

ZAMBÈZE

Dans la mission du Zambèze, confiée aux Jésuites, existent diverses maisons de religieuses Dominicaines qui rendent les plus éminents services pour l'évangélisation de ce pays, presque entièrement idôâtre.

Le préfet apostolique de cette mission, le R. P. Gartland, S. J., écrivait, le 10 février 1909, au R^{me} P. Cormier, Maître Général des Dominicains, pour lui rendre compte de l'état de cette Congrégation et l'intéresser spécialement à son sort. Nous nous empressons de publier cette lettre, qui est en même temps un appel à la générosité des fidèles.

“ Je vous écris pour vous prier d'user de votre influence auprès de la Propagande ou d'autres Sociétés, afin d'obtenir aux religieuses dominicaines de la préfecture apostolique du Zambèze un subside annuel pour leur entretien et l'entretien des œuvres qui leur sont confiées.

“ Elles sont tout à fait dignes d'intérêt, comme on en jugera par l'exposé suivant :

1° Elle sont au nombre de soixante actuellement. Plusieurs d'entre elles sont encore jeunes et se forment au ministère de l'enseignement. Malgré leur petit nombre, elles tiennent trois écoles pour les enfants européens et une pour les indigènes de la race noire.

2° La communauté est bien organisée, gouvernée avec prudence et fermeté ; elle reçoit régulièrement des postulantes d'Europe.

3° Elles ont contribué et contribuent encore puissamment aux progrès de la vraie foi dans cette préfecture apostolique. La charité avec laquelle elles se dévouent dans les hôpitaux a, dès le début, gagné à l'Eglise catholique toutes les sympathies du gouvernement et de la population. C'est un immense avantage.

4° En dehors du Rhodesia, elles n'ont de relations avec aucune maison qui puisse leur fournir une allocation pour leur entretien ou leur envoyer de nouvelles postulantes. Elles ne peuvent compter que sur leurs propres efforts et leurs seules ressources.

5° La construction des bâtiments nécessaires à leur œuvre a déjà mis à leur charge une dette de 125,000 fr. environ, et il faut songer à les agrandir à cause des développements de l'œuvre.