世外桃花

友蕾女士 文 · 風圖

三五七：億萬王鑽不大不易爲

由科西加道經巴黎，他們乘坐了「水上旅遊」機，是最新開辦的，因爲去科西加的遊客，越來越多。麗妮兩個仍化名住酒店，她給愛菲爾通了個電話，告知他希望知道呂壽田的消息，和他幾時回巴黎辦公。愛菲爾道：

「同你們一樣，他說蜜月後辦公。現在這裡是我同尤娜主持，東京分社，你知道，是歸田邊小姐，我同她爲公司的事，常通電話。現在推理偵探小說電影，有新的進行，希望能得到日本新近最紅的繼承松本清張的筆名小松本的出來編劇，他是本年度獲獎者，你應該已知道他的大名了。」麗妮說：「只見到廣告，還就向東京買了讀。」愛菲爾告知她：「田邊正奉命向日本董事集資，擴大拍連續劇一二三四集，因爲推理故事，最好這樣拍製。希望你在結束蜜月旅行後，同田邊聯絡，最好你能到東京，與小松本見面，和他商議。」

麗妮將情況告知了戴蒙德，戴問她：「如拍一部，普通要多少錢——以美金計？」

「推理小說消費不大，沒有豪華場面。大概比我的萍水奇緣錢少得多，二百萬美元以內，可以辦到。我父親和我，已參加了四十萬了；但如連續四集，那又不同了。我想先第一集吧，但須與小松本研究，他現在最紅，只日本國內，便可以賺到四五倍，或十倍的利潤。」

「不足之數，我叫我們公司付給，總之，這方面你有興趣，可用你的名字參加。」戴蒙德的紐約鑽石公司，對於論億美金投資，不當大事。這夜兩人去享受了巴黎夜總會，並看了印象派舞蹈。麗妮內心計劃，有意自己組一公司拍推理故事電影，她草擬了個計劃書。寄了信給田邊，說返美之後，由紐約即飛東京去訪「小松本」。

她同夫婦兩日後結束了蜜月，返回紐約，住入了戴蒙德的原居。房屋奇大，在長島花園區。只有一園丁，兩個黑人僕婦。現在麗妮作了主人了，她認爲美國紐約的社交活動，全沒新趣。戴蒙德開始辦公了。由於是董事主席，簡直忙得要命，下午五時止，須一小時自己的汽車接他回家，禮拜一至五都如此，她只好給他安慰，認爲第一級富翁，很不易做。

「但大事須開會，我主持，大家決定了，我簽個字作準則。以後我可以每週有三個半天工作日，你可快進行你的電影，隨時飛去東京辦事，不必顧慮我。」麗妮笑起來道：「完全同東方的家庭生活不同啦！你太沒自由了。」

風言蜂語

最爲重要

港府計劃擴大立法局議員權力。

問題對居民是否有益。

抵消

房署盼減少開支。

因此計劃增加收入。

可行之道

電子道路據說可行。

因爲庫房可增加收入。

看港九七

陳濤 · 漢

十二：的確是天堂

「現在的香港是一塊大肥肉，好像每一個人都想咬它一口。」余周說，「中國要收回香港，英國佬賴着不走，那些難民又不斷地湧來……好像這裡眞的是天堂似的！」

「香港眞的是天堂呢！」歐英豪說，「我有個當海員的同學，他幾乎走遍整個地球了，最後還是覺得香港好！」

「和許多地方比較，香港的確好得多。這眞的是一塊肥肉，但是，這塊肥肉原來就是中國的。中國要收回香港，從歷史的觀點來看，沒有人會說這是錯的。」卓文田說，「說到底，香港應該是中國人的香港。」

「你別老是像書呆子了！」趙敏白了男朋友一眼。「你不要以爲這是在上歷史課。現在，香港的居民百分之九十六是中國人，可以說，這就是中國人的香港啊！」

「不能這樣說。香港實際上還是施行着殖民地的政制。」卓文田搖頭。「香港政府是聽命於倫敦的，港督是英國人，這全是事實，不要自欺欺人。」

「你就是『死牛一便類』，什麼事情都會變呀！」趙敏不服氣。

「是的，什麼事情都會變，英國人和香港政府也漸漸地變得開明，可是，它的本質沒有變。」卓文田不想和趙敏吵架，但他還繼續說下去：「最後，香港却似乎非眞正地變一變不可。那麼，怎樣變呢？獨立相信是不可能的；也許，它是非回到中國的版圖不可。」

