一四〇：兩億美金開私人戶

（性本善 文主權傳殷 風謠圖）

「難道李富家會缺少五億美元麽？他只須打個電話——吩咐午記華行，不就立刻都滙到他的居仁堂麽？我不相信美國通訊社發出的這個電訊！」

陳其禮最後堅持說：「爸爸，這是國際上的一個大謠言，可能是東京方面的反動份子造的謠。」——

「但今天還不見否認，香港銀行界都已知道了，這裡的聯合報我的朋友一早就有電話給我，說怎麽搞的，不到四十億港幣任何香港財主化，也咁嘥立辦到！」

「那倒不見得，以爲就近告知一位日本銀行界同志，可以保密。但美國——美聯社記者，神通廣大。美國情報局多年前就咨助了香港……一份政治味濃厚的報紙，那時廣告不如今日百分之一，這該很保密吧？可是我爸爸會無意中在華府親聽到的。」

「那麽這家報紙十多年來假作帮北京，中間偏左，都是障眼法了？」陳其禮嘆道：「北京步法巳亂，大有孤注一擲之勢。六四後點名說這份報的老板是老牌反共份子呢！多可怕！」

「啊？四川矮子不簡單，我是內心很佩服此老的呢！他八十五，還有四年追上老蔣公了！」陳其禮對激芳說：「你不如陪媽媽行公司，買些新東洋的吃食，我們帶回去？」——「媽咪中午到這裡，去海霸王吃海鮮，我約了三兩個報館朋友跟你見面。」王華熊對陳郎說：「你去一趟股票市場，我看不如拿你前天賺到手的，索興全買了日本建築材料股吧？」陳其禮道：

「他們說我一到台北，就搞風雨呢？這樣吧，那兩億美金的本金，添入我們這寫字樓作基金好了，原是家父叫我給台北作流動金的。」他當時開了張寶通二億支票，抬頭寫了岳父的英文姓名，交給他：「我作主，寫了你老的私人戶口，以後牛二哥和劉社長有生意同我們公司合作，您老就多少同他們合股小做點生意吧，聽說南北公路，牛家兄弟是老股東呢。」王華熊接過支票說：「我還是存入我們台北公司戶口，沒理由入我的私人戶口。」正講完，王太太到了：

「你們全在這裡等我？還不到十二點，反正電話訂了位。」激芳陪她母親坐下，陳其禮退去自己辦公室，撥電話給劉社長——「剛起來？吵醒你了？」——「呃，我早開工了。老兄，你的意思到底是白麗脂還是紫玲？我現在告訴你確實的消息：白妞兒是清倌人，雖然酒柏三個月，都是狀，可就是不肯就。說到玩，紫玲是可以捨二攤的，最爲理想——我給你辦到今夜……。」

