請起袈裟……

「請起袈裟事更多」，海燈法師是一例。

最近的電訊說：四川省江鄭縣重華鎮正在修建「海燈法師武館」，他將在那裡傳授弟子，弘揚武術。

江鄭是海燈法師的故鄉。他要在故鄉「弘揚武術」是理所當然的事。問題在，爲什麼三四年前，他不曾下這個決心，而受聘于嵩山少林寺任「武術總會」的副主席。

我在嵩山拍戲的時候，力力要求海燈法師「現身銀幕」，但當事人告訴我，不可能了；海燈在就任嵩山第二年，就「出遊」福建，輾轉上海，而後回到四川故鄉，並表示不會重返少林了。

恕我坦率說一句：他在少林寺並不得意。

爲什麼？我看，是因爲他的聲名太響亮，有一些地道的「少林傳人」看來眼紅，認爲他不是「少林嫡傳」，那怕是他持有一九三八年少林寺的聘書。少林有「地方主義」，我深信不疑。

電訊說：海燈法師告訴記者，「他無意做河南少林寺的住持！念念四川的青菜，因而重願意住在老家四川。」那是話中有話的。

法師在少林寺期間一直「吃豆腐」，少吃小米粥，所謂「不慣吃河南小米」，是別有所指。不知內情的人，是很難領略的。

身爲政協委員，說話還是那麼吞吞吐吐，實在可悲。暢所欲言，二字哉，不多也！

清明前後

近清明的一兩個星期內，若干朋友都忙於掃墓，今年的清明正日剛剛在週末，連賽馬也避開不舉行。這是一種相當罕有的事，因爲賽馬在香港，已經是一種重要性似乎比什麼還大的事呢！

但爲了清明，仍要奔走站，這就可見人那麼份香港人，仍然是十分重視清明的。

在香港這麼小的地方，容下差不多六百萬人，稠密程度即使不是世界上第一位，相差也不會太遠了。

生人能佔的空間小，死人亦一樣爲了空間而成問題。

許多人本來對火葬這種觀念，是不大接受得來的，但形勢已人强，堅持要用傳統的土葬，已不是普通升斗市民家庭所能負担得起的費用。

能負担得起代價的一種事了。

於是只好越來越多火葬例子出現，而火葬的最大優點，是安放在火葬場內，乾淨利落，而且氣氛上亦沒有傳統的土葬那麼肅穆。

清明掃墓時所見的景象凉境況，有些荒塚，後人已經不知失散到什麼地方去了，只留下沒人打理的墳。這種情景，則未免令人覺得，倒不如是火葬理想一些。

我家幾代都是火葬的，且多半是將骨灰撒在港外大海裡。

所以到了清明時節，並沒有一定的去處，懷念自己的先人，只是心裡的事，也不局限於清明或重陽這些節日才想起。

筆隨窗客

中國的毛紡業與其他

有個來自內地不久的藝人提到內地有學習英語熱，但有國營單位把「長城毛衣」四字譯作CREAT WALL MAUXI不妥，所舉之例前半譯義，後半則音譯「毛衣」，的確很差，後半亦應譯義。五十年代大陸出一種自來墨水筆，其英文說明是對一種美國名牌照抄，而形式亦仿之，爲什麼三四年前，他不曾下這個決心，而受聘于嵩山少林寺任「武術總會」的副主席。

我在嵩山拍戲的時候，力力要求海燈法師「現身銀幕」，

香港曾成美國海軍的度假城，「海軍裁縫店」乃大量出現，那些舖子每用中國呢絨來冒充英國貨，質不確僅次于英國貨，還勝意大利貨呢！可是，這許多年來，中國呢絨種類不多，比過去差了。這是事實，我冬季期待國貨公司在廣告上宣傳中國呢絨，已有多載，却俱失望，我並不想添裝，祇是關心國貨而已！廣州春季交易會將展開，希望其中出現不少中國呢絨；其他貨品若多若好，亦令我高興。

