ARTICLE III.

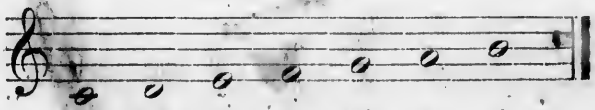
Des Notes.

1. **D.** — Combien y a-t-il de Notes pour écrire la musique ?
   R. — Il y a *Sept Notes* pour écrire la musique.

2. **D.** — Comment nomme-t-on les Sept Notes ?
   R. — Les Sept Notes de musique se nomment : *DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI.*

LE MAITRE : Tracez les Sept Notes sur la Portée.

Nom des Sept Notes.



do* ré mi fa sol la si

3. **D.** — Où place-t-on les Notes ?
   R. — On place les *Notes* sur les *Lignes* et dans les *Espaces*.

4. **D.** — Quelles sont les Notes qu'on place sur les cinq Lignes ?
   D. — Les *Notes* qu'on place sur les *Cinq lignes*, sont :

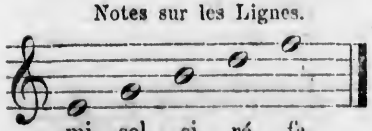
MI, SOL, SI, RÉ, FA.

5. **D.** — Quelles sont les Notes qu'on place dans les quatre Espaces ?
   R. — Les *Notes* qu'on place dans les *Quatre Espaces*, sont :

FA, LA, DO, MI.

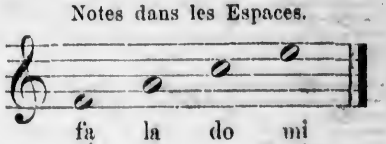
LE MAITRE : Tracez ces notes sur les Lignes et dans les Espaces de la Portée.

Notes sur les Lignes.



mi sol si ré fa

Notes dans les Espaces.



fa la do mi

OBSERVATIONS.

Les deux tableaux suivants sont écrits pour faire épeler aux élèves les notes sur les lignes et les notes dans les espaces.

De plus, nous avons doublé la notation de chaque tableau en plaçant une clef retournée à la fin de la dernière ligne; il suffira donc de faire épeler d'abord le tableau dans sa position naturelle et ensuite de mettre le livre de *bas en haut* pour faire nommer les notes dans une autre position. — Il en sera exactement de même pour l'épellation des notes de la clef de Fa.

(*) Autrefois les Français disaient *ut* ; il est mieux de faire comme les Italiens et de prononcer *do* ; cette syllabe est plus douce.