

avec son rythme très particulier, sa note de hautbois avec appoggiature qui domine, et sa couleur rappelant un peu celle de telle page de Meyerbeer, amènent une opposition des plus heureuses. Le mouvement rapide du combat dans lequel le Franc s'élançait et dispersait ses ennemis est rendu d'une façon toute pittoresque ; et il faudrait encore citer dans cette première partie le beau chœur final et triomphal *Roma ter felix*, que les voix développent largement en élargissant jusqu'à la conclusion."

Mais ce n'est encore que le prélude. L' "Epopée" redit la joie de la chrétienté assistant à la délivrance du Saint-Tombeau, et les voix d'enfants célèbrent la gloire de Jeanne d'Arc.

La symphonie de M. Saint-Saëns, *La Lyre et la Harpe*, paroles de Victor Hugo, remplira la seconde partie du programme.

La réputation des deux compositeurs français dont on interprétera les œuvres lundi, est une garantie du succès du concert.

LUDOVIC D'EU.

AUX PRIERES

M. l'abbé Charles-Marie-Vincent Sorin, du Séminaire de Montréal, décédé à Montréal.

Fr Willebroid, des Frères de la Charité, décédé à Froidmont, en Belgique.

Sr Marie-Xaverine Jeannotte, de l'Hôpital Général des Sœurs Grises, décédée à Montréal.

Sr Sainte-Marie du Sépulcre, née Philomène-Joséphine-Louise Cadotte, des Sœurs de la Congrégation de Notre-Dame, décédée à Montréal.

Marie-Olivine Sainte-Marie, épouse de Jean-Louis Barré, décédée à Montréal.

Melle Adèle Guérin, décédée à Laprairie.

Alma Labelle, décédée à Montréal.