

Este género de hechos es hoy común y la policía, en su lucha contra el crimen, hace uso más intensivo de la transmisión radial numérica y de la tecnología de calculadoras electrónicas.

Desde comienzos de 1975, el Ministerio de Comunicaciones y la RPMC trabajan en equipo en la creación de una estación terminal móvil de proceso numérico de datos utilizado por las principales fuerzas policiales de Canadá. Dicha estación terminal daría virtualmente a cada policía de coche patrullero en Canadá fácil acceso a la central nacional de servicios por computadora de la policía. La estación terminal, mesa de mando e impresor o pequeña pantalla de tipo televisivo, estaría colocada sobre el túnel de transmisión o bajo el salpicadero del coche patrullero.

Y así, se habría terminado para siempre con el procedimiento tan engorroso y lento de obtener un canal de voz para que un radiooperador anotase los detalles de la consulta realizada, los transmitiera, esperase su respuesta, obtuviese nuevamente un canal de conversación y retransmitiese la respuesta por radio. De esta manera, se preservarían mejor los preciosos canales de voz para llamadas de emergencia, las comunicaciones policiales estarían más al abrigo de oídos electrónicos indiscretos y se conservaría el radioespectro.

El programa bienal de desarrollo del prototipo de sistema de estación terminal, bajo la dirección general de una junta administrativa dirigida por la RPMC, con representación del Centro de Investigaciones del Ministerio de Comunicaciones, está próximo a dar sus frutos.

\* \* \* \*

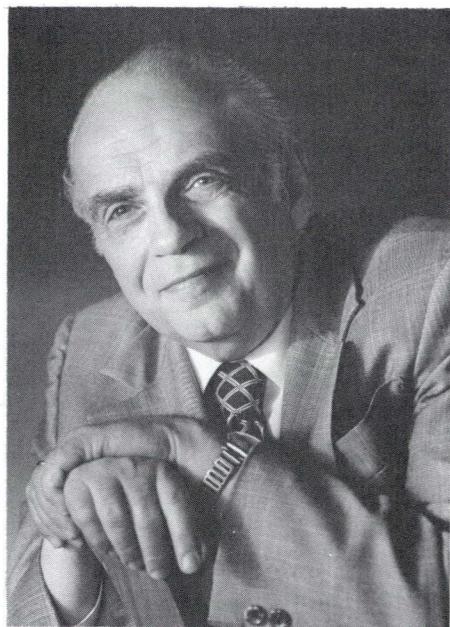
*El artículo precedente, de Michael Bryan, apareció en el número de primavera de la revista In Search, publicada por el Ministerio de Comunicaciones.*

## La Compañía Canadiense de Opera llora a su director general

Herman Geiger-Torel, director general de la Compañía Canadiense de Opera, murió repentinamente el 8 de octubre cuando iba a pronunciar una conferencia en la Universidad de Toronto. A los 69 años, iba a jubilarse en diciembre de la compañía que ayudó a fundar y orientó durante 26 años de desarrollo.

Además de ser director de la CCO, el Dr. Geiger-Torel estuvo asociado mucho tiempo con la Universidad de Toronto donde ocupó cátedras de música y ópera y, desde 1928, como escenógrafo de más de una docena de compañías en Europa, América Central y del Sur, Estados Unidos y Canadá.

Geiger-Torel, nacido en Frankfurt-am-Main, Alemania, era hijo de un distinguido abogado; su madre era una compositora y pianista de renombre. Completó sus estudios en la Universidad Goethe y el Conservatorio de Música del Dr. Hoch de Frankfurt y, de 1930 a 1937, dirigió las representaciones de ópera más importantes de Europa. En 1938 se trasladó a Sudamérica, donde continuó



Robert C. Ragsdale

Herman Geiger-Torel