春申舊夢

文：老海 畫：李家裕

我們也注重兩人世界

此夕，小張早睡，明天早起，後來走到汽車間前，遇到司機，他提到蘇太太到蘇州，老爺送她上汽車，小張道：

「其實既已起身，就該送到火車站。」

「可能是勉强起身的。老爺昨夜倦呢！」司機說。

「十三點！」

「老爺並不太老，昨夜不會沒有節目。」

「不許多說。」

小張到外面進早餐後往寫字間，不久知道蔣琳請病假，她從未請過假，他即打電話與她，她道：

「我患傷風，想到從未請過假，打電話請了一次，馬上要去看醫生。」

「我五點半來看你。」

「不要來看我，我的傷風不大厲害，可能要到外婆家去，她不大舒服，明天我請你到『松月樓』。」

「不是吃素的季節！」

「你請我吃西餐，明天見！」

這天中午，小張與大衞王在「沙利文」進膳，是大衞打電話約小張的，大衞問起蔣小姐，他答覆了，大衞說：

「早些結婚吧！」

「過農曆年再說。」

「我與珍妮已經決定一件事了……。」

「什麼事？」

「我們生了孩子搬到香港去。」

「堂姐如此胆小？」

「我也胆小。」

「你家庭呢？」

「我們現在注重兩人世界。岳父很奇怪！」

「也沒有什麼奇怪，許多資本家都不想走。解放後，我相信要走也可以。」

「我們談別的吧！」

小張問大衞此刻有性出路嗎，答道：

「你猜。」（一〇〇）

九九：自己養自己

一時，凌志邦有點訝異，也不無感慨——想不到，十幾年間，碧珊就有了這麼多滄桑的人生經歷，相信她背後又是一個故事！……

「你爲什麼不和太太一起來？」周碧珊問。

「我太太和小孩都在多倫多。」

「哦——原來你們已經移民加拿大了，又是一個太空人！」周碧珊笑笑。

「哎，沒法子，這是迫不得已的。」凌志邦笑氣。

「不是人人都有資格移民的，你不要在我面前晒命了。」周碧珊說。

「我說的完全是眞話，家家有本難唸的經，別人是不會了解的。」凌志邦說，「何況，一個移民家庭，他們所面對的問題更多了。」

傾談了十幾分鐘，大家之間消除了隔膜，沒有開始的時候那麼拘束了。相對之下，周碧珊比凌志邦還要爽朗些。

入席了，凌志邦和周碧珊也就坐在一起，繼續傾談。

「現在，你還在醫院當護士嗎？」凌志邦問。

「結了婚，有了孩子，我停了幾年，最近，才再到醫院裡去做。」周碧珊說。

「既然小孩有人看，你有工作會好點，不必整天在家裡那麼悶。」

「這是一個問題。不過，最重要的是，現在我沒人養，不能不自己養自己呀！」周碧珊半開玩笑半認眞地說。

凌志邦笑笑。

「現在，香港護士短缺，你們這一行很吃香呀！」他說。

迷霧 陳浩泉

一〇〇：街邊咖啡風光誘人

在公園穿過後，時近十點！」

酒井對中國文化非常了解，玉梅稱讚他。他低頭笑道：

「就是女人，也以中國第一！」玉梅輕輕摸他的手背：「快看報吧！」酒井苦笑道：「我的法文能看報就好了！」玉梅在翻看，忽然推給他道：「和東京一樣，鹹濕畫，彩色的，太大胆了！」原來畫的行房故事（諧音——循環故事），男女赤裸，性器顯然，但對白文雅……。「有文化！」酒井笑道：「圖畫就是世界語；文字的世界語，無論如何不成功！」

玉梅取出手袋中的相機來，攝住兩個行人，爲他倆照了兩幅二人世界的合照。遠看到悠遠的一座無際的天地交點上的凱旋門，但仍須就近下到地下車，三個站才未到。只見好多世界遊客從前後四週各個角度，對住厚厚的凱旋門照相——對正浮彫上的拿破崙大皇帝五十二次大戰中，十多次的名戰，不停地照相。

