

—“Messieurs, dit-il avec sa solennité habituelle, votre nouveau camarade a encore beaucoup à apprendre; mais il est plein de dispositions. Avec un peu de travail et d'attention, je ne doute pas qu'il n'arrive à se faire un rang dans la classe. Travaillez, élève Piédefer, et vous arriverez. Prenez des notes, prenez de la peine, c'est le fonds qui manque le moins.”

Huit jours après, l'élève Piédefer était en progrès. Les premiers de la classe s'étaient mis de l'affaire; les barbarismes avaient disparu. Ça et là un pauvre petit solécisme dressait timidement sa tête coupable; il y avait encore à reprendre, mais les critiques ne pouvaient porter que sur des détails.

La quinzaine ne s'était pas écoulée que les solécismes eux-mêmes s'étaient faits rares. Cette fois, c'étaient les cinq premiers, les cinq plus forts, qui avaient mis leur intelligence en commun.

Le bon M. Perron n'en revenait pas :

—Voyez messieurs, disait-il, ce que c'est que l'application et le travail. Il y a moins d'un mois, l'élève Piédefer tenait queue de la classe; le voilà presque à la tête. Tremblez, Barsagnac, et vous, Cahuzun, et vous, Cabourdan, et vous Durand Justin; tremblez! Piédefer est déjà digne du concours général; encore un peu, et il sera le premier.

Puis, comme frappé d'une illumination subite :

—Venez ici, Piédefer, et répondez à mes questions.

Un silence général lui répondit. L'élève Piédefer pour cause ne se déclarait pas.

Quelques voix timides s'élevèrent alors :

Il est malade depuis hier, monsieur, il n'a pas pu venir. Sa santé est très délicate.

—Contre-temps fâcheux! s'écria l'excellent M. Perron; que disait donc l'auteur latin : “Mens sana in corpore sano?” Hélas! trop souvent le vrai mérite habite un corps malade. Espérons que l'élève Piédefer sera bientôt rétabli.

L'alerte avait été chaude. Pendant huit jours, l'élève Piédefer ne donna aucun signe de vie : il était porté régulièrement, matin et soir, comme absent.

Le huitième jour, il faisait sa rentrée par un devoir étourdissant; les chefs de la conspiration avaient réussi à intéresser à leur cause quelques forts en thème des environs. Sa composition était irréprochable de style et d'invention, c'était un pur chef d'œuvre.

Pour le coup M. Perron n'y tient plus. Il aurait eu Piédefer sous la main qui l'eût embrassé devant toute la classe. Mais, ce jour-là encore, le triomphateur était absent. La maladie l'avait repris.

La plaisanterie avait assez duré. Le lendemain, au moment d'entrer en classe, M. Perron recevait une lettre de faire-part, lithographiée, lui annonçant le décès de l'élève Piédefer, enlevé à la fleur de l'âge par une méningite aiguë.

Le digne homme ne put retenir ses larmes.



LA PROTECTION.

Johnny qui a promis au peuple plus de beurre que de pain, est occupé à faire fonctionner sa baratte,

Mac.—Tu peux te faire aller encore longtemps. Tu vois, ça ne va pas. Il y a trois mois que tu essaies de nous donner ton beurre.



COUACS.

M. Robitaille joue du malheur. Il a reçu dernièrement de Londres un costume de lieutenant-gouverneur qui lui coûte \$2,000.

Aujourd'hui il croit avoir fait un mauvais marché.

Il cherche à se débarrasser de cet habillement, mais il ne trouve aucun fripier qui lui offre un prix raisonnable.

Ce qu'il a de mieux à faire selon nous serait d'attendre l'arrivée du cirque de Barrum; peut-être le directeur de l'arène l'achèterait à bonne composition.

Luc croit que son costume restera propre jusqu'à l'expiration de son terme d'office.

La Société Littéraire et Historique de Québec vient d'ouvrir un concours pour les meilleures réponses à quelques questions bien épineuses.

Le “Canard” de son côté croit pouvoir soumettre à ses lecteurs une série de questions du domaine de l'histoire et de la littérature qui piqueront beaucoup plus vivement la curiosité publique.

Nous publions aujourd'hui ces questions et nous nous engageons à donner à nos lecteurs les réponses les plus correctes qui nous seront adressées.

10.—Quelle est l'origine du mot “Braoules” et quelle est sa signification?

