

PAGE.

PAGES.

HISTOIRE ABREGÉE DU CHANT ÉCCLÉSIASTIQUE..... 113

CHAPITRE I. PÉRIODE PRIMITIVE.

Origine et progrès du Chant Ecclésiastique jusqu'à son organisation définitive par S. Grégoire-le-Grand.

- § 1. Origines du Chant Ecclésiastique..... 113
- § 2. Du chant des Psaumes ou de la Psalmodie avant la fin du 4^e siècle..... 116
- § 3. Introduction du chant alternatif en Orient et en Occident..... 118
- § 4. Progrès de la Psalmodie en Orient et en Occident. 120
- § 5. Chant des différentes parties de la Messe dans les premiers siècles de l'Eglise..... 122
- § 6. Nouveaux développements du chant ecclésiastique. 126

CHAPITRE II. PÉRIODE DE S. GREGOIRE.

Organisation définitive du Chant Ecclésiastique par S. Grégoire-le-Grand et son introduction dans les différentes Eglises de l'Occident jusqu'à l'époque de Guy d'Arezzo.

- § 1. Objet des travaux de S. Grégoire-le-Grand sur le Chant ecclésiastique..... 130
- § 2. Introduction du Chant Grégorien en Italie, en Angleterre et en Allemagne..... 133
- § 3. Introduction du Chant Grégorien en France..... 137
- § 4. Introduction du Chant Grégorien en Espagne..... 142
- § 5. Des principaux écrivains qui ont traité du Chant Grégorien depuis le 7^e jusqu'au 11^e siècle..... 144
- § 6. De la notation en usage avant Guy d'Arezzo..... 146

CHAPITRE III. PÉRIODE DE GUY D'AREZZO.

- § 1. Réforme de Guy d'Arezzo dans la notation du Chant Grégorien..... 151
- § 2. Réforme de l'Antiphonaire par St. Bernard..... 156
- § 3. Des Tropes et Séquences et de leur influence sur la musique sacrée..... 158
- § 4. Coup-d'œil général sur la musique ecclésiastique aux 11^e et 12^e siècles. Beau rôle de la France. 160
- § 5. Revue des musiciens religieux du 11^e et du 12^e siècle..... 164
- § 6. Caractère du chant ecclésiastique au 13^e siècle.... 166

CHAPITRE IV. PÉRIODE DE DECADENCE ET DE REFORME.

Du XIV^e au XVII^e Siècle.

- § 1. Corruption du Chant Ecclésiastique..... 169
- § 2. Causes de la décadence du Chant Ecclésiastique.. 171