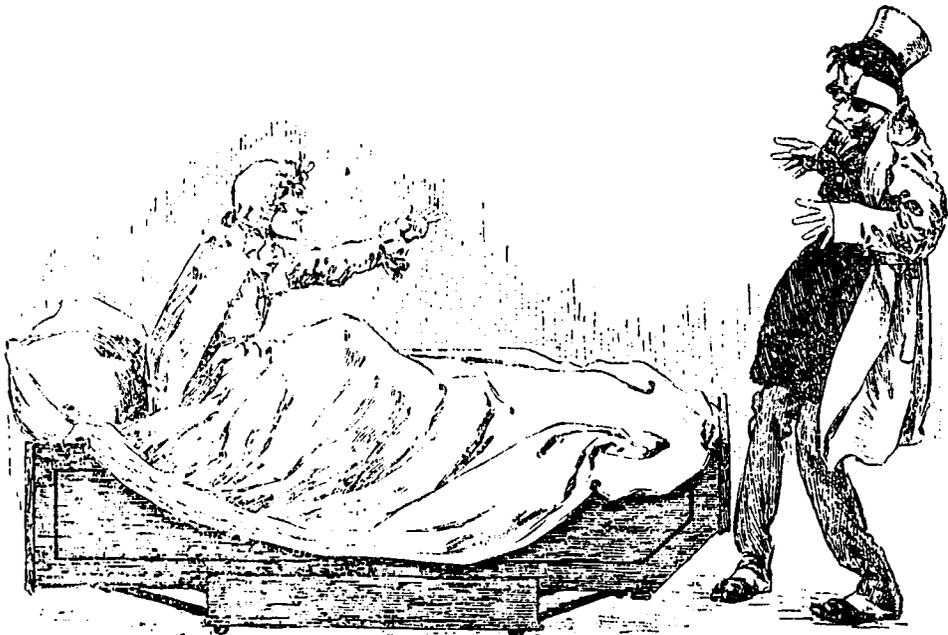


## DE L'UTILITÉ DES LITS-PLIANTS



I  
*Madame (fortement excitée).* — Non, je ne me tairai pas ! Comment, vous rentrez à trois heures du matin, ivre-mort, et vous voudriez... Non, vous ne pouvez pas me faire taire...

## Chronique des Théâtres

L'intérêt porté à l'Eldorado s'est encore accentué la semaine dernière. De fait, ce gentil théâtre est devenu une attraction. Il est juste de mentionner l'orchestre, tout spécialement. Sous la direction de Milo, il est toujours à la hauteur des artistes de la scène, ce qui dispense de dire davantage.

## HER MAJESTY'S

Nous applaudissons cette semaine, à ce théâtre, au "Great Ruby", un drame émotionnant, agencé avec un luxe de mise en scène qu'on ne voit qu'au "Majesty" et joué par une troupe supérieure. Au "Drury Lane", à Londres, et au "Daly", à New-York, ce drame a eu un succès énorme et a tenu l'affiche pendant des centaines de soirs.

\* \* \*

## SOIRÉES DE FAMILLE

La plus forte distribution que M. Elzéar Roy ait encore faite est celle de l'"Escamoteur". Chacun était parfaitement dans sa partie et notre excellent acteur M. Victor Dubreuil a été plus que jamais l'interprète vrai et vibrant que nous connaissons. Une fois encore nous sortons de nos habitudes et donnons le "dramatis personae" : Beaujolais, "l'Escamoteur", M. Victor Dubreuil ; Le Comte de Varennes, M. Louis Cousineau ; Raoul d'Armenthières, neveu du comte, M. Alex. Pinot ; Lucien de Mérens, fiancé d'Hélène, M. J. A. Naud ; Vol-au-Vent, domestique de Beaujolais, M. Jos. Lemay ; Le Docteur Texier, M. Rodrigue H. Duhamel ; Rémy, fermier du comte, M. J. H. Bédard ; Séigny et Adhémar, amis de d'Armenthières, MM. E. Lacasse et H. Hubert ; La Comtesse de Varennes, Mme Chapdelaine ; Hélène, Mlle Clara Reid ; Jeanne Vidal, Mlle Mary Calder. Il va sans dire que l'orchestre de l'Union Sainte-Cécile a fait sa large part et que Mme Blanchette, Mlle B. Gohier et M. R. Pélouquin se sont acquittés remarquablement bien de la tâche qu'ils avaient acceptée.

