

enseigne la physiologie, la pathologie, la thérapeutique comme des parties distinctes indépendantes les unes des autres.

On a pris les manifestations des maladies, et par des arrangements plus ou moins ingénieux, on a créé des espèces morbides classées, cataloguées et souvent localisées en un point précis de l'organisme.

On a tout compliqué en multipliant les formes, les variétés pathologiques, dans des schemas descriptifs qu'on ne saurait découvrir au lit des malades et qui, comme le dit Récamier, "n'expriment pas plus les individualités morbides, que les descriptions anatomiques ne donnent une idée de la figure, de l'expression des personnes".

L'élément étiologique, l'anatomie pathologique captivent à un tel point le médecin qu'il ne peut voir la maladie elle-même et qu'il fixe le traitement d'après de vaines conceptions théoriques, aussi précises qu'une réaction chimique.

On cherche le microbe, on cherche la lésion, et les altérations des tissus et des organes sont considérées à tort comme les seules sources d'indication.

On demande aux remèdes une action mécanique ou chimique dans le but d'atteindre directement les organes lésés, et on ne songe pas assez à utiliser les Forces organiques qui dérivent des gigantesques Forces Biologiques Universelles, et dont l'influence s'exerce jusque dans l'intimité la plus profonde des phénomènes vitaux.

Tant qu'on ne comprendra pas ce qu'est réellement la maladie, tant qu'on s'entêtera dans la recherche exclusive de l'absence même des causes, tant que la thérapeutique s'adressera à des unités morbides artificielles, tant que le médecin ne voudra voir dans la Maladie, dans la Vie elle-même que des réactions chimiques, l'Art médical ne pourra utilement profiter des travaux immenses, des découvertes intéressantes que toutes les Sciences mettent au service de l'Humanité.

---

Le docteur Moncorvo rapporte 290 guérisons en 10 jours de petits malades souffrant de coqueluche, traités à toutes les 4 heures par une application sur la glotte d'une solution de Résorcine à 2 pour 100.