste y a mis des vitraux, c'est uniquement pour la symétrie avec les fenêtres qui existaient alors. Pour la même raison, il a dû prendre le dessin de ces dernières et le reproduire. On voit sur ce dessin que ces fenêtres étaient biforées et formées de verres ronds blanc-jaunâtre, les espaces vides étant remplis par des verres bleu et rouge. C'était d'ailleurs le style de l'époque. A quelle époque ces vitraux, qui s'accordaient si bien avec l'ensemble de la chapelle, disparurent-ils, c'est ce qu'il est difficile de dire. On a bien fouillé les archives, mais jusqu'à présent on n'a rien trouvé. Il est un fait, c'est que les vitraux primitifs disparurent et qu'on les remplaça par de simples verres de vitre. C'est seulement en 1860, sous Pie IX, que pour amortir la crudité du jour et empêcher les rayons du soleil de tomber sur les cardinaux réunis en chapelle, on opalisa les vitres et on y fit cette sorte de dessin, genre kaleidoscope, chère aux églises de village. Ce n'était pas beau, pas du tout artistique, et ne rappelait en rien les vitraux primitifs.

— Pie X a un vif sentiment de l'art et voulait harmoniser les vitraux de la Sixtine avec l'ensemble de la chapelle. Le prince Luitpold, régent de Bavière, désireux de faire au Souverain-Pontife un cadeau à l'occasion de son jubilé sacerdotal et connaissant le désir pontifical, offrit de faire exécuter à ses frais de nouveaux vitraux pour la Sixtine. Les fabriques bavaroises étaient connues au Vatican ; elles avaient donné les quatre vitraux qui éclairent le grand escalier conduisant aux appartements pontificaux. Une fabrique prussienne, celle d'Erix à Kevelaer, avait offert l'année dernière le grand vitrail qui se voit à l'escalier de la cour Saint-Damase. Le pape agréa le cadeau ; on se mit à l'œuvre et vers le milieu du mois de novembre on a fait, en présence de Pie X et de l'ambassadeur de Bavière, l'inauguration de ces nouveaux

vitraux
peints
rières s
blanc-ja
des ver
ment. L
du côté
L'écusse
au dess
quantiè
régent d
Pontife.

— Pu
autre tre
mée, arc
de Dieu,
l'orner d'
Le 5 nov
du cardi
toutes les
l'œuvre.
diatement
saint la g
chose est
ment cette
centenaire
solennelle
épisodes d
terminé er
réfléchit q
large, ces
le mètre es
avoir un e
splendide c
richesse et