「但人像不能在內，人是渺小的，但偏偏打大戰！」玉梅看出字來——「奧特里茨大戰！」酒井指上右方道：「梅特涅說過一句名言——拿破崙有了那麼多的勝利，幾乎擁有全西歐、中歐、東歐、南歐了，還進兵莫斯科，再愚蠢也沒有了！」酒井學問極博，非同普通青年吃銀行飯的。玉梅挽住他：「索興去上鐵塔，吃了午飯，到大皇帝陵墓去謁陵！」

「有意義的提議，我的心肝！」

一〇〇：鷄咁脚走

麻甩佬笑曰：「驚？有也好驚？六合彩有得中喇！」

發仔曰：「咁又係，兄弟，你好嘢！」

麻甩佬曰：「也你在此處頸嘢乎？」

發仔曰：「然也，積奇仔你識否？」

麻甩佬曰：「積奇仔？識，我叫大積，積奇仔乃是我表弟！」

發仔曰：「大積，咁你要鎖住積奇仔咯，有個叫林華之麻甩佬，有愛遊嘢，積奇仔同佢做朋友，好牙烟，睇住你表弟喇！」

發仔因爲貼了告示，鷄咁脚走人。

其時，林華已在師姐容寫字樓死等，想同師姐容一齊吃飯。

師姐容有佢咁好氣，由得佢坐會客室，自己則坐在辦公室內聽報告。由發仔處知道一切新進展。

師姐容叫林華入房，曰：「你重未走？」

林華曰：「海倫，你不肚餓者耶？工夫長過命，何必咁捱法！」

師姐容曰：「挨世界係應份嘅，受人二分四，唔捱點得！」

林華曰：「你剪父自己事業，何必搏？」

師姐容曰：「剪父係股東之一，另外尚有老細，你以爲我悪晒乎？」

林華曰：「海倫，不如來帮我手。」

師姐容曰：「好多男人咁講過。」

林華曰：「你以爲我講笑？」

師姐容曰：「我冇話你講笑！」

林華曰：「來喇！我出多一倍人工俾你，來帮帮手。」

二四八：兩老少年爭珍姑

在當屋剛吃完飯的本泉、石湖、銀妹，都走出家門口，看情況。銀好，也在這種東西翼糾紛場面中，悄悄地離開，回西翼自家去。她才不要介入紛爭，更不要左右做人難。

珍姑走出家門，與她的家人在一起，她站在本泉身邊，雙手搓腰，怒目圓睜，罵：

「你們這幾個傢伙，吃慣了嗎？上兩次，我跟公所的人說得清楚——天后廟門前路，不讓人們掘爛，不讓齷齪邊邊管道通過……你們現在見錢開眼，竟敢又來開工！」

一個牛高馬大的工人說：「人家白文武說是有法令，允許開工的。」

石湖憤慨：「什麼法令？」

牛高馬大工人說：「鄉公所法令。」

石湖問：「鄉公所是爲全島人辦事的嗎？」

有幾個工人同聲說：「當然啦！」