「如果是這樣，那鐵娘子還去北京幹什麼？」余周說。

蝎子九号搜空船故事

太空過客

（三四）司馬登驚訝問羅莉花道：「這個綠色女人，不會是你們蜘形狀可怖不是？」羅莉花女王道：「被這些病菌侵襲的人，一直昏迷不醒，但在死亡前她們會狂性大發，見人便咬，被咬的人也就被傳染。船長，你們要助我救我的人民。」司馬登道：「搜空船格拉爾警官：「好吧！暫時我會守秘密。」

（三五）陶查理問道：「是死時看來不是？」羅莉花女王道：「是我們星球的人，船長，我們星球，有許多人都突然變成綠色人，被一種可怕的細菌侵襲。她雙脚還未變成綠色，死前十分恐怖……」

（三六）司馬登與陶查理，和羅莉花女王離開飛碟，他們已除了保護衣服。羅莉花說道：「陶查理司令，如今你明白我們爲什麼要在沼澤區降落了吧！此地無人烟，這對地球人是安全，希望你們保守秘密，以免造成恐慌。」陶查理點頭道：「好吧！暫時我會守秘密。」

戴臉譜的人

四一：一宗交易

「我還聽見媽媽在罵你——不怕風險，玩風帆那麼危險玩意！」爸爸說：「我不同意她的看法，所以支持你。」

「媽媽也許罵得對，還在求學時期，所學的設計科，每月需要很多錢購買工料做設計實習，我怎可以不生性，嘆着購買風帆呢？」我說這話是故意跟他抬槓。當時，我的心是多麼渴望和方成、李來合資購買一艘二手或三手風帆。

「我認爲玩風帆是健康的海上活動，家樹，她不支持，我支持。」他揚着那四張千元鈔票。

「請問，我要爲你做些什麼？」我做出坐懷不亂的樣子。我知道，爸爸這樣做一定有所求。這點，我已摸清他的處事規律。

「很簡單，只要你和我參加密斯多莉絲的生日晚宴！」他終于把心裡話捧出來。

「參加一個宴會，付我四千元，代價太昂貴了！」我聳了聳肩。

「別把我支持你買風帆的心意說成一宗交易！」爸爸的面色不怎麼好看。

「我和方成他們已把買風帆的計劃推遲！」我故意不寬不緊，其實，我們當時已偷偷買了一艘二手風帆，並且在西貢的滘西小村落，租了個地方放下它，我們每個星期日去玩個飽。目前，我們正讓賣船的人追討最後一筆欵項，剛好是四千。三個傢伙爲合資付第一期欵項，已費盡九牛二虎之力。

