

L'originalité de ce livre est précisément de partir de l'exposition de ces symptômes pour *exposer* "le malade" avant "la maladie". C'était un plan qui n'avait jamais été tenté.

Si, comme nous en sommes certains, cet ouvrage devient à son tour "classique", le Dr Martinet aura fait accomplir un progrès important à l'enseignement de la clinique.

On sent que ce livre a été conçu et exécuté pendant la guerre en pensant spécialement aux jeunes générations médicales que les hostilités ont éloignées des Facultés, des Hôpitaux et des Livres, et qui auront à s'assimiler plus rapidement que leurs aînées les notions nécessaires à la *pratique*.

La première partie de ce *Manuel* apprend à examiner le malade: selon qu'il se présente avec tel symptôme déterminé, il faut savoir l'interroger, le palper, l'ausculter, rechercher ses réflexes, analyser ses urines, examiner ses crachats, etc.

Une illustration abondante et, pour certains chapitres, entièrement originale permet à cette démonstration d'être à la fois brève et claire: l'exposition des procédés d'examen du cœur ou des voies respiratoires, par exemple, font l'objet, non d'une description verbale, mais d'une exposition concrète sous forme de schémas dessinés sous la direction de l'auteur.

La seconde partie passe successivement en revue tous les symptômes que rencontre la Clinique.

En 55 chapitres, vivants, concrets et écrits en vue d'éclairer le diagnostic, le Dr Martinet étudie séparément: la toux, la fièvre, l'insomnie, les douleurs lombaires, les algies des membres, etc., etc., en un mot tous les symptômes sous la forme même où ils peuvent s'observer.

Pour chacun d'eux, des tableaux d'ensemble présentés sous une forme synoptique constituent à la fois des mementos pratiques et des cadres d'examen pleins de suggestions.

L'auteur a pensé avec raison que l'ordre alphabétique donnerait au lecteur plus de facilité pour consulter et manier l'ouvrage.