「那麼鄉公所有徵求過東翼的人意見，得到他們同意，掘一條坑壕，鋪管道，把西翼的臭髒污水排到東灣嗎？」石湖朗聲質問。

銀妹也高聲說：「那鄉公所，幾時爲東翼人做過事？帮着西翼人欺負我們的事，却多得很！」

就在這時候，一輛改良的四輪車子，在遠處西翼山坡水泥路停歇，走下年老的白萬年和年青的文武，還有兩個公所辦事人員，神氣地走到熱鬧的人羣來。

白萬年看了看本泉，他當然認識這著名跌打醫師。他們年輕時在島上，曾追求過珍姑，但珍姑自動投向本泉的懷抱，使這個島上第一富家子弟甩鬚，面目無光。

還有一次，他不服氣心愛的姑娘讓本泉搶去，竟約本泉在島尾灣決鬥。他求勝心切，帶了家中那個懂功夫的長工李鎖一起去，在島尾灣來攻本泉。

少年本泉的父傳功夫十分了得，他把主僕倆打得受重傷。從此，他不再留戀海島，帶個行囊悄悄離開，給予白萬年在自己臉上貼金機會，指本泉怕他。

現代江湖實錄之十一 留住海島 海辛

愛滋狂人

■田長歌

第二回：絕頂迷踪

瘋劍 雪珍秋 唐原 文·畫

武林中有俗話說：要練功，不放鬆；要練武，不怕苦。不知經歷多少個晝夜，金大山果能排除雜念，專心致志，按步就班，完成了基礎功夫的演練，進入瘋劍的探索。由早到晚，他除了進飯、間斷的歇息，眞做到了心無旁貸。

他對於瘋劍的演練，雖不能說已臻化境，亦已滾瓜爛熟。那一天，二老二少凝神細看他作整個套路的試演，但見他抱劍蹬脚作了個起勢，雙腿左曲右擺，委婉輕柔；手上制劍左劈右刺，白光翻飛，只見毫光不見人，驟然一個定勢，抱元守一收了門戶，引來喝采連聲。

「不賴！改天你跟如玉試行對拆，逐步深化下去。」嘆仙興奮地說道。

牛仙問：「大山，你的感覺如何？」

大山點頭說：「唔，舒展、痛快！可是，好像套路少一點，不夠癮！」

「技不在多，在乎熟。」嘆仙說：「你聽過麼？拳打臥牛之地，脚踢丈二方圓，內家的拳脚功夫，本來並不複雜。它講求一理、二氣、三才、四象、五行、六合、七星、八卦、九宮，始於一終於九，九九歸一……劍道也一樣……」

「內家功夫講求一個心法。」牛仙插言道：「熟能生巧，運用起來，左右中前後皆到，用之不盡！」

「對，對，對，心法最要緊。」嘆仙說：「勢雖少，純熟之後，靠心領神會，不必顧盼撮合，順手而應，縱橫前後，變幻莫測，任何强敵，都會爲之迷惑，那時，你寫定一擊，對方必無招架之力。」