一四〇：名流關係

（盲咒 ■田長歎）

師姐容曰：「然乎？何以當年你又忍得住呢？」

阿七曰：「就爲了逃避，我至去美國。」

師姐容曰：「怕我破了你的色戒？」

阿七曰：「然也，不過返來之後，冇法子不你破戒，你說一下，注重之人，又點會變呢！」

師姐容曰：「人冇係會變嘅者也。」

阿七曰：「阿容，我對你不會變。」

師姐容曰：「都係界把口講啫已。」

阿七曰：「你不信，我亦無話可說，阿容，講下你去波之事嘞！」

師姐容曰：「有乜好講啫，我都知有乜後果，飛仔積帶我到場，介紹我識一些名流，然後名流想同我上床。」

阿七曰：「此乃三部曲，當然之事，不過要研究一下，飛仔積同班名流關係。」

師姐容曰：「又用銀彈啦！」

阿七曰：「然，一定要用，問題用响邊。」

師姐容曰：「不如用响飛仔積處。」

阿七曰：「都好，但不可浪費，到有必要時再施用，阿容，我發覺你最近脾氣變。」

師姐容曰：「脾氣變？一D都冇變就眞。」

阿七曰：「不然，你眞係變了。」

師姐容曰：「變得不近人情，然否？」

阿七曰：「眞係有多少不近人情。」

師姐容曰：「你講來講去就嫌我講莎莎。」

阿七曰：「何必爲一個細路女呷醋呢！」

師姐容曰：「你成日講佢係細路女，佢個波就來大過我呀！」

阿七曰：「好矣，唔好再講佢矣。」

兩個人去到西貢食完了海鮮後，打道回府，阿七要練功，西綫無戰事。

次日下午，師姐容估不到飛仔積親自上旅行社找佢。

都市寫真

病人是沒有問題的

文·黃郎 圖·家裕

金茂趕到手術室門外，遇到老妻在徘徊，她對他道：

「我在醫院裏打電話與唐明先生，告訴他金菲進醫院，他說多告幾天假也不成問題。你……」

「我怎樣？」丈夫問。

「你又不在股票公司担任工作，今天何必去呢？」

「下午我不去了。」

金太候了許久，手術室門開，黃醫生走出，告訴他們「順利」；不久他們見昏迷的女兒給推入病房。金太早已見過日托特別女護士蔡小姐，給丈夫介紹了，她是廣東人。她對他們道：

「你們可以出去吃午飯，病人是沒有問題的。」

這時林蒼至，他們三人即到金家進膳，金家距醫院近呢。

膳罷，林蒼提到先往寫字樓，收工到醫院了。

林蒼後來在寫字大樓電梯門口遇到李娜，告訴她金菲進醫院的事，她提了許多問題，他也一一簡答。

最近，李娜與女同事胡美芳談得來，亦爲住所相近，此日收工，胡美芳約李娜飲茶，她說要去探死黨的病，這死黨是林蒼的未婚妻。胡美芳道：

「今夜八點半我要賀女同學生日，你陪我到『連卡佛』買一樣小東西，我已看了由你鑑定。然後我陪你去買了花，再用的士送你到醫院我同去，吃些餅乾，洗了浴換了衣服，到『珠城』了，其實九點入席呢。」

李娜答應，即往那家百貨公司，十五分鐘後，同去買花，李娜終于給胡美芳送到醫院。她想起胡美芳家境比自己更好，所購禮物耗八百元之鉅呢。她抵病房，金茂夫婦與林蒼都在，病人醒着，病房中鮮花很多，她後來發現有唐明送的。二十分鐘後，林蒼告辭，金太對李娜道：

「林蒼開車出來，由他送你回去吧！史丹拉需要睡覺，我們也快走了。」

病人望着李娜微微點頭，兩人同走，上汽車後，李娜問道：

「幾時可以出院？」

「入院出院，約需一月。」林蒼說。

「急性盲腸炎是小手術，至多十天。」（一四〇）

風言蜂語

■課倫

遣返爲主

越南建議把「當然遣返」改爲「有秩序遣返」。

只要是遣返便行了。

又想加價

九巴報告認爲交通擠塞小巴增座位致乘客減少。

不會又成爲加價理由吧！

捨不得

自願遣返船民竟携家眷重來。

因爲香港太好招待。

一四〇：認爲是陰謀

（花族留痕 ■海辛）

唐旅說着話，侍者送來兩客燒乳鴿，一人一隻。月湘看了看，說：

「怎麽會兩客的？」

「你一份，我一份嘛！」唐旅說。

「你難道預早知道我會來？」她怔怔地打量他。

「我喜歡吃燒乳鴿，多叫一份，碰上你，我只好讓給你一份啦！」

定睛想了想，她還是不相信，朗聲說：

「陰謀！」

「什麽陰謀？反正是自行失踪，又沒人綁架圖證據明……」肩說。

燒乳鴿在瓷碟裡散放陣陣香氣。

「告訴我，你怎麽知道我來這裡？」她側臉盯睨，右手拿起一個銀叉，指着他。

「你不是託公司的總務主任老李買船票和定房間嗎？」

「我說是代朋友定吧了？」她說。

「你不是會向我示過意——在片子上映時，要逃避一下嗎？我記在心裡。」

「所以，老李替我買船票定房時，你也定一份。」

「房是在你隔壁，船票是選一班。」

「你，你太——」

「我這樣做，完全是從關心你的安全出發，想一想，如何擺阻你自行失踪，一定行不通。」

「這樣做，你簡直是干預我的私生活！」她帶幾分憤慍。

「多定一間房，買運一班船票，我原要派一個職員悄悄隨行。你孤單一人……」

「怎麽監製老闆却撇下業務來了！」她藐了藐咀，說話聲音很响。

「昨天我家開了家庭會議，我跟爸爸大吵一場，十分氣憤，便把公司的事情交給韋立，反正影片已上映，收入穩定，宣傳已做足，報紙廣告按照計劃發出就成；再加上長途電話方便，我係樂得來透透氣，只好介入大明星的失踪私生活，請原諒！」他打躬作揖說。