「你要不要？」他作狀把錢放回衣袋。

我嘆口氣，心想爲風帆，我看來要軟化了。

「多莉絲是個不錯的老闆娘！」爸爸又說。

「當然不錯啦！她對你那麼好，又把大商行交你管理。」我諷刺地說。

「至少她不像你媽，老把我踩在脚下！」爸爸說。

「媽踩過你嗎？」

「你要公平。在家裡你有眼見有耳聽的，家樹，別學你媽媽老挖我疤瘡！」爸爸說。

現代迷潮賣鞋人

黑鬼刺

田長歌

十二：唔好咁寸

阿占又留意到澡堂伙記同會炳華老友鬼鬼，其中一個揸骨師傅，叫佢波會，大概會炳華個洋名叫保羅。

到約定做大龍鳳個晚，阿占冲完涼先出浴室門前企街，波會仍然在內。

何蛇有兩個伙記行到阿占面前，有耐雙方就嘈起上來，阿占哇哇叫，由兩個探員押入浴室，引起一陣騷動。

阿占曰：「你地可以問老板，我剛喺在此處冲涼，成個牛鐘頭咁耐！」

探員問邊個老細，上海佬曰：「阿蛇，我係，呢位先生的確在此處冲完涼。」

阿占曰：「豈有此理，我企响門口等女朋友都有罪麼？」

阿占一邊辯白，一邊媽媽聲，操正花旗唐話，曰：「要騎馬！你搜過我身喇！乜都冇，美金就一個鈴！」

探員曰：「唔使嘈，唔好要要，你要騎馬，過海就去到夠喇！」

阿占曰：「咁我冇事囉磨？」

探員曰：「冇事啲！不過唔好咁寸，此處唔係花旗！」

兩個探員離開浴室，阿占又媽媽聲，老細上海佬曰：「呢處差人係咁喫！」

波會插咀曰：「冇錯，係好卵寸嘅，分分鐘有權搜你身，盤你，打你幾鎚都冇仇報，兄弟，乜你由金山返來者乎？」

阿占曰：「然，返來兩個幾月矣！」

波會曰：「乜你亦會鐘意來上海澡堂冲涼乎？花旗那邊有冇喫？」

阿占曰：「有，羅省最近好多台灣佬，有人開了一間，我去幫襯過，會上癮喫！兄弟，你亦週時來冲涼磨？」

波會曰：「然，我亦上了癮也！」

絲竹

懷楚

五四五：自信仍可迷人

「應該先找黃董事長，」李偉生答道，「不過，也想找你。」

「你眞坦白，」唐文娟不禁失聲笑道，「黃亨出門去了，你難找到他的。……」

「那就找你好了。」他插嘴道，「歡迎我來找你嗎？否則，我就作罷。」

「到我這裏，實在不大方便，因爲黃亨不在家，我們何不另約個地方？」

「這是好主意，」他馬上應允，「到玫瑰餐廳吧，你只需走兩條街而已，好不好？這餐廳是不錯的，情調很好。」

「一言爲定。」她馬上答，「不過，你應該告訴我，找我是爲了什麼目的？」

「這——」他頓了頓，「就談談公事，談開酒吧的公事，不好嗎？」

「除了公事，還有私事嗎？」

「私事？」他又頓了頓，「我也不知該怎樣說才好，私事，好了，收錢吧。」

「好了，收錢吧。」

「你一定來吧，先到先等，不見不散。」李偉生急急地道，有點兒緊張了。

「好了，一定到。」說完，她掛上電話。

他何以這麼大胆約自己？她有點迷惘地想着，走回房輕揩淡抹，如此打扮一番，望望鏡子，自信仍有迷人風韻。

箭·劍·紅類

石鈴 · 秋 文 · 羅圖

二十：光復武林

屠星心中暗自忖思，如此發展下去，他自己也不樂觀，因此急欲得手。他想了一下，忽然轉身急攻徐天樂，不顧光照斗。

光照斗見徐天樂岌岌可危，急忙拚力揮掌猛攻。屠星待他那一掌臨近後背才倏地俯身，接着轉過身來，右拳已對着光照斗的左掌！

他這幾個動作一氣呵成，光照斗猛吃一驚，幸而他「飛鳳身法」十分奇妙，滑步閃開，不敢與他硬碰，同時，紫玉簫橫掃一記，以阻對方繼續攻擊！

與此同時，徐天樂也十分担憂光照斗的安危，大喝一聲：「老賊看劍！」他長劍掄圓當作鋼刀使用，望屠星後腦直劈下去！

不料他剛一動，屠星身子半旋回過身去，左掌在劍下拍出！

這一着詫異之至，徐天樂做夢也想不到對方會一連轉幾次身，反應稍慢之下，已來不及閃避，只好伸出左掌一擋！

光照斗一瞧得手，心頭狂喜未已，猛覺對方肩上傳來一股大力，透簫傳入自己體內，五腑不由上下翻騰，喉頭一甜，張口噴出一股血箭！（四九四）

眞氣分散，運動未足，否則後果難以切塔！雖得如此，徐天樂雙脚落地時，一股鮮血亦汩汩自嘴角淌下！

屠星身子也還晃動下，終於退了一步！光照斗眩眦盡裂，大喝一聲，飛身撲去，左掌在滿了眞力擊出！

屠星聞聲急忙回身發掌，道刹那，光照斗靈台突然清醒起來，在間不容髮之際，滑步錯開，左掌側拍，屠星再來迎，眞力已稍洩，又是一道巨响，兩人一齊退步，但光照斗存心拚命，不顧內傷，凌空極力扭腰揮簫！