「不必顧盼撮合，順手而應……」大山默記在心。

「還有一點很重要。」嘆仙說：「大山，你當知道武當功夫向來是夜練、秘傳，爲的是什？」

「這……」

牛仙接過話來：「古往今來，想剷除武當的人，都想先得其絕技而後除之，所以，他們現時採取的，仍舊是引蛇出洞的手段。」（三一）

一〇〇心：心中充滿喜悅

果然，快到十一點鐘的時候，兒子在門外已高聲叫嚷：「媽媽，快出來，稀客來了！」

「來囉來囉！」媽媽忙從厨房跑出。

「伯母。」娜塔莎喜盈盈地趨前。

如此斯文有禮，使做母親的李佩儀喜上心頭，她端詳了這個漂亮的俄羅斯女孩好一會，對她初步的印象是滿意的，竟忘了請她坐下來。

「媽，怎不叫客人坐下？」兒子提醒她。

氣氛頓然打開，三人坐下閒話家常了。

娜塔莎送上伏特加酒，使老人家嚇了一跳：

「怎麼還要破費送來厚禮？」

「媽，你就收下吧，外國人時興這樣的。」

「伯母，」娜塔莎跟着說，「第一次來看望您嗎？」

老人家，怎可兩手空空的？」

標準的京片子已使伯母心裡喜盈盈，加上得體有禮的言語，更使她的心甜上加甜了。

「你爸爸可好？」她換個話題，「家山說你爸爸是蘇聯專家，那可眞了不起。」

娜塔莎含笑默默點點頭，並不作聲。

「她爸爸是我的老師巴耶夫教授，是了不起的蘇聯專家，我們系裡的人都敬仰他。」兒子在旁介紹。

八：張導演拉她上車

伍老板微笑，說道：「我牽傳請兩位消夜，順便談拍片的事。兩位賞光嗎？彼得，你談過了嗎？」

「談過了，談過了！」張彼得連忙回答說：「周太、周小姐，剛才伍老板還吩咐我在香城酒家貴賓廳訂了位，兩位，請吧，我們到外面乘車去。」

四人出到馬路邊，一輛平治車已駛了過來，伍老板拉開車門，對周碧茜說：「周小姐，請上車。」

碧茜上了車，坐到右邊去，伍老板也上了車，坐在左邊。蘇素正要跟着上車，張導演一手把她拉住，說：「周太，你上我那輛車好了，哪！」

「好！」她雖然對女兒有點不放心，却又無可奈何。

蘇素跟着張導演去到停車場，上了車，張彼得一邊開車一邊說：「周太，你想不想讓周小姐成爲大明星？」

「當然想啦！那個做媽咪的，不想自己女兒做大明星？」

「不過，我要預先告訴你，想做大明星，首先要能爲藝術作出犧牲，才會有好前途的呀！」

「怎樣才是爲藝術作出犧牲呀？是不是要我的碧茜女兒先拍出浴鏡頭，演床上戲呀？她還是個小孩子呀！」

兩代明星夢 王方

異族情

■丹青

其實買樓的不是李玉蘭，也不是她母親，祇是替一個親戚去問一問，看看可有單位而已。

李玉蘭是開精品店的，佔舖半邊，另一邊賣服裝。

下午五時過後，李玉蘭接到了郭偉和電話，說有樓出讓，他願登門造訪。

李玉蘭着他來精品店商談。

原來郭偉和携同了資料到來，推銷自己的樓花。習慣上，請買家電話，待公司下班後，才通電話，他親自到來接洽生意的。

郭偉和來到精品店後，這一天剛巧沒有客，李玉蘭在店內和郭偉和談起來，却也十分投契。

李玉蘭念頭打轉道：「你下班後才奔走，未免太辛苦，而且容易給人擊破，如果我們合作，或者會有好處？」

「如何合作？」郭偉和問。

「你有的是樓花，我有的是門市，我祇要在門前加一些售樓標貼，便可以吸引人來查問。而買樓客到你公司查問，你大可以叫他到這裡來，由我和他接洽，可搶價高一些。」

郭偉和道：「好辦法，我也可以不被公司指爲假公濟私。不過，我們如何合作？如何分賬？」

雙方談到了合作條件，合作技術，郭偉和十分爽快，把樓宇原訂價表給了李玉蘭，雙方商量某一層樓的售價。也許兩人有好開頭，郭偉和委託了李玉蘭，樓宇很快售出。

城市之光 ■匡成

人狗之間（八）

有猿千里來相會 無猿對面不相逢

傳說故掌

黎歌材先生：

相傳在很久以前，蘇州洞庭東山有一個姓席的殷富人家。席妻年近五十生了一女，取名盼盼。老夫妻視爲掌上明珠。

盼盼在十八歲那年春天，由兩個丫環陪同上紫金庵燒香。回來的路上，忽然發現在髮髻上的一支寶簪不見了。這簪是席家祖傳之物，盼盼極其珍愛，終日愁眉不展。

老夫妻倆一面好言勸女；一面叫人沿途尋覓，結果寶簪仍毫無踪影。這時有人提醒，重賞之下必有勇夫，於是貼出告示：凡是得此簪者，賞白銀五百兩。

一天，有位廣東客商，肩馱一猿來東山，在紫金庵的墻上見這告示，自言自語地說：「不知何人有福份拾得這寶簪？」說完進庵欣賞十八羅漢。肩上的猿却溜了下來，爬到院裏樹上，客商看完羅漢打一口哨，猿便迅速地返回，跳到主人肩上，並將一支簪給了主人。原來那天盼盼燒香進入後園，頭上的寶簪被一樹枒鈎住了。

