

Solange Lefebvre à Paris

La Galerie des services culturels du Québec à Paris présente une exposition de Solange Lefebvre, artiste émailleur, sur le thème de l'arbre, jusqu'au 22 juin 1984.



Solange Lefebvre

Native de la Mauricie au Québec, Solange Lefebvre laisse transparaître ses émotions avec cet art du feu qu'est l'émail. Elle s'émerveille facilement et toute sa sensibilité se traduit avec spontanéité dans ses émaux. Elle privilégie la campagne québécoise de son enfance et la recherche de l'authenticité. Le cheminement de son œuvre artistique lui permet d'exploiter des techniques personnelles qu'elle affectionne tout particulièrement. La complicité du feu sur le métal et le cristal



Solange Lefebvre multiplie les études sur l'arbre, force fondamentale de la vie. devient passion. La luminosité, la noblesse, d'énergie inépuisable.

Solange Lefebvre a commencé ses recherches en émail sur cuivre en 1975 sans être auparavant passée par le dessin ou la peinture. Deux ans plus tard, elle participe à une première exposition de groupe. Aussitôt, elle pense à se perfectionner dans des stages qu'elle fait à Québec et à Montréal en 1978 et 1979. L'année suivante, on la trouve en stage à Limoges, où elle participe à la Biennale de l'émail, expérience qu'elle répétera en 1982, et de nouveau cet été, en juillet. L'année dernière, elle participait également à la Biennale de Laval, au Québec. Pendant ce temps, elle exposait à quelques reprises à Québec et à Trois-Rivières et surtout à la Galerie du Parc.

L'émail sur cuivre, technique traditionnellement fort populaire, connaît un renouveau au Québec depuis une vingtaine d'années. Il faut avoir une grande maîtrise des arts du feu pour accéder à un maximum de finesse et de subtilité.

Les œuvres qui ont été sélectionnées



Solange Lefebvre, Doux Réveil, émail sur cuivre.