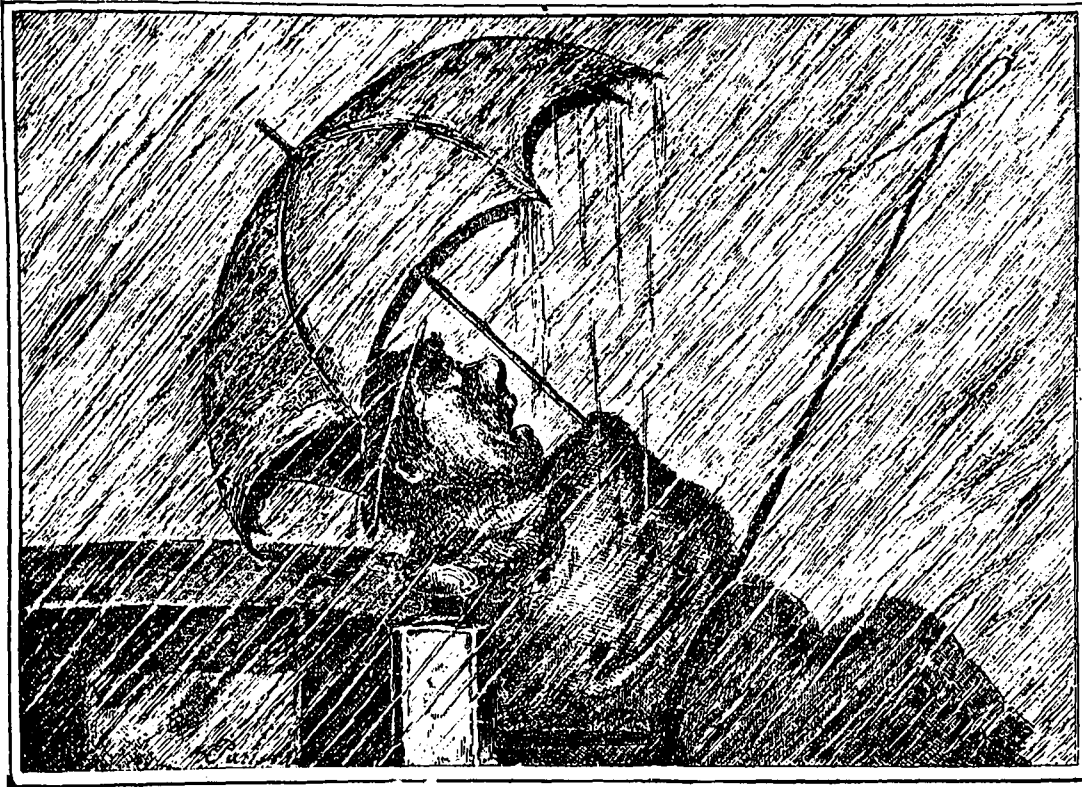


LE SOMMEIL DU JUSTE



— Ça, dit Janslen en se levant, voulez-vous, monsieur Gratteloup, que nous réglions cette affaire-là ?... Les bons comptes font les bons amis.

Alcibiade tressaillit d'aise. De l'or ! il allait recevoir de l'or !... Cinq soleils de dix francs, une fortune !... Il rayonnait.

— A vos ordres, monsieur.

Le petit homme l'emmena dans sa chambre à coucher, et là, sur un ton confidentiel :

— Cher monsieur Gratteloup, je vous avouerai qu'en ce moment, je suis gêné à cause de mon échéance d'hier.

— Ah ! fit le rapin en se rembrunissant.

— Oh ! n'ayez aucune crainte. C'est l'affaire d'un jour ou deux. Demain, après-demain au plus tard, je pourrai m'acquitter envers vous... Après-demain, sans faute...

IV

En effet, le surlendemain, à la tombée de la nuit, une voiture bâchée pénétra dans la cour de la maison habitée par Alcibiade et s'arrêtait devant l'atelier du peintre. Janslen en descendit.

— Toujours le même embarras d'argent, mon bon monsieur Gratteloup, dit-il, de prime abord au rapin qui s'avancait tout en souriant.

— Bigre !!!

— Mais j'ai eu une idée, poursuivit le nourrisseur. Si je ne puis m'acquitter en espèces, rien ne m'empêche de vous payer en nature.

— En nature ! répéta Alcibiade interdit.

— Parfaitement ! fit Janslen avec jovialité. Ohé, Jean Pierre, amène ici l'objet, cria-t-il au valet de ferme qui l'avait accompagné.