客商接過寶簪立即來到席家。席老漢一見此簪，又見客商年紀輕倜儻風流，便問客商婚否。這客商當即跪在老漢面前說：「家中僅有自己，父母早亡，願入贅爲婿。」

席老漢滿心歡喜，既得簪又得婿，於是擇吉完婚。席老漢請人操辦酒宴。不料猿偷吃了厨房的東西，客商一氣之下，將猿殺了。

喜宴結束後，新郎步入洞房，盼盼羞澀地問簪是如何找到的。新郎一五一十地說了，還說我們的姻緣是猿和簪撮合的；女方媒人是簪，男方媒人是猿。盼盼聽後便叫新郎將猿牽來，以謝大媒。新郎說猿已被殺了。

盼盼聽後頓時怒氣滿面，責罵客商喪天害理、忘恩負義，斬釘截鐵地說：「我們是有『猿』千里來相會，無『猿』對面不相逢。」遂將客商趕出洞房。這門婚事便告吹了。

由於「猿」「緣」是諧音，「有緣千里來相會，無緣對面不相逢」，這是從中引申和演化出來的。（古月、新九一二〇三）

幣舊港本種幾 通流可仍面市

勿將精美印刷品當錯體鐵幣

古今錢幣 記半

發行的，棕色，這幾年的紙幣雖然很少在市面流通，但仍然是合法貨幣，可照面值存入銀行。如果作收藏品，可值一元，全新品約值二十元。

（二）渣打銀行發行之伍元紙幣，舊大厦（當年尚是新大厦），是渣打銀行發行之五元券的最後一版，但留存尚多，價值與滙豐銀行之五元券相同。

（三）香港政府發行硬幣，面值一元，銅鎳合金，白色，一九六〇年鑄造，但是流通貨幣，價值不變，全新者可值十元。

五毫硬幣，一九五八、一九六三、一九六六，這三年鑄造的全是一樣流通，照面值不變，全新品可值十元。

一毫硬幣，一九四八、一九四九、一九五〇、一九五一年鑄造，圖案是英王喬治六世（男人頭），普通品照面值不變，全新品可值十元。

一九五五、五六、五七、六〇、六一、六三、六八、七三、七八、七九年鑄造，圖案是英王伊莉莎伯二世（女人頭），價值照面值計，全新品一九五八年前的可值十元，一九五九年及以後的約品可值二千元以上。

來信說有幾種豐銀行發行的五元紙幣，一九八一年、七三年、七五年、七六年的紙幣雖然很少，但仍然是合法貨幣，可值一元，全新品約值二十元。

（二）渣打銀行發行之伍元紙幣，舊大厦（當年尚是新大厦），是渣打銀行發行之五元券的最後一版，但留存尚多，價值與滙豐銀行之五元券相同。

（三）香港政府發行硬幣，面值一元，銅鎳合金，白色，一九六〇年鑄造，但是流通貨幣，價值不變，全新者可值十元。

五毫硬幣，一九五八、一九六三、一九六六，這三年鑄造的全是一樣流通，照面值不變，全新品可值十元。

一毫硬幣，一九四八、一九四九、一九五〇、一九五一年鑄造，圖案是英王喬治六世（男人頭），普通品照面值不變，全新品可值十元。

五仙硬幣，一九五〇年鑄造，圖案是英王喬治六世，普通品仍照面值計，全新品可值十元。

一九六五、一九六八、一九七一年鑄造的，圖案是英女王伊利莎伯二世，普通品照面值算，全新品六三年以前的可值十元，六五年以後約爲五元。

香港五仙硬幣，一九六四年鑄造的存世非常少，變成了罕品，普通品每枚可值數百至一千元，書品相而定，全新，各「紙幣」上都有英文SAMPLE字樣，但這種不是紙幣的「樣幣」，因香港的紙幣印刷「樣幣」，都是印上SPECIMEN字樣，而不是SAMPLE的，所以推測這幾張紙幣，應該是從某些印刷較爲精美的印刷品剪下來的紙幣，相信紙質也與眞的紙幣不同。也不可能是漏印一面的鋅體紙幣，估計這幾張紙幣都是沒有防僞水印的，對嗎？（黃莎、新九一二五四）

