

ment des vérités chrétiennes, mais dont l'œuvre apostolique brille d'un si vif éclat. Cette œuvre, vous la connaissez mieux que moi. La pensée que, du sein de ce qui constituait alors les foyers de l'activité et de la civilisation canadiennes, des hommes dévoués s'imposaient sans trêve la noble tâche d'aller au loin porter l'espérance et la vie à ceux qui, plongés dans les ténèbres, étaient assis à l'ombre de la mort ; cette pensée, ce souvenir devrait nous inspirer, que dis-je ? il nous inspire encore, en des circonstances si différentes de celles où ces hommes se trouvèrent, de nous imposer une tâche correspondante à la leur ; il nous engage à diriger nos efforts vers les plaines de l'Ouest pour y ranimer et maintenir la foi chez ceux de nos frères au milieu desquels elle finirait peut-être, sans cette intervention de notre part, par vaciller et s'éteindre.

La photogravure de la page 260 donne le fac-similé de la page 22 du recueil allemand : — *Ballades et chants populaires*.

Des *vingt-trois* mélodies publiées dans cet ouvrage, *dix* ont un accompagnement pour piano ou orgue. En voici la liste :

Pages :

72— <i>Ies8s ahatonnia</i> (noël huron) : accompagnement d'Ernest Gagnon	
92—Silence, ciel ; silence, terre....	“ “ “
134—Ça, bergers, assemblons-nous..	“ “ “
137—Venez, divin Messie.....	“ “ “
179—D'où viens-tu bergère ?.....	“ “ “
209—Cher Enfant, qui viens de naître	“ de Jules Chouinard
226—Célébrons tous d'une voix....	“ d'Ernest Gagnon
229—Dans cette étable.....	“ “ “
244—A la Claire Fontaine.....	“ d'Adolphe Hamel
293—Votre divin Maître.....	“ d'Ernest Gagnon

L'on a remarqué, sans doute, que sur ces *dix* accompagnements de mélodies, *huit* appartiennent à M. Ernest Gagnon. Cette proportion donne bien la mesure de la courtoisie pro-