

NOUVELLES ARTISTIQUES CANADIENNES.

— Ste-Cunégonde organise une fanfare. Succès!
— M^{rs} Mazurette a donné deux concerts à l'Exposition de l'Etat du Michigan, tenus à Jackson, vers la mi-septembre.

— M. J. A. Fowler, organiste de l'église St-Patrice et professeur de piano, a transporté sa résidence au No. 604, rue Dorchester.

— M. F. Torrington, organiste, de Toronto, est revenu d'Angleterre, où il était allé passer ses vacances, à bord du vapeur *Parisian*.

— M. Charles Labelle vient d'être nommé maître de chapelle de l'église St-Jacques de Montréal, et M. F. X. Thériault, à Ste-Cunégonde.

— M. F. W. Mills a été nommé professeur de chant et de solfège au *Montreal High School*, charge devenue vacante par le départ du Dr P. R. MacIngan.

— Un éditeur de musique américain vient de publier un opéra comique, intitulé *la Veuve*, musique de Calixa Lavallée sur un libretto de F. H. Nelson.

— Les membres du corps de musique de "La Réforme," revêtus de leur brillant costume zouave, ont paré par les principales rues de Montréal, le 9 septembre dernier.

— La maison A. Lecompte et Cie, fabricants d'instruments de musique, à Paris, a généreusement souscrit la somme de cent francs, pour les incendiés de Québec.

— M. A. Desève, qui vient d'être nommé professeur de violon au Conservatoire de Boston, retourne à cette ville le 7 septembre, après une absence de plusieurs semaines passées au Canada.

— Nos airs nationaux : *Vive la canadienne*, *A la claire fontaine* et *En roulant ma boule*, étaient exécutés en Angleterre, le 10 septembre dernier, par la musique du 2^e corps d'artillerie de Durham.

— Calixa Lavallée était, dit-on, de passage à Montréal, ces jours derniers, se rendant à la Nouvelle-Orléans, où il doit diriger les premières exécutions, de son nouvel opéra comique, *la Veuve*.

— M. H. Bédard interprétait avec excellent effet un superbe motet à la Ste-Vierge, *Mater Salvatoris*, d'Emile Pessard, à la cathédrale de Trois-Rivières, le 18 septembre, fête des Sept douleurs.

— M^{lles} Dessane, Bender et Biais et M^m Prince (violoniste), et Choquette prétaient récemment leur aimable concours à un concert organisé au bénéfice du couvent de St-Thomas de Montmagny.

— M. le professeur R. O. Pelletier vient de publier, chez l'éditeur A. Lavigne, de Québec, un recueil d'excellents exercices, intitulé "Mécanisme du piano, ou nouvelles études techniques destinées aux élèves avancés."

— M. F. Schaffler, organiste de *Christ Church* de la Nouvelle-Orléans, et critique musical du *Picayune*, de cette ville, visitait Montréal au commencement de septembre. Notre confrère s'est déclaré enchanté de sa promenade au Canada.

— La Compagnie "Dominion" de Bowmanville (L. E. N. Pratte, agent à Montréal), a reçu à l'Exposition de Toronto, une médaille d'argent et un diplôme, pour améliorations marquées dans la construction de ses orgues harmoniums, et une médaille pour son excellent piano droit.

— M^{lles} Eugénie Charlebois, cantatrice, pianiste et violoniste de talent, a organisé, à Carillon, le 21 septembre, un charmant concert, avec le concours de M^{lles} A. Crompton, Palliser, M. L. St-Denis, J. Charlebois et de plusieurs messieurs de Montréal et de Rigaud.

— M. l'abbé Duhamel, décédé ces jours derniers à Ottawa, était directeur du chœur de la Cathédrale et de la Société Ste-Cécile. Les membres de cette dernière association ont résolu de porter le deuil pendant un mois, et ont fait placer sur son cercueil une superbe guirlande de fleurs.

— M. F. W. Mills, organiste de l'église St-James de Montréal, annonçait fin concert de chambre pour le 6 septembre, un pensionnat des demoiselles de Duhamel, avec le concours de M^{lles} Lasher, soprano, de M^{lles} Kirby, pianistes, de M^{lles} Pottes, violoniste, de M. Prince, cornettiste, et d'autres artistes et amateurs distingués.

— En attirant l'attention des visiteurs de notre récente exposition aux principaux édifices de Montréal, le *Star* ajoute, en parlant du Gesù, *the singing in this church is of a superior order. The Travellers' companion and commercial directory* exprime la même idée en ces termes : *exquisite music is a feature of the services of the Gesù.*

— L'imagination fantaisiste de Mazurette lui a suggéré de composer un *caprice caractéristique*, dédié à un chien âgé de 15 ans ! Nous n'avons pas eu l'avantage de voir cette étrange effusion, mais un connaisseur prétend que le traitement singulièrement artistique de l'œuvre laisse clairement entrevoir à l'auditeur l'âge exact de ce quadrupède honoré !

