

à peu près de la couleur d'une olive, les sourcils d'un beau noir et bien arqués le nez assez long, les lèvres vermeilles, et dont il ne sortait que des paroles de suavité."

Les images de Marie, dues au pinceau de saint Luc, d'après la tradition, seraient d'un grand poids, en cette question, mais, malheureusement, le voile qui couvre la tête dérobe entièrement la chevelure. A défaut de ce précieux témoignage, nous en avons un, fourni par les catacombes. La pioche a mis récemment à découvert des salles décorées de peintures; l'une de ces peintures représente la Mère de Dieu. Ce travail, de la fin du premier siècle, révèle les procédés de l'art usités dans les belles fresques de Pompéi, englouti l'an 79 de Jésus-Christ. Le suave et majestueux visage de la Vierge Immaculée est couronné de cheveux blonds. Ainsi la tradition, dans ses monuments, confirme la nuance des saints cheveux vénérés à Lille: "*Aurea cæsaries*, chevelure d'or."

Examinons maintenant cette couleur sur les saints cheveux eux-mêmes, dans les divers sanctuaires qui en possèdent. Une étude comparative a été entreprise et poursuivie, avec un soin minutieux, en France, en Hollande, en Italie, en Espagne, par l'auteur de ces pages...

La ville de Maëstricht, en Hollande, possède quelques cheveux de la Sainte Vierge, apportés par saint Servais, l'apôtre des régions du Nord. (1)