

Quelque temps après, le jeune peintre — qui n'avait pas revu Québec depuis quatorze ans — nous revenait avec les principales toiles prêtes à être posées ; et, depuis lors, l'immense travail a marché à pas de géant.

Aujourd'hui il ne reste à compléter que deux peintures murales, au-dessus des chapelles, à l'extrémité des galeries, de chaque côté du chœur : *la Nativité et la Résurrection*.

Voici, du reste, la distribution tout entière de l'œuvre :

Au centre, au-dessus du maître-autel, dans le quart de sphère formé par la concavité de l'abside et du plein-cintre de la voûte, *le Sauveur accueillant les affligés*.

A droite, *Jésus remettant les clefs à saint Pierre* ; à gauche, *Jésus bénissant les missionnaires*.

En voûte, au-dessus du chœur, *le Ciel*.

Puis, *l'Enfer*.

Puis, *la Transfiguration*.

Puis, *le Jugement dernier*.

Et enfin, au-dessus de l'orgue, *la Fin du monde*.

Cette distribution n'est pas sans reproches. *La Fin du monde, le Jugement dernier, l'Enfer*, voilà des sujets un peu bien terrifiants pour une voûte d'église.

Ne vous semble-t-il pas que l'un des trois, *le Jugement ou l'Enfer*, par exemple, aurait suffi ?

En tout cas, cet *Enfer*, avec ses démons cornus, ses lacs d'eau bouillante, ses fournaies incandescentes, ses grappes hurlantes de damnés, n'est certainement pas à sa place, droit au-dessus de la chaire, dans la partie la plus apparente de l'édifice.

Je me figurerais ce morceau — très puissant comme conception et d'une exécution superbe — au bas de l'église, dans l'ombre de l'orgue, où il aurait fallu, comme pour *la Fin du monde*, se disloquer un peu les vertèbres du cou pour le voir : un petit supplice d'ailleurs parfaitement en situation.

A l'endroit où on l'a placé, ce tableau fait tache et lourdeur. Et puis, s'il faut dire comme un touriste distingué qui visitait le temple en même temps que moi, je ne conçois guère l'enfer dans l'église, encore moins dans le ciel.

Hâtons-nous d'ajouter, cependant, que l'artiste n'a rien eu à faire, ni dans le choix des sujets, ni dans leur distribution. Il a dû suivre en cela les instructions des RR. PP. oblat's. Et, au point de vue pratique, comme le remarquait avec raison un autre visi-