有猿千里來相會 無猿對面不相逢

傳說故掌

黎歌材先生：

相傳在很久以前，蘇州洞庭東山有一個姓席的殷富人家。席妻年近五十生了一女，取名盼盼。老夫妻視爲掌上明珠。

盼盼在十八歲那年春天，由兩個丫環陪同上紫金庵燒香。回來的路上，忽然發現在髮髻上的一支寶簪不見了。這簪是席家祖傳之物，盼盼極其珍愛，終日愁眉不展。

老夫妻倆一面好言勸女；一面叫人沿途尋覓，結果寶簪仍毫無踪影。這時有人提醒，重賞之下必有勇夫，於是貼出告示：凡是得此簪者，賞白銀五百兩。

一天，有位廣東客商，肩馱一猿來東山，在紫金庵的墻上見這告示，自言自語地說：「不知何人有福份拾得這寶簪？」說完進庵欣賞十八羅漢。肩上的猿却溜了下來，爬到院裏樹上，客商看完羅漢打一口哨，猿便迅速地返回，跳到主人肩上，並將一支簪給了主人。原來那天盼盼燒香進入後園，頭上的寶簪被一樹枒鈎住了。

客商接過寶簪立即來到席家。席老漢一見此簪，又見客商年紀輕倜儻風流，便問客商婚否。這客商當即跪在老漢面前說：「家中僅有自己，父母早亡，願入贅爲婿。」

席老漢滿心歡喜，既得簪又得婿，於是擇吉完婚。席老漢請人操辦酒宴。不料猿偷吃了厨房的東西，客商一氣之下，將猿殺了。

喜宴結束後，新郎步入洞房，盼盼羞澀地問簪是如何找到的。新郎一五一十地說了，還說我們的姻緣是猿和簪撮合的；女方媒人是簪，男方媒人是猿。盼盼聽後便叫新郎將猿牽來，以謝大媒。新郎說猿已被殺了。

盼盼聽後頓時怒氣滿面，責罵客商喪天害理、忘恩負義，斬釘截鐵地說：「我們是有『猿』千里來相會，無『猿』對面不相逢。」遂將客商趕出洞房。這門婚事便告吹了。

由於「猿」「緣」是諧音，「有緣千里來相會，無緣對面不相逢」，這是從中引申和演化出來的。（古月、新九一二〇三）

日常須知

借助戒烟糖 有一定效用

關鍵仍在於決心

王志威先生：

關於戒烟，最重要者是先要有決心，然後借助於一些藥物之類，這也未嘗不可的。

市面上確有一種戒烟糖，應是美國Merrell Dow藥廠出產者，你如果想用，亦不妨一試者。

戒烟糖之作用原理，那是使到患者在服藥後吸烟，會產生一種厭惡感覺，使你對於香烟之誘惑與興趣，均告大減。只要假以時日，你對於吸烟這同事，就可淡忘，烟癮也可戒掉了。

對於戒烟，根據許多人之經驗，都說將其戒掉應是不大困難的。最困難是戒掉之後，如何能堅持下去。因爲你周圍的烟民不少，面對吞雲吐霧，你會感到極不好受，又或者朋友遞來一根，你又不好意思拒絕，於是又可能再度吸上了。