— Un correspondant du *Musical Record* de Boston, du 3 septembre, rend compte, dans un long article, de l'impression saisissante que lui a causé l'audition des Vêpres, à notre église paroissiale de Montréal : il dit n'avoir nulle part entendu un chant aussi imposant, que celui exécuté par le chœur nombreux et puissant que dirige à Notre-Dame le Révérend M. Desrochers.

— L'entrepreneur administrateur de *l'Album des Femmes*, M. Stanislas Draparn, entend améliorer son excellente publication en y ajoutant, à dater du 1^{er} Janvier prochain, une galerie nationale de portraits historiques, dont le premier sera celui de sir Hector Langevin. Cette importante amélioration ne manquera pas d'accroître considérablement le nombre des abonnés de cette intéressante revue.

— La petite ville d'Ingersoll, Ont., fait la leçon à la cité de Montréal. Là, on trouvait moyen, ces jours derniers, d'organiser un splendide concours de fanfares et d'harmonies, auquel assistaient près de 6000 personnes. Les prix, qui ont été décorés à la satisfaction évidente du public, ont été remportés dans l'ordre suivant : le 7^e Fusilier, de Londres, 1^{er}, — le 13^e Bataillon, de Hamilton, 2^e, — et le 7^e Bataillon, de Peterboro, 3^e.

— L'élection des officiers de la Société Ste-Cécile de Québec qui a eu lieu le 12 septembre, a donné le résultat suivant : Président, M. P. F. Jobin, réélu, — Directeur, M. L. N. Levassur réélu, — Assistant Directeur, M. H. Rousseau, réélu, — Secrétaire, M. F. X. Fournier, réélu, — Assistant-Secrétaire, M. F. C. D. Marquis, — Trésorier, M. A. Lemieux, — Bibliothécaire, M. A. Paradis, réélu, — Membres adjoints du Comité, M^m C. Dugal et E. E. Blumhart.

— Une médaille d'argent vient d'être décorée, à l'Exposition de Toronto, à l'excellent Orgue-harmonium "Kara" (représenté à Montréal par M. L. E. N. Pratte), pour la riche qualité de la sous-basse et pour la plus grande variété de timbres dans le plus grand nombre d'anches : aussi, un diplôme, pour l'élégance du buffet et pour progrès marqué dans la qualité du son. Ces deux distinctions sont les plus hautes accordées à cette importante Exposition.

— Un concert, qui promet d'être des plus intéressants, aura lieu à la salle des Artisans, jeudi, le 13 octobre prochain. Organisé par Madame M. Lanctot, pianiste et cantatrice distinguée de cette ville, cette séance présentera à nos dilettanti l'occasion d'applaudir plusieurs autres artistes de mérite, au nombre desquels nous citerons Madame C. Beaudoin, soprano, M. le professeur Mills, pianiste, M^{lles} Pottes (de Knowlton), violoniste, M^{lles} Annie Kirby, pianiste accompagnatrice, M. M. Lanctot, ténor, et M. G. Beaudoin, baryton.

— Dans le cours de septembre, le chœur du Gesù a donné plusieurs exécutions fort bien réussies des masses de Eykens et de Gounod. Au chœur ordinaire de l'église, sont venus, en diverses occasions, prêter leur utile concours M^m J. A. Finn, Varin et Thériault, ténors, et H. Roussel, basse. M^m N. Beaudry et S. Côté, ont aussi interprété divers motets avec succès. Notre artiste distingué, F. Jehin-Pratte, rehausait également l'effet d'un très beau trio (*Ave Maria*, de Owen) par l'exécution d'un admirable violon *obbligato* de son improvisation.

M. François Boucher, artiste violoniste, quitte Montréal lundi le 3 octobre, pour se rendre à Winnipeg et à St-Boniface, Manitoba, où l'appellent divers engagements artistiques et où il entend se fixer définitivement, comme professeur de musique. Il ne nous appartient pas de signaler ici les nombreux services rendus à l'art, en Canada, par ce jeune musicien, nous ne pouvons cependant que regretter vivement son absence de l'orchestre du chœur du Gesù, qui son archet sûr et entraînant guidait si habilement dans nos grands jours de fête. Puisse un avenir brillant et prospère récompenser ses efforts et son travail !

— *A hard nut to crack* pour quelqu'un, c'est ce premier prix remporté par le grand piano carré *Hazleton* (L. E. N. Pratte, agent), sur le piano Weber de New-York, à l'Exposition de la Puissance de 1880. Pourtant, cher M. Sharp Stick, c'est bien là, très vrai, très mérité, très officiel, et malheureusement pour vous, très incontestable. Tout le *cliquant* qui paie les pompesuses réclames que se décore si modestement le Weber n'affaiblirait pas d'un iota le verdict unanime des cinq juges

de l'Exposition, que confirme pleinement, du reste, aujourd'hui l'approbation des connaisseurs et du public musical, anglais aussi bien que français, de la ville et de la province, — jugement qui accorde au célèbre piano *Hazleton* le premier grand prix d'excellence sur tous ses compétiteurs.

