



JOHN-C. SCOTT,

Président du Conseil Central des Métiers et du Travail, de Québec

## LES EAUX GAZEUSES

Notre collaborateur M. Albert Ferland, nous communique la carte-souvenir que la maison A. Ferland et Cie, de Montréal, donne aux visiteurs à l'Exposition, cette année.

Comme cette carte-souvenir, toute française, est la plus élégante de celles que l'on offre aux visiteurs, nous croyons intéresser nos lecteurs en publiant, à titre de curiosité, la gracieuse poésie qu'elle contient.

*Des plus doux extraits parfumés,  
Fraîche comme un flot boréal,  
Dans leur éblouissant cristal  
Nos eaux gazeuses enfermées  
Invitent les gourmets  
A mouiller leur palais.*

*Lorsqu'en cascades dans vos verres,  
Comme un Champagne pétillant,  
Elles s'élancent en chantant,  
Admirez leurs mousses légères  
Dont monte à l'odorat  
L'arôme délicat.*

*Du Harem les beautés rivales  
Dans les jardins du Grand Seigneur  
Ne boivent pas en son honneur,  
Dans les fêtes orientales,  
De nectars ni de vins  
Plus mousseux et plus fins.*

*Des plus doux extraits parfumés,  
Fraîches comme un flot boréal,  
Dans leur éblouissant cristal  
Nos eaux gazeuses enfermées  
Invitent les gourmets  
A mouiller leur palais.*

A. F.

## PETITE POSTE EN FAMILLE

A. B., Montréal.—Cette poésie peut passer, mais on ne saurait dire quand.

Lucie, Grondines.—Nous acceptons le n° 2. Quant au n° 1, impossible, pour la même raison que Remerciements. C'est trop le genre lettre intime pour intéresser le public lecteur. Généralisez l'intérêt.

R. R., Ottawa.—Nous publierons *Le trésor* et *Un duel*, à tour de rôle. Mais remarquez bien que nous avons beaucoup, beaucoup de copie en avance et que vous y êtes pour votre très large part. C'est encore vertu que de savoir attendre.

L.-J. B., Montréal.—A un numéro aussi prochain que possible.

L.-G. B., Montréal.—Nous comprenons vos doléances ; mais il nous est impossible de laisser s'écouler tous à la fois les flots pressés de soi-disant "litté-

ture" que nous acceptons de publier afin d'encourager les auteurs à travailler. Nous ferons pour le mieux. Si cela ne vous convient pas, *Désolation* et votre *Souvenir* sont à votre disposition à nos bureaux.

Mlle L. B., Boston.—*L'Inde*, très jolie pièce, en effet, nous a été demandée par nos confrères de *La Famille d'Erable*, revue exclusivement littéraire, qui a dû la publier et vous en adresser copie en temps et lieu.

Nous nous sommes prêtés à cette commutation, vu que nous aurions été forcés de retarder trop longtemps votre travail si méritoire.

J.-Eug. G., Québec.—Impossible de publier encore, cher monsieur. Votre constance mérite succès et l'obtiendra, si vous vous exercez d'abord beaucoup en votre particulier.

Enéri.—Pourra passer, mais sans garantie de date précise.

P. M., Québec.—Il y a de la poésie dans vos essais, mais la forme pêche en tous points. Etudiez ferme la prosodie française avant de songer à publier. Et puis, renoncez aussi au pseudonyme que vous avez choisi. L'écrivain français de ce nom est trop connu vous auriez grand peine à donner le change.

## RECRÉATIONS EN FAMILLE

## LA CARTE COLLÉE AU PLAFOND

Demandez à une personne de mêler les cartes ; dites à cette personne de choisir une carte et de la montrer au reste de l'auditoire. Vous divisez le paquet au centre et la carte est placée au milieu ; tout cela est parfaitement naturel (voir gravure n° 1). Il n'y a rien de bien extraordinaire dans tout cela ; mais si vous jetez un coup d'œil sur la 2me gravure, en plaçant le petit doigt de la main droite tel qu'indiqué, vous savez où est la carte choisie.



1



2

La première gravure montre la position de devant, de sorte que l'auditoire ne peut pas voir lorsque vous divisez le paquet. A présent, la difficulté est de faire passer la carte derrière la paquet sans que personne s'en aperçoive. Si vous jetez un coup d'œil sur la 3me gravure, vous pourrez voir comment l'opération se fait. Avec la main gauche, vous prenez la partie supérieure entre l'index et le pouce, la partie inférieure du



3



Photo. Laprés et Lavergne.

4

paquet entre le petit doigt de la main droite et les trois autres doigts. Par-dessous le paquet (voir gravure), sous le couvert de la main, vous faites passer

des a carte qui était au milieu, et cela d'une manière si rapide, que l'on ne voit rien. Maintenant, escamotez la carte (voir n° 4) et faites de nouveau mêler le paquet, tou ten retenant la carte dans la main.

Vous avez eu la précaution de vous procurer un petit clou, que vous avez disposé quelque part dans votre habit, et que vous pouvez retrouver sans que l'assistance s'en aperçoive. Il faut faire tous ces mouvements-là d'une manière parfaitement naturelle. Ne vous excitez pas ; n'essayez pas de vous cacher ni ne faites le moindre mouvement qui ne soit pas naturel. Rappelez-vous qu'il y a plusieurs yeux qui épient tous vos gestes. Maintenant, introduisez le clou dans le centre de la carte, la tête du clou devant se trouver sur la figure de la carte. En recevant le paquet de cartes, placez dessus la carte qui contient le clou et demandez s'il y a quelque point particulier où on aimerait à voir la carte. En désignant le plafond, prenez tout le paquet et jetez le au plafond. Son poids fera pénétrer le clou dans le bois, et la carte choisie s'y fixera ainsi.

Pratiquez beaucoup, ne vous découragez pas, et vous réussirez.

PHIDIME BERNIER  
119, rue Cadieux, Montréal.

## RÉBUS



EXPLICATION DU RÉBUS QUI A PARU DANS LE N° 644

Chaque heure nous blesse, et la dernière nous tue.

Mot à mot ; Chat—cœur noue blé—sept la d'R—nid—R noue TU.

## NOUVELLES A LA MAIN

Le petit D..., récemment abandonné par sa femme à qui il avait rendu la vie commune intolérable, trouve dans un recueil de pensées la fameuse phrase de Littré : "La femme est le complément indirect de l'homme."

Il ferme le bouquin et, rêveur :

—C'est peut-être pour cela qu'elle ne s'accorde pas avec un mauvais sujet.

\* \*

Un Gascon se trouvait à table chez un riche bourgeois qui l'avait invité à dîner. Au dessert, parut un magnifique fromage de Hollande encore intact. On le passa à notre Gascon.

—Où l'entamerai-je ? dit-il à son amphitryon.

—Où vous voudrez, répond le maître de maison.

—Garçon, dit aussitôt le rusé Gascon, emportez ce fromage, je l'entamerai chez moi.

\* \*

Dialogue de boulevard :

—Tu vas bien ?

—Très bien.

—Et les affaires ?

—Excellentes.

—Et ta belle-mère ?

—Ne m'en parle pas, elle est à moitié morte.

—Que veux-tu ? il n'y a pas de bonheur complet.

François Coppée s'est surpassée en écrivant le *Pater*, un véritable petit chef d'œuvre. Aussi avant peu il sera en vente dans tous les intérieurs. Prix : 10c G.-A. Dumont, libraire, 1826, rue Sainte-Catherine.