屠星一時大意，亦料不到「飛鳳身法」如斯神妙，閃避不及，肩膊被簫管抽個正着！雖得他有護體神功，也痛得他一個踉蹌，左臂幾乎抬不起來！

光照斗一簫得手，心頭狂喜未已，猛覺對方肩上傳來一股大力，透簫傳入自己體內，五腑不由上下翻騰，喉頭一甜，張口噴出一股血箭！（四九四）

關心

十二：醜陋女秘書

城市之光

切數（十二）

方保羅帶了他的發明品，去見赫氏化粧品公司董事長赫占臣。

赫占臣是個五十來歲的幹子，其實他一向對方保羅這個被辭退的化粧品研究師，很有好感來，所以他知道方保羅求見，便叫女秘書讓他進來。

這女秘書名叫芬妮，是個三十歲相貌醜陋的女人，她在公司服務已有十年，還未結婚，這麼醜陋的女人，一直無法找到結婚的對象。

芬妮很同情方保羅，她笑笑說道：「保羅，我知道董事長一向對你很不錯，他願意見你，看來他會讓你復職，祝你好運。」

方保羅笑笑說道：「謝謝你。不過，我這一次來麼人的情況，和過去幾年大不相同，便在陣前問道：「我們早已聽說薛人？」答道：「薛仁貴！」突厥主將說：「我認爲玩風帆是健康的海上活動，家樹，她不支持，我支持。」他揚着那四張千元鈔票。

「請問，我要爲你做些什麼？」我做出坐懷不亂的樣子。我知道，爸爸這樣做一定有所求。這點，我已摸清他的處事規律。

「很簡單，只要你和我參加密斯多莉絲的生日晚宴！」他終于把心裡話捧出來。

「參加一個宴會，付我四千元，代價太昂貴了！」我聳了聳肩。

「別把我支持你買風帆的心意說成一宗交易！」爸爸的面色不怎麼好看。

「我和方成他們已把買風帆的計劃推遲！」我故意不寬不緊，其實，我們當時已偷偷買了一艘二手風帆，並且在西貢的滘西小村落，租了個地方放下它，我們每個星期日去玩個飽。目前，我們正讓賣船的人追討最後一筆欵項，剛好是四千。三個傢伙爲合資付第一期欵項，已費盡九牛二虎之力。

「你要不要？」他作狀把錢放回衣袋。

我嘆口氣，心想爲風帆，我看來要軟化了。

「多莉絲是個不錯的老闆娘！」爸爸又說。

「當然不錯啦！她對你那麼好，又把大商行交你管理。」我諷刺地說。

「至少她不像你媽，老把我踩在脚下！」爸爸說。

「媽踩過你嗎？」

「你要公平。在家裡你有眼見有耳聽的，家樹，別學你媽媽老挖我疤瘡！」爸爸說。

有史為証

法國小說家梅里美代表作伊爾的美神

通天曉先生：

梅里美是那一個國家的作家？

他的作品風格又是如何呢？

李妙芝小姐：

梅里美是法國作家，一八八〇年，他以中短篇小說馳名於世。他出生在巴黎，當中學畢業後，便一直想學繪畫，但他的父親想他學法律，結果他愛上了文學。有一年，在一個偶然的機會中，他與名作家斯看這發射天綫是否與自己的接收天綫有高山阻隔。第三步是要知道發射台的發射功率。

以一般實用效果來說，低於五百瓦發射功率部的重要職位。其中包括有海軍部，商業部，內政部，以及担任了歷史紀念碑。

一八四〇年至四二年，梅里美去歐美旅行，到過的地方，計有西班牙和土耳其，就在這個時期，他的小說的風格，一直在進持着浪漫主義的風格。他最著名的作品，就是中篇小說「伊爾的美神」，「伊爾」是他的代表作之一，令人有蕩氣廻腸之感。此外，還有一部是「高龍巴」，也是一部相當有份量之作品。梅里美在法國，也曾參加了參議院，時代的影响，直接影响了梅里美的創作。在這一時期，他專心於學術的研究的工作。直到晚年，他寫了許多神秘主義的色彩的小說。（朱憲、新八五〇九五）