鳳閣恩仇（二）

（城市之光 ■匡成）

論身材，新何珠還好過舊，論服務，亦差不多。

交易中，陳洪恨恨道：「那何珠騙了我八百元，所以我要找她晦氣，不知她何在？」

「她怎樣騙你八百元？」

「上次我來，祇有一張金牛，她說沒有錢找贖，請將金牛留下，下次計數，不料她騙我而去。」

「原來她是這樣的人，抵她被人打入醫院了。」

他說要追踪入醫院，他告訴了她住那間醫院。

第二天，陳洪按址到醫院去，他知道何珠的眞姓名的，因此，很容易就找到了。

「珠，發生了什麽事？」陳洪走到床邊，放下了生果、鮮花！

「你怎知我在此？」何珠問。

「昨天我去找你，打聽得來的。珠，得罪了哪一方？」

「何必問。」她流下淚來。

「我早就叫你不要做了。」

「人在江湖，身不由己。」何珠抹淚說：「也許經過這一次，情況會有所變化。」

「你說想擺脫他們？」

何珠點點頭。

他們由這一件事談起來了，彼此都具有深情在交談。

陳洪返工去了，何珠向他討了個電話，準備出院時通知他。

十七：後發制人的策略

（豪門第二代 ■王方）

「好呀，原來你是先斬後奏！」雲濤感到很不高興。

麗莎也有點惱了，她說道：「我也是人，可不是寵物狗，可不能給你終日關在屋子內，就算是寵物狗吧，你也得早晚帶牠出屋外散步呀！」

雲濤這才不再作聲。從此之後，他回金屋的次數更少。原來在這段時間雲濤正跟二嫂的表妹李紫莉打得火一般熱。二嫂是個智計深沉的女人，她採取的是後發制人的策略。等到大嫂、三嫂的計劃失敗了，她才發動攻勢。

李紫莉既有大家小姐的風度，亦有歡場女性的風情，既可以登大雅之堂，又懂得閨房之樂，這種女性自然很能討取男人的歡心。雲濤自從認識紫莉之後，就給她迷住了。在這段日子中，他幾乎把所有空閑的時間都陪着紫莉。

雲濤這個人，有一種天生的浪子情懷，就是喜歡新鮮。他把一個女人追求到手，不論這個女人怎樣好，他都會漸漸失去興趣，又轉而追求第二個女人。

紫莉似乎摸清了他這種品性，就是最後關口，絕不讓步。所以，兩個人似乎很親密，實際上還沒有上過床。

大俠余顧南

六：好事多磨

一木點頭道：「令師就在附近，修竹你帶余施主去！余施主他日有空再來小觀坐談，請恕貧僧不送了！」

余顧南慌忙同禮，拉着小道童出關。

那修竹年紀雖輕，但步履輕快，余顧南心中付道：「這一木原來還是位高手，連他小徒弟也有此本領，難得，難得！」

修竹帶他從一條筆直的小山路走下去，那山崖向海，海風呼呼，吹得兩人衣袂獵獵作响，余顧南忙道：

「小道長小心！」

修竹道：「不妨！」至離走處，以手支石，緩緩下降約莫二十來丈，便見有一塊岩石突出丈餘，他稍候示余顧南。崖壁上有個黑乎乎的小岩洞，寬高只容一人弓腰而進。修竹道：「令師便在裡面，施主自己進去吧，不過最好先打個招呼！」言畢行禮攀登而去。

余顧南氣貫丹田，運功發音道：「師傅，雁兒回來求見，你老人家在裡面麽？」

他聲音不高，但自信能傳出數里之遙，若洞內有人，當無聽不到之理。果然頃刻間即有回音：「雁兒是你？進來吧！」余顧南大喜，低頭往內走去。此時天色雖黑，但難不住余顧南。在黑乎乎的岩洞裡，視物如同白晝，走了一會兒，山洞分岔，不由躊躇起來，即又聞齊雲高的聲音响起：「雁兒，請走左首那條！」