因此，關鍵是你要有決心，有堅持下去之決心，這樣才能眞正戒掉的。只要有決心，那就什麼事也好辦得多了。（梁醫生、新九一二六一）

何謂早泄仍難界定 因時制宜應可避免

生理淺談

李雄先生：

首先應明白什麼是早泄，早泄是指性交時，男子勃起的陰莖未進入女子的陰道，或剛進入即已射精，陰莖變軟。

陰莖未進入女子的陰道，或剛進入即已射精，陰莖變軟。

也有人認爲陰莖進入陰道後不到一分鐘即射精，或陰莖在陰道內抽動不足十五次即射精稱早泄，但目前尚有爭論。

你來信所說的「很快」射精，是很差異很大的。一般在二十分鐘甚至半個鐘頭以上。同一個人，有的人可了這一次可能很快射精，但下次時間就延長了。但也不能說一分鐘以內射精即爲早泄，要看這時男女雙方是否能得到滿足。如果雙方配合得好，在女方已充份激動的情況下，射精後雙方都感到滿足則不應視爲早泄。如屬新婚或久別重逢第一次性交，男方的心情過於激動，往往或者早泄，射精較快，或者重複性交也是對待早泄的一種辦法，如第一次性交射精過快，而在當晚第二次性交時射精時間則相對較長，但此法不宜作爲常規辦法使用，只可偶一爲之。也有一些人入睡前性交容易過快射精，而在下半夜醒之後進行性交射精時間較長，那麼自己則可以因時制宜而爲之。

如果你自己由於過於激動而導致早泄，那麼在進入陰道之後可以稍候片刻或轉變思想注意力，待心情稍爲平靜後再行動也可延遲射精時間。有的容易早泄的人，爲了減輕對陰莖的摩擦刺激可以戴避孕套或雙重避孕套的辦法以延長性交時間。如果以上幾種辦法都能奏效，那麼可以說明你的早泄是心因性的，可以逆轉的，如此過一段時間之後，縱使不戴避孕套或不採取間歇休息的辦法也可延遲射精。

爲了推遲射精，可以採取措施，例如變更體位和運動方式。在夫妻間往往有些體位使男性比女性更受刺激，但也有些體位相反地使女性比男性更受刺激，因此，可以從女性最能感受到刺激與興奮的體位中選取男性在局部最不易受刺激的體位。如屬性交過頻引起的過早射精，則應適當調整性交頻率。

以上談的是心因性早泄有關問題。至於器質性原因引起的早泄——是包莖或包皮過長，此外，前列腺精囊炎、尿道炎、脊髓和糖尿病等亦可引起早泄，因此需積極請醫生治好原發病，早泄即可解決。（倪、新九一二六六）

城市之光 ■匡成

人狗之間（八）

殘片商人顯地窮跡 上海灘遺蹟浮沉

有史爲証

會剛先生：

順地·蘭士曉可謂近代史上臭名昭著的鴉片貿易商人，「八四四年後順地移居上海並對近代上海的變化發生深刻的影響，這一些可能知道者就不多了。

鴉片戰爭後根據「南京條約」上海於一八四三年十一月正式宣佈開埠，順地是最早抵達上海和最早在上海租借土地的外國商行之一。上海歷史文物陳列館的展廳（在西郊農展館內）展出了一份稱之「第一號租地道契」的展品，就是順地於「八四四年四月與上海外灘一位矣姓人家簽訂的土地租借契約，契約提出了一個「永租」的約定，即租地人一次交給土地主每畝一千五百文的初租，以後再每年交給土地主一定的租金，這塊土地就「永租」給租地人，土地主無權收還土地。顯然，所謂「永租」就是「絕賣」了。一八四五年英國人就是獲得外灘的居留權，他們就是利用「永租」的手法把居留地逐漸發展爲租界的。

