

Maillet, Évangéline Deusse, La Sagouine et Gapi, jouant les trois pièces en alternance. Au même festival, le dramaturge québécois Michel Garneau, accompagné de six comédiens de Montréal, a dirigé un atelier de dramaturgie. Sous le patronage conjoint du ministère des Affaires extérieures et du département d'État des États-Unis, Jean-Louis Roux, directeur artistique du Théâtre du Nouveau Monde de Montréal, a donné dans plusieurs universités américaines une conférence sur l'évolution du théâtre canadien. Il y a lieu de signaler aussi la participation du Canada à la conférence O'Neill tenue à Waterford, au Connecticut. Le romancier Mordechai Richler s'est rendu dans diverses universités d'Allemagne de l'Ouest et d'Autriche, donnant des conférences sur la culture canadienne. Les poètes Nicole Brassard et Paul Chamberland ont visité la Hongrie, où ils se sont entretenus avec des écrivains et des éditeurs.

Le Ministère a continué de collaborer avec les impresarios canadiens, permettant à plusieurs d'entre eux d'assister à New York à l'importante conférence de l'International Society of Performing Arts Administrators et de l'Association of College, University and Community Arts Administrators.

En collaboration avec d'autres organismes gouvernementaux, le Ministère a assuré la participation du Canada à divers festivals cinématographiques, notamment la rétrospective du cinéma canadien présentée à Rome, à Florence et à Milan en collaboration avec l'Ambassade canadienne et les Archives du cinéma italien.

Toujours au cours de 1978, l'exposition itinérante Peintres canadiens contemporains, composée de 21 tableaux de sept artistes, a complété son périple dans six villes d'Australie avant de réintégrer la collection permanente de la Banque d'oeuvres d'art du Conseil des arts du Canada. Plusieurs artistes canadiens et galeries privées ont bénéficié de l'aide du Ministère pour participer durant l'été à l'Exposition artistique de Bologne. Une importante collection de gravures réunie par le Musée de l'homme sous le titre Rétrospective Inuit a commencé à circuler aux États-Unis grâce à l'aide du ministère des Affaires extérieures. Le Ministère a également parrainé la présentation à l'étranger d'expositions provinciales. Une collection provenant de l'Alberta Art Foundation a été exposée dans cinq villes du Japon, et l'exposition multidisciplinaire de l'Ontario intitulée We Among Others (dépeignant la vie et les arts en Ontario) a été présentée en Grande-Bretagne, en France et en Belgique. En outre, les collections permanentes de lithographies du Ministère, qui sont maintenant au nombre de 14, ont circulé un peu partout en Europe, en Afrique et aux États-Unis. Par ailleurs, le Ministère a organisé plusieurs "visites" qui ont permis à des critiques d'art et journalistes étrangers de venir au Canada et à des artistes et des écrivains canadiens de voyager à l'étranger. Les centres culturels canadiens de Paris, de Bruxelles, de Londres et de New York ont établi un programme annuel d'expositions.