Un bruit étrange s'échappa de l'intérieur de la voiture ; la bâche se souleva agitée par des soubresauts convulsifs... Alcibiade faillit tomber à la renverse. Il avait devant lui un jeune veau, un veau bien vivant et mugissant !...

— Voilà ! s'exclama triomphalement le nourrisseur. Et vous savez, ajouta-t-il en tapant sur la croupe de la bête, ça vaut quatre-vingts francs comme un sou au marché de la Villette... Non, ne me remerciez pas ! Vous allez me dire que cela fait une somme supérieure à celle qui avait été convenue entre nous, mais je vous le répète, je me reprocherais de lésiner avec les artistes... J'aime les arts !

Et pour se dérober à l'explosion de reconnaissance qu'il prévoyait, il sauta lestement dans sa carriole, rassembla les rênes et partit au grand trot.

Quand, revenu de son ébalissement, Alcibiade Gratteloup ouvrit la bouche pour protester, il était seul... seul avec le veau qui s'était introduit, sans façon, dans l'atelier.

Ce fut une nuit affreuse ! Le jeune animal, heureux d'être lâché en liberté, commença par folâtrer à travers l'atelier, gambadant, pétaradant, sans souci des chefs-d'œuvre qu'il effondrait de ses cornes naissantes. En vain, Alcibiade désespéré engagea-t-il avec lui un terrible corps à corps !... Ce fut le veau qui resta maître du champ de bataille... Le malencontreux quadrupède abusa de sa victoire pour éventrer l'empereur Caligula, mettre son cheval en pièces, et manger la tête de trois sénateurs romains... Bientôt, l'atelier ne fut plus qu'un amoncellement de châssis brisés et de toiles lacérées. Entre les débris, Alcibiade Gratteloup se dressait sombre et lamentable, tel Marius dans les ruines de Carthage.

Quand l'œuvre de dévastation fut achevée, le veau s'ennuya. Alors, il se mit à beugler. Et il beugla, ce jeune ruminant, il beugla à en perdre haleine, il beugla abominablement jusqu'à l'aube, sourd aux objurgations d'Alcibiade, il beugla comme un veau qu'il était. Il appelait sa mère !...

Dans le grand silence de la maison endormie, ces beuglements retentissaient, sinistres comme le tocsin. Un voisin épouvanté ouvrit sa fenêtre et cria : " Au feu ! "

Au matin, le peintre recevait son congé en bonne et due forme et, à midi, une assignation à comparaître devant le tribunal de simple police sous la prévention de tapage nocturne.

— Mais ce n'est pas moi !... c'est le veau !... gémit-il.

— Un veau ? une vacherie !... alors, c'est autre chose... Etablissement insalubre non autorisé... Choisissez ! dit l'homme de police.

— Prenez ma tête, j'aime mieux ça ! fit Gratteloup d'une voix tragique.

On ne voulut pas de sa tête, pas même de celle du veau, car le lendemain de ce jour néfaste, l'infortuné quadrupède était mort empoisonné. Il n'avait pas pu digérer ses trois sénateurs !

Quant à l'artiste, il en fut pour une amende qui, avec les frais, monta à quarante francs.

V

Depuis cette aventure Alcibiade Gratteloup est taciturne. Ses lèvres ont le sourire amer des déillusionnés. Et quand, dans le milieu bohème où il vit, on parle d'art le soir, à la brasserie, et qu'on le presse de donner son avis sur une de ces questions d'esthétique transcendante qui s'agitent, sur le coup de minuit, devant

les piles de soucoupes entassées, il lève mélancoliquement les yeux au ciel et formule son opinion en ces termes énigmatiques :

— La peinture d'histoire, il n'y a encore que ça, voyez-vous... Le reste, c'est de la duperie ! Vous donnez un bœuf, on vous rend un veau !...

MICHEL THIVARS.

ENTRE PAPAS

— Que fais-tu de ton fils ?

— Je lui ai demandé de choisir une carrière et il m'a déclaré avoir une passion irrésistible pour les planches : alors...

— Alors, tu l'as mis au théâtre ?

— Du tout. Je l'ai fait entrer chez un menuisier.

POLITIQUE AMÉRICAINE

1ère Américaine. — Mon mari prétend que la question de la monnaie d'argent est de celles qui vont donner le plus de préoccupations aux électeurs cette année.

2ème Américaine. — Nous n'avons guère à nous en préoccuper chez nous, mon mari paie toutes ses dépenses avec des chèques.

Pour le teint il n'y a rien de mieux que la Salsepareille d'Ayer. Elle donne le coloris de la santé au visage pâle et blême.

DEVINETTE



Sapristi ! Voilà mon tailleur, et je lui dois encore mon dernier pardessus. Où est-il ?