務街坊服

辦主曉天通

通天曉先生：

據說薛仁貴早年、中年雖然善戰，晚年就差了。他曾西征失敗。先生可否將其事見告？晚年他還有打仗嗎？

吳明

吳明先生：

薛仁貴東征、北討，皆有戰功，只有出擊吐蕃一役，因部將鄂待封，原敬仰他，不敢與他爭鋒的意思，仁貴隨後追擊，大破突厥，他的兒子薛訥、薛楚玉，均能繼承父志，各官至節度使，孫薛嵩，曾孫薛平，玄孫薛從，均官至上將軍。（豐餘、新八五二一〇）

記你的忠勇和功勳。現在，遠東雖平定了，瓜州早已交通斷絕，你能夠安穩地睡在家裏，不出來替國家指揮軍隊嗎？」高宗當即派薛仁貴爲瓜州長史，兼右領軍衛將軍，檢校代州都督，命他率領軍隊，向雲州進發，迎擊突厥。

雙方在雲州城外第一次接觸，突厥主將看唐軍的陣勢和部隊的狀況，便在陣前問道：「我們早已聽說薛人？」答道：「薛仁貴！」突厥主將說：「我們早已聽說薛仁貴東征、北討，皆有戰功，只有出擊吐蕃一役，因部將鄂待封，原敬仰他，不敢與他爭鋒的意思，仁貴隨後追擊，大破突厥，他的兒子薛訥、薛楚玉，均能繼承父志，各官至節度使，孫薛嵩，曾孫薛平，玄孫薛從，均官至上將軍。（豐餘、新八五二一〇）

談怪寫真

秘中球

狐天麟

薛仁貴北征突厥仍打了個大勝仗

雖非長勝將軍 晚年仍有戰功

敗於吐蕃一役 因部將不聽調度

通天曉先生：

據說薛仁貴早年、中年雖然善戰，晚年就差了。他曾西征失敗。先生可否將其事見告？晚年他還有打仗嗎？

吳明

吳明先生：

薛仁貴東征、北討，皆有戰功，只有出擊吐蕃一役，因部將鄂待封，原敬仰他，不敢與他爭鋒的意思，仁貴隨後追擊，大破突厥，他的兒子薛訥、薛楚玉，均能繼承父志，各官至節度使，孫薛嵩，曾孫薛平，玄孫薛從，均官至上將軍。（豐餘、新八五二一〇）

保存古風樂格

音南建福

容內等戲南詞宋了收吸

何謂指譜曲·究竟如何分

欲知其詳細·請看看文本

舞台藝術

通天曉先生：

據報載：香港中華文化促進中心於本月中旬主辦「福建南音樂器展」，「福建南音簡介及演唱會」。小妹平素愛好中國音樂，希通天曉先生能詳細在貴版先行介紹「福建南音」及南音主奏樂器，給小妹參加演唱會提供多些貼士。

趙志芳小姐：

「福建南音」，是福建曲種之一。它又稱「南曲」、「南管」、「南樂」、「弦管」。發源於福建泉州，流行於福建省江、龍溪兩地區以及厦門市和台灣省。在東南亞華僑旅居的地區也很盛行。華僑和港澳人士稱爲「鄉音」。

南音是唐代大曲中的「遍」、「破」等宮廷演奏的音樂傳入福建以後，與閩南地區的民間音樂、戲曲音樂等互相滲透、融合而發展形成的。從南音的樂器、曲牌、樂曲內容和演奏形式等方面來看，既保存着不少古典音樂的傳統成份，又有着不斷擴變、發展的歷史痕迹，如南音的主奏樂器南琵琶，構造古老，並保存着唐代橫抱的彈奏姿勢和指揮樂隊的作用，洞簫、拍板的製作也仍沿唐制的尺寸規格，使用的音階也與隋唐古樂相同，半音在四、五度與七、八度之間。曲牌方面，有出自唐代以前的「摩訶兜勒」，「子夜歌」、「清平樂」、「折柳吟」、「陽關曲」、「漢宮秋」等；出自唐代大曲的「三台令」、「子梁州曲」、「甘州曲」等，出自法曲的「婆羅門」，「寡人令」等生動活潑，節奏明快，唱詞通俗的曲調，創作了一些諷刺、鞭撻封建制削制度，歌頌勞動婦女的曲詞，突破了局限於描寫男女愛情和歷史故事的範圍。

