

laient comme des charbons ; leurs narines soufflaient des nuages, et ils secouaient, en mordant leur poitrail, leur épaisse et rude crinière, emmêlée de givre.

Quand les traîneaux se croisèrent, ni l'un ni l'autre ne ralentit son allure, et c'est à peine si Georges put apercevoir, à demi couchée sur une peau de renard bleu, une femme qui lui parut jeune. Il ne distingua point ses traits : mais en la voyant ainsi passer dans son nuage rapide, il se rappela ces divinités du Walhalla, les walkyries belles et froides, qui traversent le ciel en emportant les âmes.

— Est-ce que nous allons encore loin ? dit M. de Simiane ; je crois que j'ai froid.

Le chevalier de Valborg lui jeta un regard malicieux et, sans rien répondre, il se contenta de siffler d'une certaine façon — sage économie de paroles dans un pays où elles pourraient geler en l'air avant d'arriver à destination. Aussitôt le cocher tourna bride.

— Quelle est cette femme qui vous a salué de la main ? demanda le comte au chevalier.

— C'est la comtesse de Rudden ; on l'appelle ici la comtesse Christine.

— Qui, on ?

— Tout le monde.

— On s'en occupe donc ?

— On s'en préoccupe... Elle n'est indifférente à personne ; et tenez ! vous-même, vous ne l'avez pas même vue... vous seriez incapable de la reconnaître...

— Vous croyez ?

— J'en suis sûr ! et pourtant vous me demandez déjà qui elle est.

— Mettons que je ne vous ai rien demandé.

— Soit ! mais sachez que, si l'on s'occupe de la comtesse Christine, ce n'est pas du tout comme vous l'entendez...

— Mais je vous jure que je ne comprends d'aucune façon.

— Mme de Rudden est une de ces femmes qui n'ont que des amis !

— C'est ainsi qu'un homme du monde doit parler de toutes les femmes.

— Oui ; mais je parle sincèrement.

— Et cet officier aux gardes qui dit : "Elle ?"

— C'est un des mille soupirants. Il ne compte pas.

— Cela le regarde ; mais il est du moins permis de trouver que votre comtesse se donne des airs assez étranges, seule dans son traîneau, et portée au galop sur la neige par quatre petits monstres. Je la tiens pour une grande artiste : elle entend merveilleusement la mise en scène.

— Elle ! c'est la femme la plus simple du monde.

— Chevalier, il n'y a pas de femme simple : la plus naïve est rouée comme dix hommes. Mais, puisque nous en tournons, je serais curieux de la voir.

— C'est précisément ce que je voulais dire.

— Je ne comprends plus.

— A peine arrivé, vous voulez faire comme tous les papillons de Stockholm, vous brûler les ailes à votre belle flamme.

— Rassurez-vous, mon cher chevalier. Il y a longtemps que je n'ai plus d'ailes. On ne s'en sert pas dans la diplomatie : nous les coupons pour nos moustaches.

— Alors, il y a moins de danger.

Les deux jeunes gens approchèrent de l'îlot des patineurs. L'œil perçant de Georges avait déjà reconnu le traîneau étroit et allongé de la comtesse et ses chevaux islandais qui couvraient la neige d'un pied impalpable. Un petit groupe entourait Mme de Rudden. Elle aperçut les deux jeunes gens venus qui se tenaient à quelque distance dans la foule. Son regard glissa légèrement, et pour ainsi dire