余顧南應了一聲，向左拐去。再走了二三十步，又有岔道，齊雲高再度發音指點。

走了好一陣，前面隱約有燈光，洞亦寬闊起來，可直立而行而毫無阻滯。只見齊雲高站在前面，提燈含笑而立。

余顧南走前行禮，問道：「師傅您老人家別來無恙？」

齊雲高低聲笑道：「爲師骨頭還硬朗得很，說不定比你還健壯，你少担憂！嗯，你不是說一年後才來麽？怎地忽然提早回來！」（一四〇）

五〇三：準備租住公寓

（美蘇諜影 ■東尼亞）

「住公寓？」伊蓮娜問波比，「它比住酒店便宜得多，是不是？但，總要先找工作才行，因爲我們已破產了。」

這時，侍者端來晚餐，將三人的談話暫時給打斷了。

「我們邊吃邊繼續談下去吧，」安東洛夫建議，「飯菜涼了就不好吃了。」

「吃完晚飯後，我用車載你們去找公寓，」波比熱心地說，「你們是夫婦吧？」

「是的，」安東洛夫搶先答，「找較便宜的公寓，夫婦住一間小小的房間就足夠了。因爲我們的錢不多，說來眞難爲情。」

伊蓮娜恨恨地白他一眼，但還是將要說的話咽回肚裡。

「吃飯吧，邊吃邊談。」波比倒先吃起來了。

三人默默地吃了好一會後，伊蓮娜放下刀叉說：

「普通的公寓雙人房，月租貴不貴？我希望越平價的越好。波比，一千元可住多久？」

「兩個月左右吧，」波比隨口答，「因爲要租傢具——你們什麽也沒有帶，是不是？」

「不是沒有帶，而是根本沒有。」安東洛夫苦笑着，「我們是窮光蛋……」

「因爲破產啦！」波比打趣地插咀。

「所以要求你帮忙了，」安東洛夫說，「什麽都做的。」

銀箭

（都市小調 ■陳浩泉）

巴巴拉搖頭。

「那這個你留在身邊吧，也許有用。」

說着，李珍珍把一些藥丸放進了巴巴拉的手袋，「這是二十四小時的避孕丸，可以應急！」

巴巴拉雙手托着下巴，毫無反應。

「哎，你別這麽純情了，這樣只有折磨自己！」李珍珍又說，「你看早咱們幾個月來的佩佩和黃艷玲，走的也不是這條路，人家現在有名貴的跑車，銀行戶口的數字，應該接近七位數了，撈得風生水起。可是，有多少人知道佩佩上個月才墮了胎啊！」

巴巴拉悠然地抬起頭來，驚訝地望着李珍珍，她的確也不知道這件事。

「你別這麽驚慌，這玩意我在台灣也試過一次了，是不小心之過。現在，你有那護身符，包管沒事。」李珍珍安慰她。

翌日黃昏，巴巴拉坐在郁之澄的車子中離開了片場。郁之澄先帶她到一間高尚的京菜館子吃晚飯。伙記已經給他留下了一個清靜的小貴賓房。

「看了你試鏡的那段菲林，大家都頗感滿意。可是，這個角色是否由你來演，我還拿不定主意。」

「爲什麽呢？郁導演。」

「這很難說的。」郁之澄用毛巾抹抹他長着粗鬍子的咀巴，「我要對你多些了解，看看你是否有這角色的性格和氣質。過去我們還很生疏。」

「是的。……」巴巴拉仍然抱着一個希望，也許郁導演不是那樣的人。

「來，喝點酒吧，整杯酒，你好像沒動過呢？」說着，郁之澄替巴巴拉拿起了杯子。

「我不會喝呀！」巴巴拉臉有難色。

「當明星那有不會喝酒的，你總得學學。」（十五）

金聲集

有的社會學家把夫妻共同生活的全個過程分爲四個周期，就是新婚期、哺育期、中年期、老年期。在此期間，夫妻要志同道合。

中年期時間最長，挑着生活重担，飽經人生憂患，沒有志同道合，人生不可思議……

就是最關鍵的時期，最緊要夫妻同甘共苦，相濡以沫。從工作上，中年期是出成果的時期，青年時期所積蓄的力量，往往到中年期才開花結果。所以家庭關係上，在中年期如果處理得好，一生就比較穩定了。