南音是由「指」、「曲」三大部份組成的。指，即指套，是一種有詞有譜，有琵琶奏指法的套曲，現有四十九大套，每套都有一定的故事情節，曲由若干同宮調的曲牌組成，指套雖有唱詞，但內容，並運用了南戲的一些方言；再是元雜劇、散曲，明代昆山腔，戈陽腔和閩南梨園戲的唱腔，共同構成了南音的內容，這幾方面的內容可分：宋代的詞牌「長相思」、「鷓鴣天」、「醉蓬萊」等和一些宋詞的內容；其二是南戲的「太子遊四門」等。曲譜方面，如「梅花操」、「八駿馬」、「百鳥歸巢」等現有十六大套。曲，也稱單曲，是一種以樂器伴奏的清唱曲。曲詞大體上可爲抒情、寫景、敘事三類，經歷代發展，積累的詞牌有近千首之多。傳統曲詞很多是明、清文人所作，文采飛逸，意境深邃。演唱時，演員兩手執拍板，左手三塊，右手兩塊，以三弦、二弦、琵琶、洞簫伴奏，由於曲生動活潑，易懂易學，流傳很廣。

大陸解放三十多年來，各地業餘性的南音組織蓬勃發展，每逢年過節常到街頭演唱。泉州、厦門等地都建立了專業音樂團。南音的散曲演唱，除保留「人演唱」的形式，還吸收北方曲藝的特點，發展了說唱、對唱、合唱等新的演出形式。同時，在台灣省，港澳地區和東南亞等國華僑中的業餘南音活動十分活躍，自一九七七年以來，先後舉辦過多屆東南亞南樂大會，成立了東南亞南樂聯誼會，對南音作了一些改革和創新，國內外南音界經常進行藝術的交流，促進了南音藝術的不斷發展。本月中旬本辦中華文化促進中心舉辦的「福建南音樂器展」、「福建南音簡介及演唱會」，對本港各界人士認識南音的冷革，及其演唱特色以及愛好中國音樂的聽衆無疑是一個難得的機會。（能業，新八五一八〇）

有史為証

法國小說家梅里美代表作伊爾的美神

通天曉先生：

梅里美是法國作家，一八八〇年，他以中短篇小說馳名於世。他出生在巴黎，當中學畢業後，便一直想學繪畫，但他的父親想他學法律，結果他愛上了文學。有一年，在一個偶然的機會中，他與名作家斯看這發射天綫是否與自己的接收天綫有高山阻隔。第三步是要知道發射台的發射功率。

以一般實用效果來說，低於五百瓦發射功率部的重要職位。其中包括有海軍部，商業部，內政部，以及担任了歷史紀念碑。

一八四〇年至四二年，梅里美去歐美旅行，到過的地方，計有西班牙和土耳其，就在這個時期，他的小說的風格，一直在進持着浪漫主義的風格。他最著名的作品，就是中篇小說「伊爾的美神」，「伊爾」是他的代表作之一，令人有蕩氣廻腸之感。此外，還有一部是「高龍巴」，也是一部相當有份量之作品。梅里美在法國，也曾參加了參議院，時代的影响，直接影响了梅里美的創作。在這一時期，他專心於學術的研究的工作。直到晚年，他寫了許多神秘主義的色彩的小說。（朱憲、新八五〇九五）

醫理淺釋

翼狀胬肉與白內障不同若影响視力就要動手術

通天曉先生：

（一）我有位親友，今年六十歲，不知什麼時候左眼生了一塊胬肉，接近眼球，醫生說那塊胬肉漸漸會大，到時會遮蓋眼球，看不見東西。因此一定要動手術割除。請問做完手術之後，傷口是否很痛呢？