順地一八四四年租借了十四畝土地並建造了順地洋行，不久又租進鄰近的七畝土地，建立了寶順洋行，順地的洋行除繼續進行鴉片貿易外，還經營軍火以及一般商品貿易，僅幾年中它即成爲上海灘與怡和、仁記並駕齊驅的大財團。但是在上世紀六十年代的世界資本主義危機中，順地在海外的分公司受到衝擊，順地財團的實力開始下降。在一八九九年前下降。在一八九九年後稱之「樣皮風潮」的詐騙案，兩名不明國籍（有人認爲是英國人）者在上海大肆宣傳他們在南洋擁有大批橡膠園，號召上海商界投資開發橡膠工業，當騙得大筆現歇後，這兩位騙子即逃之夭夭，順地財團是這次詐騙案的鼓吹者，也是最大的受害者。一九〇〇年，原順地洋行的房地產就轉讓給新開張的德商德華銀行，一九一四年至一九一八年的第一次世界大戰中，中國正式對德宣戰，德華銀行成爲敵對國產業而由中國政府委託交通銀行接管，此後這裡又成爲交通銀行總行行址（今交通銀行址舊爲金城銀行）也就是現在外灘十三號的上海總工會大樓了。

順地財團的窗順洋行勇地產也於一九〇七年轉讓與中俄合資的華俄道勝銀行分行，一九一七年十月革命時，道勝銀行總行由彼得堡移至法國巴黎，一九二六年法國總行宣告清理並中止所有分行營業，上海分行即由中國政府接管，一九二七年南京國民政府籌建國家銀行——中央銀行，這裡就成爲中央銀行行址，這裡現是外灘十五號上海航天局辦機關大樓。

鴉片戰爭時的那位乞順地晚年死於上海，死亡日期不明），他的家族和後裔也長期居住在上海亞爾塔路環龍路（今陝西南路南昌路）的一幢花園洋房內，直到一九五〇年之後遷英國。（凱民、新九一二七〇）

坊街服務 通天曉

刊覆 李雄 黎歌材 王志威 李家輝 曾剛 惜錢賢

節氣千萬

應後呼前間之氣節 天氣韻律有跡可尋

李家輝先生：

在日常生活中，常常會遇到這樣的情況：在一種天氣過程出現以後，過了一段時間，例如十天、十五天、四十五天、六十天、一百二十天、一百五十天……就會有另一種相應的或與之相類似的天氣出現。例如：頭一年的農曆八月十五（中秋節）前後一、兩天如果出現陰雨天氣，那麼，來年的正月十五（元宵節）前後就往往出現雨雪天氣。這種「前後呼應」的現象，就是我們所說的「天氣韻律」。

「天氣韻律」是一種有規律的天氣「節拍」。我國民間廣泛流傳着有關它的諺語，這些諺語，都在不同程度上反映了不同的「天氣節拍」。例如「頭伏有雨伏伏雨」，這就是「十天韻律」。又如：「上看初二、三，下看十五、六」，就是反映以十五天左右爲週期的過程天氣。再如「八月十五雲遮月，正月十五雪打燈」，更是反映了「中秋」陰雨和「元宵」雨雪之間存在的對應關係，或稱之爲「一百五十天韻律關係」。其它如：「九九九二九三）

氣象萬千

相距十天、十五天、六十天、一百二十天……的兩個節日的天氣問，爲什麼會有相互關係呢？原來，這是大氣韻律活動的一種表現。地球的大氣現象，好比一個大型的樂隊，風、雲、雨、雪、電、霧、霜，就好像是這個樂隊奏出的青色豐富多彩的旋律。國內外許多研究工作說明：在各種物理因素的共同作用下，大氣演變也表現出它特定的「節奏感」，就像樂曲裏的「節拍」一樣，表面看不出它們之間直接的演變關係，實際上却是緊密地聯繫在一起。這就叫大氣韻律活動，即所謂「天氣韻律」。

研究「天氣韻律」，探討和摸索它的規律性，能帮助我們進行準確的中、長期天氣預報。但是，應用時要注意從當地具體條件出發，不能簡單化，更不能生搬硬套。（簡文、新九一二九三）

寒一場風，伏裏一場雨」、「九九南風伏裏旱」、「雨打清明，乾到夏至」等等，都在一定程度上反映了六十天、一百天、一百二十天的「天氣活動的韻律」。現已發現的韻律就有四十多種，長的爲二百一十天，短的僅七天。