正是因爲這個階段很長，所以應該十分重視夫妻關係的調適。正是因爲在這個階段夫妻關係可能不穩定，所以要十分……

生理淺談

勤動腦筋增強體質 可減緩記憶力衰退

通天曉先生：

本人今年剛好五十歲，近兩年發覺自己的記憶不好而且越來越差，常常把剛放下的東西轉眼就忘了，這是不是衰老的表現，有什麽辦法能改變這種狀況？ 盧仁

盧仁先生：

隨着年齡的增長，記憶力逐漸減退，這是許多老人都有這樣的體會：老花鏡隨手一放，却回憶不起放在何處；明明進屋去取東西的，遇上鄰居打了個招呼，進得屋內却忘記了自己要取的是什麽東西。人老記憶力差還雖然是一個不可抗拒的規律，可是這規律發生的病理、生理、心理機制是什麽呢？是否有辦法減緩記憶減退的速度呢？這是廣大中老年人，尤其是老年人十分關注的問題。

記憶是一種心理過程，是外界事物和人們的思維在大腦形成的條件反射，這種條件反射被牢固地保留下來，以後再重新出現，這就是記憶。一個人有成千上萬個腦細胞，這是記憶的物質基礎。一個人的記憶容量是驚人的。美國有位科學家說，一個健康的人的大腦能容納五億多本書的知識。但是，令人遺憾的是記憶却是會減退的。中國有人對七百多位正常成年人作了記憶測驗後發現：人過三十歲記憶開始下降，四十至五十歲下降速度減慢，五十歲以後記憶力急劇下降。年齡增高記憶力減退的原因，與人體各器官、系統隨着年齡的增大而發生組織衰老、功能衰退有關。老年人往往都有程度不同的腦動脈硬化、血管腔變窄，使血流通過緩慢，血流量相應減少，導致老年人記憶力減退。此外，腦萎縮也是導致記憶力減退的一個十分重要的原因。據研究，一個正常成年人的大腦重量約爲一千三百五十至一千四百克，但在三十五至七十歲的三十五年中會比以前減輕一百克，七十歲以後減輕更明顯。老年人的記憶減退還有一個特點，那就是「近事遺忘症」：對新近發生的事情容易遺忘，相反，對幾十年前的事情却能記憶猶新。尤其是有抽烟、飲酒嗜好的老人，或者患有影響記憶系統供血或供氧不足的慢性軀體疾病，更易使老人發生健忘。

雖然老人記憶減退是不可抗拒的規律，但，也不必爲此悲觀失望，積極的態度應該是減緩記憶力下降的速度。具體的做法是，增進身體健康，增加營養和勤用腦。堅持體育鍛煉，增進體質，少患疾病。戒除影響身體健康的一些不良嗜好，以免影響大腦的供血和供氧情況，營養也十分重要。現代研究表現，核糖核酸的含量與大腦的生理功能和形態結構有十分密切的聯繫。神經生理學家發現，維持大腦記憶功能的這一重要物質，是可以通過外界「投資」而使其含量增加的。因此，老年人應該多增加些營養，尤其是蛋白質和卵磷脂的含量。

動用腦，是既不需要花費很大的投資，又很容易做到的。每天要安排一定的時間從事看書、讀報、寫作、繪畫、練書法等腦力活動。多與年輕人交往、接觸，從他們那裡吸取青春的活力。

藥物對恢復和提高老年人的記憶力也有一定的帮助。一般可選用促進腦細胞代謝、增加神經細胞營養、擴張腦血管、改善腦血液循環、增加腦血流量的藥物。但是，藥物只能起到輔助作用。如果一味寄希望於藥物，而忽視了營養、鍛煉及勤用腦等措施的話，其結果一定會使你失望的。（呂依山、新九〇八一八）

無線電

錄音帶技術發展迅速 可分三大類各具特色

顧洛利先生：

錄音機和錄音帶十分普遍，原來它們已經歷了一百年的歷史，現在就談談它們的發明和發展過程。

第一個將錄音帶原理構想出來的，是美國人史密夫，在一八八八年（距今剛好一百年），他公佈今的理論，他認爲透過電磁體，我們就可將聲音錄下來，然後再播放出來。

而將這理論變爲現實的，是丹麥科學家波爾森（Raulsen），在一八九八年（即史密夫發表錄音理論之後十年）他根據此理論製成世界上第一部錄音機（當然也包括錄音帶在內），它能將各種聲音轉換爲不同的電訊號，通過電磁綫圈，產生强弱不同的磁場，當鋼絲狀的錄音帶（當時的錄音帶不是由膠製基帶上塗磁粉的）通過這些磁場被磁化，這過程稱爲錄音；再把受磁化的鋼絲（錄音帶）通過電磁綫圈（磁頭的雛型）後，就能將電訊號轉變爲音波而播放出來，這就稱爲放音。