Notes musicales des Expositions de Montréal et de Halifax, 1881.

L'Exposition qui vient de se terminer ici a été, sous bien des rapports, inférieure à celle de 1880. La classe XIII, comprenant les instruments de musique, n'a pas fait exception, nous regrettons de le dire, à cette infériorité générale. Les installations importantes et nombreuses, le bon goût même qui caractérisait à un si haut degré les superbes étalages de 1880, semblaient faire défaut complètement cette fois. Numériquement parlant, notre dernière Exposition ne réunissait que la moitié des exposants de l'année précédente, — huit exposants en 1881, contre quinze en 1880 : encore, sur le petit nombre de cette année, plusieurs des exposants anglais de la rue St-Jacques ont-ils trouvé bon de battre en retraite en présence de la compétition à laquelle les conviaient leurs confrères canadiens-français de la rue Notre-Dame. Pourtant, l'occasion eût été favorable au Weber de New-York de tenter d'atténuer la défaite que lui infligeaient les célèbres pianos *Hazleton* et *Kramich & Buch*, en le réléguant au troisième plan, à l'Exposition de 1880. Absence complète encore, cette année, d'intrées pour Orgues à tuyaux, Harmoniums-d'église, Harmoniums-orchestre, Harmoniums-valise, Altos, Instruments de cuivre et de bois, Instruments à percussion, Instruments sauvages, Gravure musicale, Editions musicales, Journalisme musical, etc., qui rendaient l'Exposition artistique de l'an dernier à la fois si complète et si intéressante.

La maison bien connue L. E. N. Pratte, forte des honneurs et des distinctions dont elle a été comblée à l'Exposition de 1880, (où elle a remporté trois 1^{ers} grands prix "extra," quatre diplômes de 1^{re} classe, un 1^{er} prix et un 2^e prix, — en tout, neuf récompenses), s'est mise hors concours cette fois. Voici, d'après les listes publiées jusqu'à ce jour, l'énumération des prix décernés cette année : Pianos carrés, 1^{er} prix, Laurent, Laforce & Cie, — 2^e prix, Lavigne & Lajoie ; — Pianos droits, 1^{er} prix, Lavigne & Lajoie, — 2^e prix, Decker & Fils. Des diplômes sont accordés à Lavigne & Lajoie, pour Schner demi-grand, — et à Laurent, Laforce & Cie, pour Fisher droit. Weber & Cie, de Kingston, obtiennent une mention honorable pour piano droit, ainsi que Lavigne & Lajoie, pour petit droit Sohner.

Le jury de la classe des instruments de musique se composait de M^m S. Stephens, J.-B. Labello, T. D. Hood et D. C. McGregor, de Montréal, et de M^m E. Gagnon et N. Levassur, de Québec.

Pendant l'Exposition, un concert a été donné par M. et M^{me} O. Martel, avec le concours de leurs élèves, — deux concerts d'orgue, par le Dr Davies, — deux concerts par la troupe Carreno-Donaldi, — et une série de quatre concerts organisés par M. E. Lavigne, au *Queen's Hall*, par M^{lles} Gertrude Franklin, F. Jehin-Pratte, le saxophoniste Lefebvre, Dudley et le corps de musique de la Cité.

On compte à l'Exposition de Halifax trois exposants d'instruments de musique, — Gates, frères, qui exhibent quelques harmoniums et un piano, — J. & F. W. Harris, quelques organettes, — et W. H. Johnson, dont l'exposition de pianos et d'harmoniums est la plus admirée. Un de ses plus beaux instruments est habilement touché par un M. Chisholm, professeur de musique à Halifax.

Ont acquitté leur abonnement au *Journal Musical* pendant le mois écoulé :

Les Révds M^m A. Chalm, M. Beaudry, M. E. Janelle, Les convents de St-François (Miram.) et de St-David, Mesdames C. Pigeon, D. Sénécal, F. Lévesque, Thiébeault, E. DeFoy, J. B. Bourgeois, Fomerot, M^{lles} R. Winter, H. Sullivan, A. Collette, E. Page, Z. Marcelais, J. C. Hébert, A. Duval, E. Dubé, D. Grégoire, M^m A. Parenteau, L. St-Jean, J. Birtz, F. X. Casgrain, P. Pattonaude, U. Brunelle, M. Lanctot, Dr J. C. Poitevin, F. X. Fournier, P. F. Jobin, J.-B. Denis, E. Layette, E. Lavigne, L. T. Désaulniers, J.-B. Hurlubise, R. Hersfield, J.-B. Lapointe, E. Dupuis, A. Béique, L. Baron, et H. Sanborn.