海角曉吹

漢光武如何對待功臣

漢光武帝劉秀，首被譏諷爲「大南陽主義」，因爲，他是南陽人，替他打天下的，主要是南陽人。結果，功臣受封六萬戶，四萬戶，乃至其他得厚待遇者，亦爲南陽人。因爲他重用、厚待自己的鄉親，所以被認爲是「大南陽主義」。

茗翁覺得他有一樣十分可取，那是像他的祖宗漢高祖劉邦，雖靠「馬上得天下」，決不許「馬上治天下」。

「雲台二十八將」，除鄧禹、吳漢，分別爲可封他六萬戶，令羣臣側目，却不許這個拿「槍桿子」的人參與「政權」。那些什麼將軍，打完仗，就把兵權交出，回鄉享福。其實，就是鄧禹、吳漢，也是位尊而無權。那時雖是封建國家，「槍桿子」絕對不能左右「政權」。

一句話，即在封建時代，承平之世，如何有「槍桿子裡面出政權」這件事情發生。

「槍桿子裡面出政權」只是反映亂世、反映政治未上軌道時的事實。一旦由亂入治，就不宜喊什麼「槍桿子裡面出政權」了。這不是茗翁個人如此說，實在是一條歷史經驗。

醒二酉

醒二詞詩

浣溪沙

甲醇

三十年前港甲醇，曾經累死好多人！街坊還會訴前因。意大利人今亦怕，太平山下反無聞。不須爲此再傷神。

港人物

龍爭

許家屯社長說他在北京看過了基本法結構草稿，僅此一句話，近日竟在本港掀起滿城風雨似的，有些人更加痛數許社長閣下「一大罪狀」、「二大罪狀」，甚至「四大罪狀」。胡亂雨先生却呵呵笑道：「幾熱鬧呀！有人說，北京最龍『不聽話』的人，如今，你不聽話，我不聽話，他也不聽話，許多人都不聽話了啦！」

事實是，那個深諳「不聽話」之道的人，今天他正在享受着「受寵」之樂，難怪許多人都有樣學樣，「不聽話」起來啦！胡亂雨先生道：「如果個個聽話，堂上一呼，堂下百諾，常如此，有啥意思？總要有些不聽話的人，唱唱反調，才有氣氛，才過癮者也。」

唱反調，爭寵，製造這許多噪音，不怕煩死人乎？胡亂雨先生道：「他們覺得過癮，那管別人煩躁？而且，只有太過認眞的人，才會覺得煩躁，局中人參加這個遊戲，却玩得意興正濃啦！」

香港正處於大轉變時代，許多新事物需要學會適應，否則會被迷惑得不知所以啦！

數典不忘祖

非真不語

陸天台

塔萍夫人對其參觀記於八年前的一九七八年四月號地理雜誌，到今天四月，就是香港「無知識份子」，也已耳熟能詳了。「香港大展」（！）還有五十多天可隨時參觀，對塔萍女士的記述，經過八年，已不稀奇了。故在此不多移墨。

所可記者，在八年前發掘場地，主要考古學者共有六位，包括她們經華清池接上車同去導觀的陳、杜兩位先生，他們當時是「田野考古工作」，他們協助之大展，動員了日本近代考古方式學者及秦漢史家特爲秦之田野」的指導首領，並同時在場地和大量工作者一同動手動脚做直接工作。大約到一前的。

九八三年十月一日起的在日本大都會用八個月的「大展」，四六七八個大坑的出土成績，自比最初向全世界傳播報道的「地理雜誌」這篇大文，更多了不知幾許。日本松下領導的「大阪廿一世紀協會」與日本各都市縣市文化教育機構協助之大展，動員了日本近代考古方式學者及秦漢史家特爲秦之田野」的指導首領，並同時在場地和大量工作者一同動手動脚做直接工作。大約到一前的。