當時，這種磁性錄音並未大量使用，因爲這些電訊號十分微弱，而放大器又未能在同一時期生產出來，以配合需要，所以，要收聽這些錄音，只能靠微弱的耳筒。而當時的錄音和放音，仍用傳統的留聲機。

在二次大戰期間，電子工業逐步成長，電子放大器（擴音機）開始面世，因而磁性錄音機便發展得十分迅速。到五十年代，錄音帶已能用膠帶爲基帶，在上面塗磁粉製成，屬「開捲式」磁帶了。而且，家庭式錄音機開始流行，但使用這些錄音機十分浪費時間，因爲要經過十分繁複的手續才可以將錄磁帶進行錄音和放音。數年後，一家法國公司製破了一種卡式系統（CASSETTE—SYLTEM），它的設計是，將錄音帶捲入一些引導輪子上，同時永遠封入捲盤中。到六十年代中期，一種同類型而名爲袖珍卡式錄音機（COMPACT—CASSETTE）也跟着由荷蘭的菲利浦公司研製，但該公司並沒有申請專利權，因此好多錄音帶及錄音機公司相繼模仿，直到現在仍根據原來的設計繼續發展。

由於卡式錄音機比較精細，而且容易操作，因此很快在世界流行，很多手提錄音機、汽車錄音機及音響器材，也大量使用。一些對於音質有高度要求的人，却認爲這種小型及轉速較慢的錄音機，並不能作高度傳眞，尤其錄音帶的本身噪音，更令音樂愛好者不能接受。後來一位名叫雷伊·杜比（RAY—DOLBY）的英國工程師又發明了減低噪音系統，稱爲杜比自動降低噪音系統（Dolby Systeu of Noise Reduction），簡稱「杜比系統」，才使錄音技術進入新境界。

隨着錄音技術的進步，各種不同類型的錄音帶便相繼發展起來，與各種錄音座相配合，通常高度傳眞而又有多種技術結合的錄音座，需要優質的錄音帶，以資配合。

目前，卡式錄音帶按其所用磁性體而分類，有三大類別。普通帶以及LH帶（低噪音高音量帶）所用的主要磁性體是三氧化二鐵，鉻帶是二氧化鉻（CrO2）爲主要材料；鐵鉻帶是由主要磁材料的鐵和鉻再加入少量的鈷構成。LH帶是以三氧化二鐵磁粉爲主要材料，故矯頑磁力比鉻帶和鐵帶爲小，在低頻的綫性方面，有較優的特性。鉻帶的矯頑磁力大約是LH帶的一倍，高音頻的飽和電平高，輸出也較强。但是，由於矯頑磁力高，所以要求的偏音也較高，如果用LH帶的偏磁去錄音，就會因偏磁的不足而令高音頻特性變壞。鐵鉻帶具有LH帶與鉻帶的優點，它是一種雙塗層的錄音帶，在上、下層中分別塗佈不同磁性物體，分別對高低頻有較强的表現能力。

近年出現動態範圍十分寬闊的鐵帶（又稱金屬帶），其矯頑磁力又比鐵鉻帶高，以致一般的錄音機，因所需偏流相差太大而不能抹音。

一般的錄音機或錄音座，爲適應不同的錄音帶使用，都設有偏磁選擇器（或開關），或音量控制型的連續可變調節器，對此，應照說明書運用。使用不同的錄音帶，務要選擇適當的偏磁（即撥動適當的選擇開關），才能得到理想的效果。

幾種錄音帶的頻率特性及時間常數，都各有不同，普通帶及LH帶是以一百二十微秒（一千微秒爲一秒）來錄音，鉻帶和鐵鉻帶以及金屬帶則以七十微秒來錄音，因此在重放時，也要採用相同的特性。

如果LH帶用它的特性（偏磁）來錄音後，而用鉻帶或鐵鉻帶的特性（偏磁）來放音（即用錯偏磁選擇掣），高音頻會大大失落。相反，鉻帶採用LH帶特性的一百二十微秒來放音的話，高音頻就會被極度提升，形成刺耳的高音，得不到原來正常的音質。（牛勻、新九〇五三四）

