

豪爽時裝 夢露髮型

香港流行的冬裝



一品作勝便衣設計時年青

朋高

世於現再「園觀大」
羅蘭
美術工藝
香港熱衷打扮的仕女們，對季節變化最敏感。今年甫入冬季，時髦人士便紛紛為換季而忙，歐美日各類時裝表演和美容示範，成了他們參考的對象。香港今冬時尚服裝、髮型和化裝的整體配合，顏色仍流行灰暗色調，夏季時大行其道的「乞丐裝」和「冬姑頭」已經落伍了，代之而起的是豪爽自然的服裝和瑪麗夢露髮型。

香港是一個國際都市，服飾亦集中外之大成，傳統、保守各適其愛，豐儉隨意。本來香港成衣出口居世界首位，但「本地靈悟深」，人們仍然崇尚「來路貨」，以歐陸、日本時裝為主。歐洲服裝多從法國和意大利入口。今年法式秋冬服裝着重套裝，線條簡單，輕巧活潑而高貴。海綿墊肩、蝙蝠袖及海綿領圈均是今年的設計重點。上衫仍盛行鬆身及束腰。好讓廣大觀眾欣賞。

最近，六十二歲的江蘇紅樓夢學會會員蔡樹德，窮六年之力，依東部遊賞處等，各面積達三米乘三米，色彩的小燈泡，把大觀園的天上人間諸景物，用工藝美術造形手法，雕製成六座大觀園模型。

該建築模型，共分六組，為大觀園門庭、怡紅院、瀟湘館、蘅蕪閣、及東部遊賞處等，各面積達三米乘三米，從鮮花着錦，到悲音淒涼，一樁樁動人故事，緊扣心弦，以立體形式呈現眼前。

《大觀園藝術造形》自製成後，先前在上海及揚州等地展出，令觀眾大開眼界。據悉，這六座大觀園藝術造形已於最近運往香港。



造型藝術庭門「園觀大」



「紅樓夢」一書，文字華美，故劉姥姥一遊大觀園了。除此曠世巨作之外，還有中國傳統的工藝產品同時展銷，如玉刻、牙刻、石刻、木刻、文房四寶等，此外，還有珠寶首飾、漆器及紅木家具，古玩舊貨。

社會風尚、形飾、絨綵繡畫、燈飾、微影、武術用品、聖誕禮品及銅器等。

香港熱衷打扮的仕女們，對季節變化最敏感。今年甫入冬季，時髦人士便紛紛為換季而忙，歐美日各類時裝表演和美容示範，成了他們參考的對象。香港今冬時尚

服裝、髮型和化裝的整體配合，顏色仍流行灰暗色調，夏季時大行其道的「乞丐裝」和「冬姑頭」已經落伍了，代之而起的是豪爽自然的服裝和瑪麗夢露髮型。

香港是一個國際都市，服飾亦集中外之大成，傳統、保守各適其愛，豐儉隨意。本來香港成衣出口居世界首位，但「本地靈悟深」，人們仍然崇尚「來路貨」，以歐陸、日本時裝為主。歐洲服裝多從法國和意大利入口。今年法式秋冬服裝着重

套裝，線條簡單，輕巧活潑而高貴。海綿墊肩、蝙蝠袖及海綿領圈均是今年的設計重點。上衫仍盛行鬆身及束腰。好讓廣大觀眾欣賞。

最近，六十二歲的江蘇紅樓

夢學會會員蔡樹德，窮六年之力，依東部遊賞處等，各面積達三米乘三米，色彩的小燈泡，把大觀園的天上人間諸景物，用工藝美術造形手

法，雕製成六座大觀園模型。

該建築模型，共分六組，為大觀園門庭、怡紅院、瀟湘館、蘅蕪閣、及東部遊賞處等，各面積達三米乘三米，從鮮花着錦，到悲音淒涼，一樁樁動人故事，緊扣心弦，以立體形式呈現眼前。

《大觀園藝術造形》自製成後，先前在上

海及揚州等地展出，令觀眾大開眼界。據悉，這六座大觀園藝術造形已於最近運往香港。

都很可觀。今年香港本產的時裝式式俱備。便服方面，時裝款式，重點在裙頭裁剪的誇張，闊闊地用腰帶束着，更顯纖腰的美態。墨綠、深藍及炭灰色是便服流行的色調，料子則以厚呢絨為主，也有厚牛仔布、麂皮及真皮的，變化萬千。大衣是冬季衣櫃裡不可缺少的服飾，傳統的大衣設計着重流線型，但冬季的時裝大衣却打

破了這個傳統，設計家在大衣的肩膀，前襟及後幅縫上一大個假袋，更添豪氣。

禮服方面，時裝款式，重點在裙頭裁剪的誇張，闊闊地用腰帶束着，更顯纖腰的美態。墨綠、深藍及炭灰色是便服流行的色調，料子則以厚呢絨為主，也有厚牛仔布、麂皮及真皮的，變化萬千。大衣是冬季衣櫃裡不可缺少的服飾，傳統的大衣設計着重流線型，但冬季的時裝大衣却打

破了這個傳統，設計家在大

衣的肩膀，前襟及後幅縫上一大個假袋，更添豪氣。

禮服方面，時裝款式，重點在裙頭裁剪的誇張，闊闊地用腰帶束着，更顯纖腰的美態。墨綠、深藍及炭灰色是便服流行的色調，料子則以厚呢絨為主，也有厚牛仔布、麂皮及真皮的，變化萬千。大衣是冬季衣櫃裡不可缺少的服飾，傳統的大衣設計着重流線型，但冬季的時裝大衣却打

破了這個傳統，設計家在大

衣的肩膀，前襟及後幅縫上一大個假袋，更添豪氣。