

ne peut trouver de repos que dans la possession d'un objet infini.

II. Avant une phrase qui est à la suite d'une autre dont elle dépend. *Pour bien écrire, on doit être également attentif aux choses que l'on dit et aux termes dont on se sert ; afin qu'il y ait du vrai et du goût dans tout l'ouvrage.*

III. Entre les deux membres d'une période dont l'un est déjà divisé par des virgules. *Si la naissance, la beauté, la force, les richesses et les autres biens que donne la nature ne font pas le vrai mérite ; il faut donc le chercher dans la pratique de la vertu.*

DEUX POINTS (:).

Les deux points marquent une pause plus longue que celle du point-virgule. On s'en sert :

I. Après une phrase qui annonce une énumération. *Il y a dans l'homme juste deux volontés : l'une terrestre, qui l'entraîne vers les objets sensibles ; et l'autre céleste, qui l'emporte vers son Dieu.*

II. Après une phrase finie, mais suivie d'une autre qui l'éclaircit, ou qui en fait l'application. *Il ne faut jamais se moquer des misérables : car qui peut s'assurer d'être toujours heureux ?*

III. Quand on passe à un discours direct qu'on rapporte. *Lorsque l'empereur Titus avait passé un jour sans accorder de grâce à personne, il disait à ses amis : J'ai perdu ma journée.*

POINT (.).

Le point marque le plus long repos, et se met après une phrase entièrement et complètement finie. *Le mensonge est le plus bas de tous les vices.*

Le point d'interrogation se met après les phrases interrogatives. *Quoi de plus beau que la vertu ?*

Le point d'exclamation se met après une interjection ou après une phrase qui marque un violent mouvement de douleur, de surprise, d'admiration, etc. *Oh ! qu'il est doux de servir le Seigneur ! Qu'il est glorieux de mourir pour sa patrie !*

Les plusieurs points se mettent lorsque l'âme oppressée par le sentiment ne peut exprimer tout ce qu'elle sent,