日本不同於歐美，他的起源上古史，部份來自中國大陸的「銅鐸文化」。且東漢（紀元後五十七年）光武建武中元二年，已頒賜了「漢委奴國王」金印給日本——此金印乃日本天明四年、清高宗乾隆四九年，西元一七八四在福岡縣志賀島的甚兵衛，由一個農夫無意中掘出，與後漢書東夷傳所紀正合，現展於志賀博物館。到今年出土迄二〇二年矣。日本民族、文化、歷史之與中國，實較英法德意西葡北歐之與希臘羅馬及基督教文明，關係更切更深，其拜秦兵馬俑坑，有數典不忘祖之正意，眞值得欽佩者也。

日閥侵華戰前，一度諱言其文化之源，今復原久矣。

世情話

羅隼

假如中六合彩

芳鄰李茵太小姐，她說如果中了六合彩，先看銀碼再作打算，而稿還是要寫的，這些話倒是深得我心。

其實寫稿有的是爲稻粱謀，但興趣倒亦很重要，沒有這樣的興趣，純爲找三餐一宿，許多事情可以做，何必去寫稿呢？要是牛高馬大，氣力充沛去做伕力，收入比寫稿好。朋友開貨倉，他說他們的伕力每天以一百五十元計，八小時工作，每月就有四千五，再加班，每次出糧過五千。五千元要寫豆腐塊，就得每天五六塊，每月百幾二百個不同題材，你說不辛苦才怪。

不過寫稿人大多天天寫下去，必有其迷人魅力支持他，只是爲稻粱謀，天天寫，就少不免欠精神，生活之憂玩票性質，大可慢慢來，那是爲了喜好興趣。

假如我中了六合彩怎辦？我則再辦出版社，雖然搞這東西，吃力不討好，賺不了錢，但有了錢再辦，到把錢再蝕光也是一種樂趣，希望是可以維持下去，那麼玩的日子較長。

不過，話是這麼想，中六合彩不甚實際，其實說了亦等於白說。

春雜不堂鈔

姜揚波論瘀血發熱

話說浙江省平陽縣敖江鎮醫院，有一位姜揚波大夫，他曾就小兒因瘀血而發熱這種病，作過深入研究。他說：「小兒瘀血發熱証，在臨床上並不罕見，但在中醫兒科學方面，有關小兒瘀血發熱的研討，及臨床報道却不多見。」因此將他的研究心得，寫了一篇文章，題爲：「小兒瘀血發熱探索」，刊於「新中醫」雜誌。

姜大夫引述了漢代名醫張仲景在「金匱」中敘述瘀血發熱之各種原因；又再引清代名醫王清任、唐容川、周學海等著述爲証，有關這些議論，都不多贅了，只根據姜氏自己的體會，將其病因分述如下：

（一）跌撲損傷致瘀血；（二）驚恐氣怒致瘀血；（三）因寒氣凝滯而血瘀；（四）因產後血虛而瘀血。

爲瘀血發熱之病。至於上述第三及第四種原因，在小兒方面來說，是極爲少見的。

姜大夫所說，在臨床上是有這類病症發生的，小孩子胆氣未足，很易受驚，如大聲說話，也會使小孩子心驚胆跳，如體質弱者，可即時便出現病態。詳情容後記。

幣，幣，幣

看到廣豐銀行推出的紀念百日金章，想起跑弟每年聖誕送加拿大寄贈的銀幣，年復年的倒已積存了七、八個。

弟弟初次寄幣時曾對我說，叫我好好收藏，不定將來會發一筆小財。

我爲弟弟的「發錢寮」哈哈大笑，一個沒有特別紀念性的銀幣，要它提高到價恐怕是幾十年以後的事，幾十年後自己在什麼地方只有天知。

不過，弟弟這番心意我是「照單全收」，並且珍之藏之，每次拿出來賞玩時，只感覺它爲我們的手足情在保値，比之得到一枚銅幣也極具紀念性，它是我在舊衣箱無意中發現的，是母親幾十年前包起來，放在衣箱以討吉利留下來的。

未打開前還以爲只是一枚大洋（早年內地通用的一種硬幣），或是香港的一仙（也是硬幣），沒料到却是光緒年代的「龍元」。它值不值錢我不清楚，我只珍惜它會從外公外婆的手傳到媽手中，再給我及兄子甚至以後的子子孫孫留下一個年代的記號。