（二）白內障和胬肉有什麼分別？又是否非動手術不可？

（三）我兩年前已發覺雙目近眼球向鼻子邊，有淡黃而濁的一點，黃豆這般大，沒有痕癢，不知有什麼病？

（四）我傷風咳已有廿日，吃藥後，咳已減輕，後有頭痛（右邊痛），服藥後，又不痛，但咳反而多了，早上起床和半夜都咳，有白色的痰，咳極也不清，希望通天曉先生能給我藥方。

（五）一九七二年農曆二月十四日是公曆幾月幾日星期幾呢？

煩婦人女士：

（一）你親友的眼病，是翼狀胬肉。眼內生翼狀胬肉，由於眼部長時期慢性刺激形成，例如在郊外工作，經常受到風沙之刺激。又例如在烟塵較多之環境下工作，這也是一種刺激，由於眼結膜長期受到刺激，於是就會長出胬肉來了。

胬肉如有隆起，且其內又有肥厚和富有血絲時，這表示此胬肉仍在擴展。若胬肉遮蓋角膜中央，則對視力是有影响的。若胬肉停止發展時，則血絲消失，而且呈灰白色的。

如果已經停止發展，且對視力未構成影响的話，則可不必理會。若胬肉有進行性擴展時，則需施手術。最貴友主診之醫生認爲應作手術治療，看來基於上述原因。

翼狀胬肉手術，不是大手術，痛楚也不會大，你放心好了。

（二）此病與白內障完全不同。白內障是晶體混濁的一種疾病，以老年性白內障最爲常見。按其發展，是可分初發期、膨脹期、成熟期、過熟期的發展，最適宜之手術時間是在成熟期。

白內障之治法，目前也是以手術治療爲主。市面上雖有許些宣稱可治白內障的眼藥水，對減輕病狀，延緩白內障之發展，可能有一些作用，到後來，還得要用手術刀解決問題的。

（三）你的眼睛，既未出現異樣感覺，相信沒有什麼問題的，可以不必理會。

（四）你的咳，服用國產之「咳平」藥丸，會有一些作用。常飲南北杏煲瘦肉湯，亦能有好處。但是，南北杏之用量，切忌太多，此點應要注意。

（五）一九七一年農曆二月十四日，折合公曆三月二十八日，星期一。（梁醫生、新八五二一〇）

無線電

綫天外室 FM

FM 96 MHz

MW 80 kHz

讀者明先生：

要接收FM廣播，特別是立體聲，若要達到理想的效果，最大的因素決定於良好的天綫，你想自製四單元室外天綫，是良好的天綫了。

這先從廣播的發射電波談起。原來FM電台是地方性的廣播，所以電台發射的輸出功率及發射天綫方向的設計，都是盡量使發射訊號（電波）不會越過所服務的範圍，以免造成不必要的鄰台干擾。而屬於VHF（超高頻）波段的FM（以調頻方式發射或接收）電台的廣播覆蓋範圍，是決定於很多因素的。FM電台發射的電波，也類似電視電波，有光綫的特性，它會受到如山巒或高樓大厦等障碍物所阻擋而不能到達收音機，但FM的廣播段的頻率，比VHF或UHF（特高頻，電視頻率）低些，所以仍有一定程度的繞射效果，能繞過不太高的山，這使FM廣播的有效距離爲預期的要大了。

決定於某一地方所能得到的電台訊號強度，最大的因素是距離，因爲電場強度是距離的平方成反比，而電台發射功率的影响却不如理想像般的大，因爲訊號是與功率的平方根成正比的。發射天綫與收音機天綫高度也是一個重要的左右因素，因爲這可決定收音機天綫是否落在發射台（電台）天綫的電波水平綫上，若不如此，訊號強度就會急劇下降，收音機的接收效果就差了。要知道一根天綫的電波水平的大約範圍，就是大約範圍的哩數，如果電台的發射天綫與收桿E，可用木桿或金屬桿，但要與四單元絕緣（以膠板墊起綑好）。

