

Oui, des travaux d'élèves qui cessaient de l'être et qui devaient être les maîtres du lendemain.

Et justement parce que ce sont des œuvres de début, j'y trouve, moi, un intérêt tout particulier; car, plusieurs de ceux qui ont signé avec tant d'émotion ces petites toiles, ont acquis une célébrité universelle. On y sent, en les étudiant, une fièvre, une ardeur de jeunesse qui peignent bien l'état d'âme de chaque auteur. Il s'en dégage même une grande mélancolie; que d'espérances ont souri dans ces taches de lumière que le pinceau tremblant posait sur les colonnes des temples grecs ou sur les beaux corps nus, d'un dessin si académique, espérances qui ne se sont jamais réalisées; que d'ambitions sont tombées à jamais après ce premier effort... Et dire que le plus grand nombre n'ont laissé d'autres souvenirs durables de leur carrière artistique que ce petit tableau que l'on conserve dans la salle des "Grand-Prix."

L'étude attentive de ces tableaux est en outre instructive. Elle montre à quel point l'art d'une époque n'est que le reflet de l'esprit et des mœurs de cette époque. Nous n'avons ici, je le sais bien, que des œuvres d'élèves, mais d'élèves formés par des maîtres qui étaient bien de leur temps.

Le prix le plus ancien date de 1688; il est signé Sarrahat, nom tout à fait inconnu. Malheureusement, à partir de cette date, il y a de nombreuses lacunes; mais nous pouvons cependant relever comme noms célèbres: Natoire (1721), Vien (1743), Fragonard (1752), Ménageot (1766), David (1774), Régnault (1776). Tous ces artistes ont une habileté manuelle extraordinaire, mais quelle fausseté de goût, quel manque d'observation, quelle ignorance archéologique. C'est au temps de Louis XV et de Louis XVI, l'époque des fêtes galantes et pastorales; il n'est pas étonnant qu'on se plaise à représenter des élucubrations de ce genre: "La Vérité, ennemie des Apparences, est soutenue par le Temps; ce ballet commencera par un chœur de Faux-Bruits et de Soupçons." Et tout le monde qui est là est composé d'élégants et d'élégantes qui se pro-