我說過我沒有收藏的嗜好，也沒有這方面的認識，有時候，我只爲了紀念某件事某個人而留下一些特別的物品，有天看到一篇介紹，原來十年前的本港五元紙幣也升了身價。當年我也收藏了幾張，可惜有次家裡被刦匪光顧，轉到了賊人家收藏。同一次，歹徒還拿走了我藏着的一小叠越南紙幣，那是阮氏掌政時期的貨幣，今天當然已經「斷市」。

水晶球

李茵

風花雪

八面玲瓏

醉君

清明掃墓

紐約市走在前頭

無意中看到一份資料，據說去年發表了一份有關吸烟的調查報告，報告顯示，大陸吸烟的人數竟達二億二千五百萬人，佔全國人口總數四分之一强。其中以幹部所佔比例最高，其次則爲農民和工人。大學生中吸烟的人，佔百分之二十七，中學生佔百分之六。醫生竟也有不少人吸烟；我有一個朋友，是某醫院的一個主任，想不到他也是道友。這個報告還指出，男性道友比女性爲多。

這個報告，証實了我上日所作分析和估計。

大陸人士戒烟不易，除了習慣不可破而外，還由於有最高領導人帶頭。我絕對無意將這件事歸咎最高領導人，也無意將之變爲壓力，要求最高領導帶頭戒烟。因爲無論怎樣說，這不過是個人私事，並非政治政策問題。

但事實也毋庸否認，過去毛澤東在世時，有人提起戒烟，大陸道友們便會笑着說：我是緊跟！現在有人提起戒烟，他們同樣會說：瞧小平和鄧邦吧，他們烟癮可大啦！這雖是不傷大雅的說笑，但不少青少年確以他們爲榜樣。

聽說，美國紐約市長最近曾向市議會提出一項禁止吸烟的法令：凡是在公共場所吸烟的，初犯罰款二百美元，再犯罰款四百美元，累犯罰款一千美元。現在，紐約市已經行頭，香港却還停留在宣傳和討論階段。

人忙與人閒

許多人認爲，這是「人忙」的代勞，但是，在工作非要自己處理不可，比如上述老板，也許不是這個原因。忙人那種廢寢忘餐實在替他難受，但是，閒人的日子也過得並不好，在相識的閒人中，他們經濟不愁，每天都在想着如何打發時間，有時飲完中茶飲西茶，能夠蹺脚攻打四方城這一天，那是最大的快樂，否則在街上薄來薄去，正是一天的日子不知如何過！

說識了不少忙人，看他們忙得不可開交，勿說是找尋娛樂，連休息的時間也不足。這些忙人，有些是爲口奔馳，如果不這麼忙，便難負起家庭支出。

但是，有些忙人，却是身不由己，他們未必是純爲經濟問題，舍間附近有一家玩具店，由於是仔鳴生意，每次經過店門時，老板都是忙得團團轉。晚上，附近的商店都關門了，可是這次的復活節假期一幌過去了看書、閱報。閱報的習慣自小養成，現在一天不閱報就像欠缺一件什掛掛，即使是瀏覽一下大可是這次的復活節假期過得特與女兒去逛公司，見識一下新鮮事物，增廣見聞。此別忙碌，忙得不亦樂乎。標題也比碰也不碰好，否以往的復活節假期，我多半在家則，我就感到整個人有如復活節假期，有時候，則被關在密封的罐子內，與一連幾天的復活節假期一幌過去外間世界脫節了。這種感了我覺得這次的復活節假期過得特別快，特別忙碌，忙得不亦樂乎。以往的復活節假期，我多半在家；沒時間寫是原因之一，主要還是因爲要去處理的事情實在太多、太煩了，心情就安定不下來，自然就難以提筆去一格一格地塡字了。

這次的復活節假期，我多半在家搬家的忙碌中過去的。其實我們已經不是第一次搬家了，但記得上兩次搬家不像這次這麼忙亂，需收拾整理的東西竟然是那麼多。當從舊居把一應大小家具雜物搬過來之後，我花了三四天的時間仍未能整理完，而現在每天又得上班，還有許多瑣碎的東西也不知道等到什麼時候才能整理好。