最後，將天綫架高（越高越好），小心調節其方向，使接收效果最佳，就可固定下來。（半勻、八五六〇五）

自製

綫天外室

（香港電台的FM發射天綫在海拔五百呎的歌賦山山頂）。第二步是看這發射天綫是否與自己的接收天綫有高山阻隔。第三步是要知道發射台的發射功率。

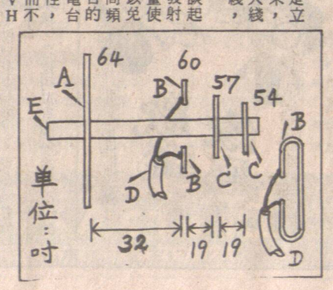
以一般實用效果來說，低於五百瓦發射功率部的重要職位。其中包括有海軍部，商業部，內政部，以及担任了歷史紀念碑。

一八四〇年至四二年，梅里美去歐美旅行，到過的地方，計有西班牙和土耳其，就在這個時期，他的小說的風格，一直在進持着浪漫主義的風格。他最著名的作品，就是中篇小說「伊爾的美神」，「伊爾」是他的代表作之一，令人有蕩氣廻腸之感。此外，還有一部是「高龍巴」，也是一部相當有份量之作品。梅里美在法國，也曾參加了參議院，時代的影响，直接影响了梅里美的創作。在這一時期，他專心於學術的研究的工作。直到晚年，他寫了許多神秘主義的色彩的小說。（朱憲、新八五〇九五）

製法

兩種皮蛋

茶汁適量投入缸內，再將生石灰一斤，加入溶化，更將食鹽十兩，碳酸鈉五兩，草灰適量，順次加入，用棒攪拌，調成不濃不稀，然後將蛋一百枚，表面完全粘到，隨以粗糙粘其外面，使蛋彼此不粘，裝入缸內。層層堆積於缸內，每層放置扁柏葉數片，用物封閉其缸口約一吋直徑的鉛圓，如圖所示，用來支撐這四單元的橫（例如A與B相距三十五天，即將缸內之蛋，上下翻動位置，數日即成。還有一點要注意，如變化太耐，蛋白凝而後化爲液體，雖煑熟亦不凝，取出散置潮地，任鹼性消失，久置則復能凝結。如有變成味澀且辣，此因石灰與鹼太多之故，即要放置潮地，使鹼性消失。（江嵐、新八五六七八）



收發室

收函刊覆

LC 趙志芳

林破偉 李妙芝

雒瑩瑩 吳明

曹明 煩婦人

小强 讀者明

李素妹 每事問

每事問

每事問先生：

皮蛋製法有松花與非松花之分。

普通皮蛋製法：茶葉一兩經水浸後，用水煑成茶汁，再將黃泥加入，用棒調勻，即將鴨蛋百枚，投於稀泥中，只要蛋面滿黏黃泥，即可取出以備使用。再將適量清水，用火煑沸，再將石灰六兩，食鹽八兩，碳酸鈉五兩，依次序加入，用棒調成孔狀。即將已浸茶汁與黃泥混和物之鴨蛋投入，翻動拌勻，使混和物均黏滿鴨蛋上。即出放置缸中，用蓋閉密，不使透空氣，總以涼暖適宜爲度，經一個月，開缸口數日再蓋，以後隔久，時常開蓋，永無敗壞，缸內上下，時常換置。

松花皮蛋製法就不同：先將淺茶汁適量投入缸內，再將生石灰一斤，加入溶化，更將食鹽十兩，碳酸鈉五兩，稻草灰適量，順次加入，用棒攪拌，調成不濃不稀，然後將蛋一百枚，表面完全粘到，隨以粗糙粘其外面，使蛋彼此不粘，裝入缸內。層層堆積於缸內，每層放置扁柏葉數片，用物封閉其缸口約一吋直徑的鉛圓，如圖所示，用來支撐這四單元的橫（例如A與B相距三十五天，即將缸內之蛋，上下翻動位置，數日即成。還有一點要注意，如變化太耐，蛋白凝而後化爲液體，雖煑熟亦不凝，取出散置潮地，任鹼性消失，久置則復能凝結。如有變成味澀且辣，此因石灰與鹼太多之故，即要放置潮地，使鹼性消失。（江嵐、新八五六七八）