街坊服務 ■曉天通

樂韻悠揚

交响性史詩性音樂作品 黃河大合唱

冼星海曲光未然詞主要七曲組成

譜寫反擊日本侵畧者時代最強音

通天曉先生：

閱報知悉，林克漢曾弦樂團於九月十七日，在香港大會堂演出「黃河大合唱」，本人想瞭解此闋大合唱的創作經過，望通天曉先生能給予介紹。 「黃河」迷

「黃河」迷先生：

「黃河大合唱」是由我國著名作曲家冼星海先生創作的。一九三九年三月，冼星海從詩人光未然手中拿到歌詞之後，其內容激發起冼星海長期蘊藏在心中的樂思，於是他僅用了六天的時間，便完成了初稿，速度之快令人感到驚奇。

「黃河大合唱」是一部交响性、史詩性的音樂作品，冼星海作這部巨著時，中國正遭受到日本帝國主義的侵畧和蹂躪，千百萬的中國人民處在水深火熱之中。冼星海以滿腔愛國熱誠，譜寫了反擊日本侵畧者的最强音。

「黃河大合唱」原本由八首曲子組成，但由於其中第三首「黃河之水天上來」是一首朗誦調，表演者在樂隊伴奏下，由頭到尾都以朗誦者的姿態出現，所以一般的演出中，都將此首曲子擱置不演，剩下的七首歌曲是：一、「黃河船夫曲」（大合唱）；二、「黃河頌」（男中音獨唱）；三、「黃河水謠」（大合唱）；四、「河邊對口唱」（對唱及合唱）；五、「黃河怨」（女高音獨唱）；六、「保衛黃河」（大合唱）；七、「怒吼吧！黃河」（大合唱）。

「黃河大合唱」的作曲者冼星海，一九〇五年五月十一日生於澳門，原籍廣東番禺，他於一九二九年到巴黎學習音樂，當時師事著名小提琴家帕尼·奧別多菲爾及作曲家保羅·杜卡，一九三一年考入巴黎音樂院，在作曲家蕭拉·康托魯姆門下學習作曲。一九三五年回國後，就投身到抗日救亡的運動中，在這期間，他創作了許多抗戰歌曲，如「救國軍歌」、「熱血」、「到敵人後方去」以及大型合唱作品「黃河大合唱」、「生產大合唱」等。一九四五年十月二十三日病逝於莫斯科。（迅林、新九〇八六〇）

科技知新

激光乃新型人工光源 農業上亦有用武之地

通天曉先生：

請問激光是怎樣的光？我知道激光在工業上、軍事上和醫學上都有用途，請問在農業上有沒有用途？ 彭輝

彭輝先生：

激光是一種近年才創造出來的新型人工光源。公元一九六〇年，美國科學家梅曼製成了世界上第一台的激光器——紅寶石激光器。自此以後，各種各樣的激光器相繼問世。激光，有人亦以音譯法稱之爲「雷射光」。激光器所產生的激光，有其特別優異的性能。和普通光源如燭光、柴火光之類所產生的光相比較，激光的優異特性主要是單色性好和方向性强及亮度高。

例如，不論任何普通光源，包括天然的太陽光在內，它所發出的光是朝四面八方散開的，如要使它們聚集成爲射程較長的較爲平行的光束，必須要使用透鏡或凹面反射鏡。但此種方法仍有很大局限性，光速並不十分平行，射出稍遠，仍散開很大，亮度大大減弱。激光可就不同了。從激光器一產生出來，即是一束很平行的光束，其發散角度十分小。比如，你將一束激光射到一公里半之外還麽遠，激光束只比剛射出時散開三十厘米而已。換句話說，普通光源的光，射至稍遠處時，其亮度和能量就大大減弱，而激光則否。

因此，能產生高强度激光的激光器，就可以用作武器，殺人毀物於千里之外，在工業上亦有種種重大的用途。

最近，有科學研究者發現，激光在農業上亦有用武之地，可以帮助農業增加農作物的生產。在早些時候，有的農學家已經知道，用人工電磁場將水磁化，可作普通水中的各種雜質結晶度變得更爲微細，從而對動植物體會產生不同尋常的生物化學作用，能促進生命物體細胞的生長。如果把磁化水加熱，磁化水即失去了磁性，一如磁化了的鋼鐵，在燒熱時會失去磁性一樣。失去了磁性的水，按理自然也失去了對生命細胞促進生長的作用。可是，當科學家試用激光對磁化水加熱，並以此失去磁性的水處理植物的種子時，發現可使種子的發芽時間比正常方法播種的提早二至三天，而其將來的收穫量則增加百分之四。爲什麽用激光去磁的水處理（浸漬）種子，也可促進種子生長呢？研究發現，用激光加温磁化水時，磁化水雖然去了磁，但並不回復普通水的狀態，而是水中雜質的晶體仍然像磁化時那樣微細之故。（金德、新九〇八二二）