大塊小品

上巳修禊（上）

「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。」三月三日是上巳良辰，讀杜甫這兩句詩，亦可以想見當年之勝概了。王羲之蘭亭序：「會於山陰之蘭亭，修禊事也。」此會也是於會於上巳良辰，因爲古人於上巳日有修禊之舉，所謂修禊，臨水戮除不祥也。

上巳，本在農曆三月上旬之巳日，「後漢書」「禮儀志」：「三月上巳，官民皆絜於東流水上，曰洗濯祓除去宿垢疾爲大絜。」但自魏以後，但用三月三日，不復用巳日。民國十九年，改以陽曆三月三日爲修禊之辰，並廢上巳之稱。

「荆楚歲時記」云：「三月三日，士民出江渚池沼間，爲流杯曲水之飲。」

但今日的上巳，已沒有人修禊事，甚至連這個節日也遺忘了。

修禊還有曲水流觴。

情詩一束

可感可見

怎樣用動作
單固我的心情
讓歡樂變成
一可感可見的實物
讓吁吸舒暢
像春天的風
讓聲音播送着
歡樂的旋律
即使寒冷得
像冰天雪地
讓四肢像擺動在
溫暖的花園
分分秒秒
都要活得
像在你的身邊

洛美

女主角三次遇見獅子

尚京專欄

什麼是堅强？什麼是鍛煉？什麼是發展？什麼是成長？「非洲之旅」，實際上是寫一個有教養的女性，在一種困難的陌生的處境中，怎樣適應，怎樣學習，怎樣追求她理想，影片不是事件的堆砌，而是從許多事件中，寫女主角的內心。細膩而曲折地刻畫她的性格，她的喜怒哀樂，以及她性格中的美好的方面。從影片的組織與結構方面看來，得到奧斯卡「最佳改編劇本」大獎，是有道理的。細心地看，影片中的每個細節，一句對白，一個特寫，都像血管神經一樣，互相連繫，並不鬆散。在影片中，女主角三次遇見獅子。

第一次她毫無經驗。騎馬，持槍，下馬後，把馬拴在樹下，却忘了携槍。一頭獅子慢步向她走來。嚇了，她手無槍。倉皇失措，她本能地轉身逃開。

第二次她跟羅拔·烈福一起去打獵，遇見了兩頭獅子。羅拔·烈福說：「牠們要是衝過來，你伏在地上，我開槍。」一頭獅子衝過來了，她先開了槍。獅子倒下去了。這表示她戰勝了獅子。不過，她自己也很緊張，咬破了自己的嘴唇。

家中的「啟蒙儀式」

老同學王君，也是本港的殷商。他那「老土」性格，數十年未改變。二十多年前，他的兒子開學。按一般習慣，選了一間合適的幼稚園，到開學那天，把兒子送到幼稚園去上課，這便是「開學」了。可是，除此之外，王君還另還時間，在家裏行隆重的「開筆儀式」（或稱「啓蒙儀式」）。當「啓蒙老師」。

那一天，我依照王君的安排，用新筆、新硯、新墨，握住他兒子的手，寫了一篇「上大人，孔乙己」的紅字。接着，我在「三字經」中，選了篇後的一段：「幼而學，壯而行，上致君，下澤民，揚名聲，顯父母，光於前，垂於後」這二十四個字，教給他的兒子，這啓蒙儀式就大功告成。

二十多年後的今天，王君又約我相見，說是他的孫兒要開學了，要聘我爲啓蒙老師。我的天！二十多年了，還搞那一套，未免太落後一點吧。王君說是老太爺的命令，不敢違背。

接受了任務，給他買書筆。我以爲，這三本紅皮書早已斷市了，可以在許多書局中仍可買到。不過，價錢並不便宜，每本售五元。

人民幣

幾個購物商場內參觀，就看見許多物品都能以人民幣購買。有些工藝品，以前這些商場都只收外匯券，現在付人民幣。這也是個好現象，說明人民幣的實際購買力有所提高，逐漸少受到歧視。

