

EUROPE

DATE	ÉVÈNEMENT / LIEU	DESCRIPTION
02/11/96	Louis Lortie Grote Zaal Vredenburg Utrecht, The Netherlands	Piano concert with Radio Chamber Orchestra under the direction of Arnold Ostman.
06/11/96 08/11/96	<i>The Water fait mal</i> de Benoit Lachambre Louvain, Belgique	Trois représentations de danse dans le cadre du Festival KlapstucDanse.
06/11/96 09/11/96	XI Biennial Conference of the Italian Association for Canadian Studies University of Siena Siena, Italy	International Conference organized by the IACS with the theme: <i>Water in Canadian Culture - Reality and Metaphor</i> .
06/11/96 11/11/96	Hommage au cinéaste Pierre Perrault Scène Nationale, Carré St-Vincent Orléans, France	Le cinéaste canadien recevra cet hommage dans le cadre des journées cinématographiques d'Orléans.
07/11/96	Lancement de <i>Témoin de L'Ombre</i> de Bertrand Carrière Librairie du Québec Paris, France	Lancement du livre de photographies et inauguration de l'exposition d'accompagnement.
07/11/96	Yann Martel booklaunch of <i>Self</i> Canadian High Commission London, UK	Book published by Faber & Faber Publishers.
07/11/96 24/11/96	London Film Festival Various London cinemas London, UK	Of the 6 Canadian titles invited to-date two are Canada/UK co-productions: <i>Swann</i> directed by Anna Benson Gyles, starring Miranda Richardson; <i>Crash</i> directed by David Cronenberg, stars James Spader and Holly Hunter. This is the 40th anniversary of this International Film Festival.
08/11/96 24/11/96	<i>Chez Willy</i> Auditorium 44 Bruxelles, Belgique	Reprise de l'adaptation belge de la pièce québécoise <i>Broue</i> .
08/11/96 10/11/96	VI ^e Congrès de l'Association espagnole d'études canadiennes Palacio de Maricel Sitges, Espagne	Congrès bi-annuel de l'AEEC sous le titre <i>Identité et différence: la création des identités et la gestion des différences</i> avec la participation de nombreux conférenciers canadiens.
09/11/96 17/11/96	<i>Les Sept Branches de la Rivière Ota</i> Festival d'Automne Maison des Arts de Créteil, Créteil, France	Conception et mise en scène de Robert Lepage.
09/11/96	<i>Projekt Unity-Einheit</i> City of Vienna, Judenplatz Vienna, Austria	An educational outreach programme to combat the dangers of prejudice and discrimination. Project of the Montreal Holocaust Memorial Centre, the Anne Frank Centre of the Netherlands and the Austrian Projekt Gedenkdienst, including a variety of teaching tools and pedagogical guides, an educational video, travelling exhibits, and witness testimonies. It will be launched in Vienna, together with the unveiling of a holocaust memorial of the City of Vienna, and then proceed to other Austrian cities.

ANTONI CIMOLINO À L'AVANT-SCÈNE

Au terme de son concours annuel de théâtre, le plus gros journal du Michigan, *The Detroit Free Press*, a accordé le prix du meilleur metteur en scène au Canadien Antoni Cimolino. Le directeur artistique associé du festival de Stratford a dirigé « Twelfth Night » pour l'Attic Theatre de Détroit en février et mars 1996.

EUROPE

DATE	ÉVÈNEMENT / LIEU	DESCRIPTION
12/11/96	Rencontre organisée par Université Lyon III et France-Canada Lyon Université de Lyon III Lyon 7 ^e , France	Exposé de Guy Lavore, professeur à Lyon III sur l'écrivain canadien Gabrielle Roy.
15/11/96	Annual Conference London Conference for Canadian Studies London, UK	Lectures and discussion related to Canadian environment.
15/11/96 17/11/96	Sara Diamond gives a presentation at <i>Digital Dreams</i> Newcastle, UK	This Canadian artist, who works in the Media Arts at the Banff Centre for the Arts will participate in a three day conference exploring electronic art.
17/11/96 29/12/96	<i>Instants photographiques</i> Couvent des Cordeliers Paris, France	Dans le cadre du Mois de la Photo à Paris
22/11/96 24/11/96	Canada/UK co-production presentation <i>Sharing Stories</i> Co-production Conference Edinburgh, UK	Many Canadian co-productions have been made as a result of this conference.
22/11/96	Marc Couroux Conservatoire Royal de Musique Bruxelles, Belgique	Concert de musique classique du pianiste canadien.
24/11/96 26/11/96	Danse moderne avec Shawna Dempsey et Lorri Millan, Culturgest Lisbonne, Portugal	Cette manifestation met en vedette la danseuse canadienne Shawna Dempsey et le photographe canadien Lorri Millan dans le spectacle <i>Mary Medwa</i> qui allie la danse, les paroles et la vidéo.
25/11/96 29/11/96	UK Drama Industry Immersion Groucho Club and Granada Television Studios London & Manchester, UK	A chance for 25 top Canadian drama producers to meet key people in the UK Film and Television industries with the aim of fostering contacts and collaboration between the two countries. Sponsors to-date include Maclean Hunter, PACT and Banff Television Festival.
26/11/96 21/12/96	<i>La minute anacoustique</i> de Gill Champagne Théâtre de l'Atelier Sainte-Anne Bruxelles, Belgique	Présentation de la pièce de théâtre de cet auteur canadien.
28/11/96 14/01/97	Betty Goodwin exhibition Stephen Freidman Gallery London, UK	Betty Goodwin is one of Canada's leading contemporary artists.
29/11/96 30/11/96	<i>Opera Totale 1996</i> Teatro Toniolo in Mestre Venice, Italy	The work of Professor Arthur Kroker will be featured at this annual multimedia event. Mr. Kroker will give the opening lecture on <i>Multimedia: Sound/Image/Music</i> .
00/12/96	<i>Expositions canadiennes</i> Galerie d'art contemporain, l'Espace l'Orient Bretagne, France	<i>Quinze x Quinze</i> (15 artistes membres de la Galerie Sans Nom de Moncton, oeuvres de 15 x 15 pouces), <i>Itinéraire 12</i> (12 artistes acadiens, 12 valises), <i>Tous azimuts Common Ground</i> (6 artistes).

MOZART À LA COURSE

Les débuts de la pianiste canadienne Angela Hewitt avec l'English Chamber Orchestra, le 20 juillet 1996, ont été plutôt inusités. À trois heures de la représentation donnée par cet orchestre en l'honneur du 80^e anniversaire de naissance de Sir Edward Heath à Kenwood, le soliste qui devait accompagner l'orchestre ne s'était pas encore présenté. À 16 h 55, M^{me} Hewitt a reçu un appel des organisateurs du concert, qui lui demandaient si elle pouvait venir immédiatement pour jouer du Mozart. Elle a sauté dans un taxi, répété pendant 15 minutes avec l'orchestre, puis le spectacle a débuté. Ce fut un succès éclatant : 10 000 personnes ont assisté au concert dont le chef d'orchestre était Sir Edward Heath lui-même. L'orchestre veut maintenant engager M^{me} Hewitt en bonne et due forme.