20.—Quelles sont les dimensions exactes des souliers du tambour major du Corps de musique la Citoyenne?

30.—En quelle année fut découvert le fameux élixir du Dr. Codere et quel est le nom du premier enfant qui en a senti les effets salutaires?

40.—Par qui fut posée à Québec la première planche de l'ancienne plate-forme de la Côte à Coton?

50.—Quel était le nom de la première dame d'Essex qui eut l'idée de présenter une montre d'or à Charles Thibault?

60.—A quelle année remonte l'usage de faire de la “tire” le jour de la Ste. Catherine?

L'anbergiste de la rue Ontario est allé payer sa licence l'autre jour à un des officiers du revenu.

Il prit une liasse de billets de la Puissance (Dominion notes) et il les offrit au fonctionnaire en disant :

“Vous n'avez pas besoin de craindre. Mon argent est bonne, c'est tout des billets de la “Mignonne.” J'en ai pas de la “Mécanique!”

Calino rédige un contrat : arrivé à la fin de son travail, il demande à son contractant s'il y a quelque chose à ajouter!

—Non, répond ce dernier; mettez seulement : “Fait double et de bonne foi, etc.” selon l'usage.

—Comme vous voudrez, dit Calino. Et il ajoute : “Fait double et deux bonnes fois, etc.”

Un ouvrier maçon se présente au dernier appel de l'armée territoriale :

—Vous avez servi? demanda l'officier de recrutement.

—Oui, monsieur, j'ai servi les maçons et c'est pourquoi je désire entrer dans l'artillerie.

—Pourquoi?

—Parce que je connais déjà le maniement du mortier.

Au moment de mettre sous presse nous recevons une dépêche de Ladébauche, nous informant qu'il retourne en Angleterre avec Johnny, Tupper et Tilly.

LE CHANT DU TYPOGRAPHE.—M. Arthur Lavigne, de Québec marchand de musique, vient de faire publier à New-York, comme éditeur, un nouveau chant. intitulé : *Le chant du Typographe*, ou les typographes sont des gens heureux. Les paroles sont de M. J. N. Duquet, du *Canadien*, la musique est de M. George Mc-Neil.

Nos remerciements à l'éditeur pour l'envoi d'un exemplaire.

Entre Marseillais.

—Combien y a-t-il de zenres?

—Deusses.

—Lesquels?

—Le zenre masculin et le zenre féminin.

—Eh bien! bagasse, et le zenre humain! c'est donc une crapule?

Polyte cause avec Eugène.—Cré nom! ça ne va pas.—Quoi donc que t'as?—J'ai mangé du cheval et il me tourne sur le cou.—Il tourne!...ça devait être un cheval de cirque.

On n'en finira jamais avec les combles!

—Le comble de la dextérité.

—C'est de faire un nœud au fil de l'épée.

—Le comble de la disoréution.

—S'empêcher d'éternuer pour ne pas réveiller l'eau qui dort.

—Le comble de la démence.

Rhabiller une montre!

Ajoutons le comble de l'austérité. Le bout de dialogue ci-après le dit assez!

—Zélie! pourquoi me sorvez-vous cette salade sans seulement la parer un peu!

—C'est que madame est en deuil de son mari, et je ne croyais pas que dans ce cas-là il était convenable de mettre des capucines sur la chicorée de madame!

Un groupe de naufragés, rappelant ceux de la Méduse, erre depuis cinq jours sur un radeau, en proie à toutes les tortures de la faim.

L'heure fatale arrive où suivant l'usage, les infortunés tirent au sort à qui servira de nourriture à ses compagnons. Le naufragé désigné voit immédiatement six couteaux féroces et impatients se lever sur sa poitrine.

Alors, pâle, mais résolu :

—Je suis prêt à mourir, dit-il, mais vos bras peuvent trembler. Donnez-moi un pistolet : je vais me brûler la cervelle.

A ces mots, un des assistants s'écria sur un ton de protestation énergique :

—Non! non! je m'y oppose! C'est le moroseau que j'aime le mieux.

Co qui suit est extrait d'un journal anglais : Un Anglais demandait à un Indien s'il savait que le soleil ne se couchait jamais sur les possessions britanniques. L'Indien répondit qu'il l'ignorait. Savez-vous pourquoi cela? demanda le nouveau l'Anglais. C'est parce Dieu n'a pas assez de confiance dans les Anglais pour les laisser dans l'obscurité; répliqua l'enfant de la forêt.