現在人民幣在內地買物，亦已十分「頂用」。所謂頂用，是指能用它來購買得東西。——這說法雖有些「語焉不清」，但事實却如此：是「不受玩」，而須用外匯券。外幣當然更歡迎。這情形特別是一些營業對象主要爲外來遊客所設的購物商場。不過近來情況却有些不同，大抵是物質供應較充足，許多以前限於外匯券或外幣才能買得到的東西，現在都可以用人民幣購買了。

對外地遊客來說，不管用什麼貨幣購買，其實都是一樣，反正他們用外幣換成外匯券，就按人民幣的售價付欵；兌換的是公價。目前雖還有黑市兌換，但情況却遠不如過去那麼猖獗，況且外地旅客，大都是「不受玩」的。

點附設的購物商場，除了一些進口物品外，本地產品大部份都是通用於外匯券、外幣及人民幣。你付的是任何一種幣，都同樣歡迎。

前往深海特區遊覽，在地產品方面，除了一些工藝品外，還有許多日用品，可以用人民幣購買。

醒二酉

紐約市走在前頭

晤使過水。

女人最掉忌崖岸自高

摽梅已過仍嫁杏無期

萍萍快要三十歲了，還沒有結婚，她也不和家人居住，一個單身女孩子，老遠的住在荷蘭島獨居。

這是奇怪，萍萍樣貌、身材以至學歷都不錯，追求她的男士亦有不少，可她始終不爲所動。熟悉她的朋友搖頭，萍萍眼角太高。而最重要的，是她確自視太高，老以爲自己很了不起，一般男士都不放在眼內。她也曾戀愛過幾次，但都以甩拖告終。說到底，她揀人、人也揀她，弊在她自己從不肯改變一下作風，擺出一副高人一等的態度，氣煞得人驚，自然是沒有那一個男士人貴在有「自知之明」，自己有幾多斤兩，有幾多能耐，心中有數，何必要硬充呢！到頭來，高不可攀，高處不勝寒，吃虧的始終是自己。

萍萍這樣子，不但令她至今仍找不到對象，也令得她和家人越來越疏遠；因爲，她自視過高，看不起家裡的人，雖然她不是有心要和家人過不去，但日常所擺出來的態度、表現出來的言行，却令家人看不過眼，相處又怎會融洽呢？

搬往離島居住後，萍萍更顯得孤單，人也更孤僻了，大家都担心她，這樣下去，她始終會困死在自己一手造成的死胡同裡。

家樂戲

價加唔餸飯

錢收要盒個

仔工打哉悲

廉不亦盒飯

踏入四月份，全部消費品，包括衣食住行各類也是要加價。其實港府所做的消費物價指數，如財政司彭勤治所發表的每年通貨膨脹爲百分之四，這個數字並非很全面，因爲要增加收費的項目中，幾乎全部也是超乎該項公佈的指數。

不過，除了好多已公佈的加價外，市面有好多消費品也是在無形之間增加收費，唔使講其他，就以八卦妹公司樓下開快餐店就是一個好例子，現在全公司的人也說不會買飯盒，而是到時到候就落樓霸定位食午飯。

原來這人四月份，樓下快餐店外就張貼了「飯盒者，凡買飯盒者，需要多付五角作爲飯盒的餐具費用，其他飯類價格不會增加，祈各貴客見諒。」

八卦妹同該快餐店事頭婆好熟，於是問佢爲何不名正言順地話加價，而要收取飯盒附加費呢？事頭婆話：現在做生意競爭性好大，如果話明加價，好多顧客也會聞風先遁，生意必定會受到影响，但是一個飯盒只加五角，就會有咁顯眼，所以才會出此下策而已。

