

LE STÉNOGRAPHE CANADIEN

REVUE LITTÉRAIRE, SCIENTIFIQUE ET PÉDAGOGIQUE.

Publié avec l'autorisation de M. Dupleix

Paraît le premier de chaque mois.

ABRÉGER LES TRAVAUX, C'EST PROLONGER LA VIE.

Vol. II

MONTREAL, 1^{er} MAI 1890.

No 3

Tout ce qui concerne la rédaction et l'administration du journal doit être adressé à JOSEPH DE LA ROCHELLE, Éditeur du *Sténographe Canadien*, Montréal (Canada)

Avant de se lier avec quelqu'un, on devrait commencer par le connaître.

CHRONIQUE STÉNOGRAPHIQUE.

Après six mois de suspension, le "*Sténographe*" de Paris vient de reprendre sa publication. Succès.

Plusieurs collèges du Canada, en recevant l'alphabet de Sioan, ont abandonné le système Pitman pour ne s'occuper que d'un système qui s'applique aux deux langues.

Nous avons fait parvenir au consul général de France, à Québec, le 16 avril dernier, la médaille de Lieutenant-Gouverneur, décernée à l'Union sténographique Normande et la médaille d'or du STÉNOGRAPHE CANADIEN décernée à M. G. Vitte.

Au nombre des concurrents qui ont obtenu des médailles au concours sténographique de Paris de 1889, dont le "*Sténographe*" de Paris publie la palmarès, nous remarquons le nom de notre ami et dévoué propagateur Mr. J. B. Carotte, de Montréal.

Nous lui offrons nos sincères félicitations.

Nos remerciements sincères au Révérend M. Deguire, le curé de St-Jacques, pour l'octroi de la salle de l'école Saint-Jacques pour le dernier concours. Nous remercions également les Frères des Ecoles Chrétiennes, et surtout les Frères Ostian et Paul-Anthony qui se sont dévoués pour assurer le succès.

On lit dans la "*Gironde*" journal publié en France :

"Le ministre de la guerre va créer des cours de sténographie à l'usage des officiers. Si cette innovation donne de bons résultats, on donnera un plus grand développement à cette méthode de correspondance qui pourrait un temps de guerre permettre la transmission d'ordres en langage con-

ventionnel, de rapports plus complets dans le service de reconnaissance et enfin l'envoi de longues dépêches par les pigeons voyageurs."

Voici les noms des concurrents au concours de vitesse du 10 avril, avec la moyenne de chacun :

Alfred Lord, 72 mots à la minute; Joseph Bilodeau, 60; Joseph Prud'homme, 60, Trefflé Latour, 61; Alfred Beauchemin, 59; Joseph Saint Amant, 55; Alphonse Clavel, 54; Aime Lefebvre, 53; François Dubamel, 52; Edouard Latrenière, 52; Arthur Pagé, 49; Gustave Prud'homme, 48; Edgar Sansiaco, 42; Alexandre Lemieux, 42; Ludger Renois, 40; Albert Myette, 38; Edmond Marion, 38; Oscar Blouin, 38; Albert Paulet, 34; Cornelius Lamond, 30; Antonio Benoit, 28.

M. E. Groselin, chef du service sténographique de la chambre des Députés à Paris, a publié dernièrement dans un journal de France l'entrefilet ci-dessous, et nous engageons les jeunes sténographes à méditer les paroles de M. Groselin.

"Le sténographe, digne de ce nom, ne se livre jamais à un acte purement mécanique, quand écoutant une improvisation il veut la confier au papier, plus sûr gardien que la seule mémoire. Il doit toujours faire œuvre intelligente, tantôt en recueillant "sans lacune" toute une démonstration scientifique ou les périodes oratoires dans lesquelles l'harmonie de la forme a presque autant d'importance que l'idée qu'elle enveloppe, tantôt, au contraire, en éliminant tout ce qui est redondance ornement superflue, se contentant de saisir et de retenir les points essentiels des développements de pensées qui seuls lui importent."

La séance annoncée comme devant couronner le concours de sténographie de Montréal a eu lieu le 10 avril au soir, à l'école St-Jacques. Auditoire nombreux et choisi. Il y a eu concours de vitesse sur papier, puis sur tableau. Les deux ont excité un très vif intérêt. M. Alfred Lord, le lauréat du 2 décembre, a encore remporté la médaille d'or offerte comme premier prix. Il a écrit une moyenne de 72 mots à la minute. Le second prix, un ouvrage littéraire, a été gagné par M. Joseph Bilodeau. M. Alfred Beauchemin a été le vainqueur dans le concours sur le tableau. Moyenne 59 mots; prix, le premier volume du STÉNOGRAPHE CANADIEN.

On a fait la proclamation des noms des lauréats du concours de décembre, puis on a entrecédé le tout de belle musique. En un mot, soirée intéressante et où la méthode Dupleix, par les concours, a gagné de nombreux adeptes.