

Elle se répète au "Gloria patri" à l'introit.

Dans les deux cas elle est toujours notée.

Elle se répète à chaque verset dans le chant des cantiques évangéliques, aux fêtes doubles.

Les cantiques évangéliques sont: 1^o le *Magnificat*, 2^o le *Nunc dimittis*, 3^o le *Benedictus Dominus*.

Pour bien faire l'intonation des versets autres que le premier, qui est noté, il faut le faire sur les premières syllabes, en se gardant de mettre plus d'une note sur une syllabe brève.

Il ne faudrait pas chanter :



Cre-di - di.



Do-mi - ne.



Ju - di - ca.

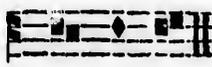
Mais on chanterait :



Credi - di.



Do-mi - ne.



Ju - di - ca.

64. II^o Sur la dominante, on introduit autant de notes qu'il y a de syllabes, qui le requièrent.

65. III^o Il y a deux espèces de médiantes: les unes, dont chaque note correspond à une syllabe du premier verset: les autres, dont plusieurs notes correspondent à toutes ou quelques unes des syllabes.

Le chantre doit reproduire le même mouvement, c'est-à-dire chanter une syllabe sur une