但計過條數男八卦妹聽，飯盒同餐具的確是要成本，差不多是五角，況且其他各類用品也加價，如果唔帮補一下，生意更難做。

有部份同事行過隔離幾間快餐店睇吓，一樣用飯盒外賣收費的辦法帮補開支，原來，這項措施是宵「傳染性」的，是母親幾十年前包起來，放在衣箱以討吉利留下來的。

未打開前還以爲只是一枚大洋（早年內地通用的一種硬幣），或是香港的一仙（也是硬幣），沒料到却是光緒年代的「龍元」。它值不值錢我不清楚，我只珍惜它會從外公外婆的手傳到媽手中，再給我及兄子甚至以後的子子孫孫留下一個年代的記號。

我說過我沒有收藏的嗜好，也沒有這方面的認識，有時候，我只爲了紀念某件事某個人而留下一些特別的物品，有天看到一篇介紹，原來十年前的本港五元紙幣也升了身價。當年我也收藏了幾張，可惜有次家裡被刦匪光顧，轉到了賊人家收藏。同一次，歹徒還拿走了我藏着的一小叠越南紙幣，那是阮氏掌政時期的貨幣，今天當然已經「斷市」。

約會記底用

外窗程窗

海上兒

最近兩次和朋友相約，在電話中已講明時間地點。不知怎的，兩次都見不到面，令我十分失望。第一次，我等了一個鐘頭，因前再提醒對方一下，免得他忘記；因爲人人的情況不同，也許對方是大忙人；也許對方臨時有更重要的事要辦，因勿忙而忘了通知相約的人。如果臨時提醒，就可以避免白等。

香港生活節奏緊張。一般來說，聚會都需按時赴約；如果臨時有事，要遲些到，最好也在事前打電話跟對方說一下，免得對方久候。

一般來說，等人的心總是很急的；如果是中午茶，最好說明誰先去「霸位」，否則彼此都以爲對方未來，其實雙方都開了枱，一東一西，或一上一下，那就縱在同一間茶樓也見不到面。筆者經此教訓，不由得生起許多感慨和想法，大家也不妨注意一下。

相約也還有幾點值得注意。如果提早好幾天前約人，臨到那一天，如果有時間，最好事前再提醒對方一下，免得他忘記；因爲人人的情況不同，也許對方是大忙人；也許對方臨時有更重要的事要辦，因勿忙而忘了通知相約的人。如果臨時提醒，就可以避免白等。

香港生活節奏緊張。一般來說，聚會都需按時赴約；如果臨時有事，要遲些到，最好也在事前打電話跟對方說一下，免得對方久候。

一般來說，等人的心總是很急的；如果是中午茶，最好說明誰先去「霸位」，否則彼此都以爲對方未來，其實雙方都開了枱，一東一西，或一上一下，那就縱在同一間茶樓也見不到面。筆者經此教訓，不由得生起許多感慨和想法，大家也不妨注意一下。

聲細話

淑子

損失好大

大好復活節假期

就在搬家中度過

休息，高興的話，就弄幾樣好吃的小菜，一家人快快樂樂，連與女兒去逛公司，見識一下新鮮事物，增廣見聞。此外，閱報的習慣自小養成，現在一天不閱報就像欠缺一件什可是這次的復活節假期過得特別快，特別忙碌，忙得不亦樂乎。以往的復活節假期，我多半在家，有時候，則，有時候，他發覺他的皮鞋上面還滿是泥土。他把傭人叫來問：