Pour jeudi, 25 janvier, le cercle nous donnera "Les Avocats", comédie absolument nouvelle ici, croyons-nous.

\* \* \*

## ELDORADO

À la demande générale des habitués de ce charmant établissement "Ma colonelle", la désopilante comédie-bouffe qui a obtenu un si brillant succès la semaine passée, tiendra encore l'affiche toute cette semaine. Mlle Martha Trémont, la colonelle, Rhéa, sa fille, Harmand l'imitable Bréchu, et Cartal, le soupirent fin-de-siècle, sont toujours à leurs postes et se chargent de dilater la rate des spectateurs les plus mélancoliques. Mlle Angèle D'Arcy et Rhéa, MM. Delaunay, Aramini et Cartal se sont fait applaudir à outrance dans le "Clou aux Maris" une comédie des plus spirituelles du célèbre Labiche.

Nous devons de nouveau féliciter chaudement l'excellent orchestre de l'Eldorado, sous l'habile direction de Milo, qui exécute brillamment deux de ses plus jolis morceaux pendant la partie concert.

Le programme est toujours très varié et des mieux choisis, aussi nous ne nous avançons pas trop en disant que c'est le plus beau spectacle de tous les établissements de Montréal.

STRAPPONTIN.

## DIALOGUE NOCTURNE

—A l'aide ! à l'assassin !

—T'as pas besoin d'appeler, j'te ferai bien ton affaire tout seul !..

## ROMAN D'AMOUR

(*Parlant au figuré.*)—Et le jour où tu lui as jeté le mouchoir ?

—Elle s'est mouché dedans et me l'a rendu.

## SOIR

Le buisson lance au ciel l'encens de ses corolles ;  
 Ton rêve prend l'essor, et tes douces paroles  
 Au jour qui va mourir jettent l'hygne d'adieu.

Soir divin ! Soir d'amour ! — Prie, ô ma bien-aimée !  
 Car ta prière, alors, avant d'aller à Dieu,  
 Frôle son aile aux fleurs et part tout embaumée.

F.-E. ADAM.

## ENTRE NOUVEAUX COPINS

—Tiens, toi, t'as une bonne tête de zig. Aussi, j't'invite à dîner : j' payerai l'ail, et tu offriras l' gigot.

## ENTRE CHAUVES

—Vos cheveux sont plutôt tombés, jeune homme !  
 —Oui, et ce n'est pas vous qui les avez ramassés.

## QUESTION DU JOUR

*L'rhumé chronique.*— Quelles pastilles sucrai-je cet hiver ?

## CRÉPUSCULE

L'horloge, lente et mélancolique, d'un clocher d'église, vient de sonner sept coups et le soleil descend rapidement.

Il ourlent de feu la crête de côteaux herbeux et les frondaisons de la forêt prochaine, tandis que se découpent sur le ciel déjà embruni, la lourde masse carrée du donjon ruiné de Mailloigne flanqué de ses quatre tourelles pointues.

Tout est déjà sombre dans la campagne ; les pelouses vertes ne sont plus égayées, ça et là, que par les corbeilles de fleurs aux nuances plus claires.

Au bord de la route s'élève une petite chapelle gothique dont on n' distingue plus que faiblement les sculptures moussues, rongée par le temps.

Plus loin, se dresse, comme pour mélancoliser encore la grandeur sereine de cette vivante nature, un mausolée de style grec.

C'est un véritable paysage antique tel que ceux sortis du pinceau de l'immortel Poussin.

## TRANSACTION CHEZ LES ANTHROPOPHAGES

—Massa capitaine, nous ti donner cochon, ti donner nous Massa lieutenant.

## NOTES ET IMPRESSIONS

On ne sert bien que ce qu'on respecte. — LAMARTINE.

La taquinerie est la méchanceté des bons. — VICTOR HUGO.

Pratiquer la vertu sans en parler vaut mieux que d'en parler sans la pratiquer. — ADOLPHE ADERER.

On ne jouit du bonheur, comme de la santé, que par contraste. — G. RODENBACH.

Une bonne action : celle qu'on voudrait avoir faite ; un bon livre : celui qu'on voudrait avoir écrit. — MARIE ADVILLE.

DE L'UTILITÉ DES LITS-PLIANTS — (*Suite et fin*)

II

Monsieur.—Correct, ... c'est cor... rect, ma chè... re.