150 Mots à la Minute.

Il Faut Travailler Plusieurs Mois Avant de Pouvoir les Ecrire.

Pour s'attirer des élèves, quelques professeurs annoncent une certaine et prompte réussite en sténographie, *assurant*, outre des *positions*, une rapidité de *plus de cent mots à la minute en moins de deux mois d'étude !*

Réellement c'est bien exagéré. Quels sont les résultats de ce système ?

On éloigne pour jamais une foule de jeunes gens des deux sexes qui songent à gagner leur vie par l'art abréviatif.

Disons avec franchise qu'il faut un plus long exercice que ne le prétendent certains professeurs, guides en cela par leur intérêt, pour arriver à écrire seulement 100 mots à la minute.

" Sans attacher à la sténographie plus d'importance qu'elle n'en doit avoir ", dit avec raison M. Fossé, dans son *Cours théorique et pratique de sténographie*, " il est permis de croire qu'un art susceptible de tant d'applications utiles et qui, pour un certain nombre d'hommes, est devenu l'instrument d'une existence honorable, mérite quelques efforts. Qu'on ne veuille pas y consacrer son temps, cela se conçoit ; mais du moins faut-il bien se convaincre *qu'un talent ne s'acquiert jamais qu'au prix du travail* ".

Outre cela, voici encore une autre appréciation, venant, celle-ci aussi, d'un homme de haute valeur : M. David, inspecteur primaire à Arras (France) :

" Connaître les caractères de l'al-
" phabet sténographique et les quel-
" ques règles bien élémentaires qui
" président à leur assemblage est un
" jeu d'enfant ; la difficulté est de
" s'habituer la main à tracer les mots
" automatiquement comme nous le
" faisons avec l'écriture ordinaire ; et
" ce n'est pas en quelques mois
" qu'on arrive à ce résultat, même au
" prix de grands efforts. L'assimila-
" tion d'une écriture doit se faire len-
" tement, et c'est pourquoi nous pré-
" conisons l'étude de la sténographie
" dès les classes élémentaires. Dans
" les écoles normales et primaires su-
" périeures, on obtient, avec une heure
" de cours par semaine, des résultats
" satisfaisants : dès la fin de la deux-
" ième année, les élèves arrivent déjà
" à une vitesse de 80 à 100 mots par
" minute, ce qui est suffisant pour les
" emplois commerciaux et pour la cor-
" respondance téléphonique ".

♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

Noms Propres, Mots Techniques.

Comment le Sténographe doit les écrire.

Plusieurs élèves qui ont suivi nos cours au Monument National et à Saint-Henri nous demandent s'ils doivent écrire les noms propres et les termes techniques en métagraphie.

Les noms propres, les mots techniques, comme on le verra du reste dans les nombreux exemples que nous donnerons dans nos prochains numéros, doivent presque toujours s'écrire sans abréviations, la traduction en sera ainsi plus facile. Quelquefois même lorsque ces mots présentent des difficultés particulières d'orthographe ou de prononciation, et si la personne qui dicte en donne le temps, on fera bien de les écrire en toutes lettres.

♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣ ♣

JURISPRUDENCE.

Les Machines à Ecrire et les Lettres Anonymes.

Le tribunal de Dunkerque, France vient de statuer sur une curieuse affaire de lettres anonymes.

Un diffamateur avait cru s'assurer l'impunité en écrivant des lettres anonymes à la machine à écrire. Or, il s'est trouvé que ces lettres livrées au diffamé purent être comparées avec d'autres lettres émanant de l'auteur présumé. On trouva que sa machine avait deux défauts — d'ailleurs presque toutes les machines en ont de plus ou moins visibles — mais les deux défauts de la sienne étaient tout à fait caractéristiques. Une expérience démontra, la machine ayant été saisie, que c'était elle qui avait bien écrit les lettres anonymes et les lettres de comparaison, comme elle avait écrit une lettre que le prévenu avait dû transcrire dans le cabinet du juge d'instruction. De plus, l'expert, M. Bournisien, chef du service sténo-clavigraphiste de la Chambre des députés, fit sur l'écriture de l'auteur une série de remarques qui permirent d'affirmer que c'était la même personne qui avait