「我的鞋子滿是泥土，你爲什麼不給我擦乾淨一下呢？每天晚上把皮鞋擦乾淨是你應該做的事。」

「我想在這樣壞的天氣，是用不着要擦它的。」那傭人回答了。「擦乾淨了，隨時它又要弄髒的。」

在那天晚上，當那傭人走去用餐的時候，桌子上却沒有他的餐食。他便去找斯威夫特，問是什麼原因不開飯給他吃。

「我想你用不着要吃飯的，」斯威夫特說：「因爲你吃了，隨時你又會餓的。」

「話是這麼說，有些人的工作，不是不願意由別人代勞，但是，有些工作非要自己處理不可，比如上述老板，也許不是不願意由別人代勞，但是，有些工作非

笑一笑

報復

下面這故事，是講到英國一位著名的作家斯威夫特的。有天早上，當斯威夫特起來換衣的時候，他發覺他的皮鞋上面還滿是泥土。他把傭人叫來問：

「我的鞋子滿是泥土，你爲什麼不給我擦乾淨一下呢？每天晚上把皮鞋擦乾淨是你應該做的事。」

「我想在這樣壞的天氣，是用不着要擦它的。」那傭人回答了。「擦乾淨了，隨時它又要弄髒的。」

在那天晚上，當那傭人走去用餐的時候，桌子上却沒有他的餐食。他便去找斯威夫特，問是什麼原因不開飯給他

靴形兒童瓷燈

展覽館

在兒童臨睡之前講講童話故事。比如森林裡有一隻被獵人拋棄了的舊皮靴，被小神仙們用來居住……

這個童話，英國的商人便利用來製作成此別緻的瓷燈，燈光在其內透過小窗及鞋帶孔柔和散出，既實用又美麗，而且更能誘到兒童的幻想力。

這款靴形兒童瓷燈之售價不高，每盞不外百餘元便可購到，是兒童睡房的理想照明工具。

樹·杉

杉樹原生長於崇山峻嶺，風貌獨特，莖葉四散，一層疊上一層，側上而生，千年不倒，四季常青，屬於巨大的林木。

但在今日園藝上，已將植物搬入園地培育，成爲美化環境的園木。近幾年來，植物在園藝上又有很大的演變，再由園植演變成爲園藝中欣賞的花木。杉樹，改良於歐洲及澳洲各地，仿如中國的古樹盆景一樣，可以說是異曲同工。不過，在演變程序上，中國古樹盆景需時更多。

盆栽杉樹，在市面見售的品種，多由歐洲荷蘭供應。此外，澳洲及新西蘭兩地的品種亦有。集各地不同品種來說，論形態，以新西蘭產種最美，荷蘭品種容易培植，受大衆歡迎。

成爲盆栽，竟將大自然的巨型林木，演變成爲園藝中欣賞的花木。杉樹，改良於歐洲及澳洲各地，仿如中國的古樹盆景一樣，可以說是異曲同工。不過，在演變程序上，中國古樹盆景需時更多。

盆栽杉樹，在市面見售的品種，多由歐洲荷蘭供應。此外，澳洲及新西蘭兩地的品種亦有。集各地不同品種來說，論形態，以新西蘭產種最美，荷蘭品種容易培植，受大衆歡迎。

花木

老師罵他怎麼這麼晚。家僮說：「天下大雨路又滑呀！」老師說：「你既然說路滑，可寫個滑字給我看，便饒了你不打。」家僮就說：「一點兒，又是一點兒，又是斜披頭一點兒，其餘的嘛，都是骨頭。」

滑字

一戶人家請老師，供送的飯菜很苛薄。一天下大雨，家僮送午飯來，裏面的肉少得可憐。

天真

兒童幻想力之泉源，因此不少母都知道童話是誘發兒童睡房的理想照明工具。

情海微瀾

少女與愛情

「你憔悴，你沉默，憂鬱將你折磨，
「唇邊的微笑變成了冷淚。
「你早已不用針綫把花卉刺銹，
「却喜歡默默無語地發愁。
「啊，我理解少女哀怨的感情，
「我的眼睛早已看透了你的心靈。
「愛情無法隱瞞；我們要戀愛；同樣，
「溫柔的少女，愛情也激動你的心臟。」

她們就像太陽或是月亮，明明白白地懸在天上，人人可以看見，或是被雙層遮蓋。

當少女們在期待愛情的時候，她會變得特別沉默、冷漠、憂鬱，整天在發愁、生悶；除了必要的工作，就像什麼都懶得做，也要躲起來，不想見人。

可是，假如愛情已經到來，她們乾涸的心靈得到滋潤，就會像春雨後的樹芽樣，蠕蠕而動，充滿生氣、青春氣息，變得容光煥發、活潑開朗，眼裡閃耀着異樣的光彩，頭上像戴着光環似的。愛情鑄造少女的心，也浮在她面上。

紅衫裙、紅禮帽、紅鞋子，搭與春花競艷。