民情風俗

加德滿都寺廟之城 宗敎藝術珍品觸目皆是

甄立明先生：

寺廟之城是人們對尼泊爾首都加德滿都的尊稱，這裡寺廟多如住宅，佛像多如居民，漫步街頭是五步一廟、十步一庵。據統計，全市現存大小寺廟多達二千七百多個。

古代的尼泊爾建築獨具一格，最有代表性的有斯瓦柏布佛塔、塔萊珠女神廟、帕蘇帕蒂納特寺、黑天神廟第。人們稱讚二千年前建造的斯瓦柏布佛塔是尼泊爾最古老的宗敎勝蹟，它聳立於城西小山頂上，宏大而莊重的塔基上挺立着的塔身共十三層，頂端托着一個巨型華蓋，是用銅製成的並有鎏金。每當天氣晴朗的時候，塔頂金光閃耀，氣勢磅礴。相傳，佛祖釋迦牟尼親臨此塔，收弟子一千五百人，傳經修身。

加德滿都還有造型各異的寺廟舉不勝舉，各個寺內珍藏着許多珍貴的文物，有精美的浮雕，有通眞的木雕神像，有鎏金銅獅，還有石雕、玉雕和巨大的銅鐘等。這些宗敎藝術的珍品，以它古老而神秘的色彩，爲寺廟之城增光添彩。

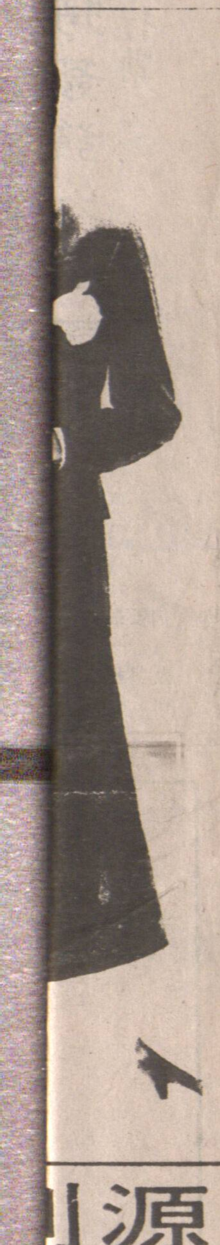
加德滿都居民的生活裡，居民的住宅也修建得像廟宇一樣，門前屋後都有神龕和祭壇。廟宇裡的一物一石，都被視爲神物，保護得十分完好。加德滿都有些廟宇裡棲居着一些猴子，這是因爲隨着城市的發展，廟宇周圍的荒山樹林被人們開墾、築路、建房，野外的猴子無路可走，只好逃到廟宇裡躲避。人們把這些進廟的猴子稱爲聖猴或廟猴，對牠們不進行傷害和捕殺，並加以保護。教徒們奉獻給菩薩的供果食品是猴子的美味食品，於是，大胆的猴子年復一年地在廟裡繁衍，牠們成天圍着精美的石雕、尖塔、佛像嬉鬧，發現人們手裡有食物，便在猴王的帶領上向人們爭食。這眞是加德滿都的一大奇景。

中尼友好往來歷史已久，我國古代的高僧法顯和玄奘，爲了尋訪佛祖釋迦牟尼的誕生地，曾相繼到過尼泊爾。（周默、新九〇八一三）

加德滿都寺廟一景。

收發室

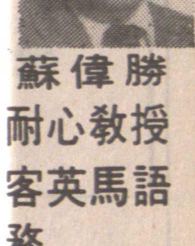
刊覆 盧仁 「黃河」迷 彭輝 甄立明 顧洛利



…源 …UEN LTD. …er Street V6A 1S9

八折酬賓

…5-9743



蘇偉勝 耐心教授 客英馬語 …務

學校 …SCHOOL …88 …艮主理

…富·收費公道 …舒適易學 …查詢