

de *Trente arpents*, roman admirable de Ringuet sur la vie rurale au Canada français, jusqu'à celle de *Son of a Smaller Hero*, roman étrangement puissant de Mordecai Richler sur la vie des Juifs à Montréal, l'intérêt et l'attrait des romans tiennent au talent avec lequel les auteurs ont su décrire la vie canadienne et les éléments qui la caractérisent. Mais, si le régionalisme est un trait caractéristique des romans canadiens, il n'est pas le seul. Les œuvres de plusieurs romanciers canadiens-français contemporains, comme Gabrielle Roy, Yves Thériault, Robert Élie et André Langevin, et celles d'écrivains comme Morley Callaghan, Mazo de la Roche et Ethel Wilson, bien que situées dans un cadre canadien, sont surtout des études de la nature humaine. Un autre groupe de romanciers, parmi lesquels nous pouvons ranger Brian Moore et David Walker, traitent des grands problèmes humains et les situent dans un cadre cosmopolite. L'humour de Stephen Leacock est universellement connu et, s'il faut être au courant des prétentions culturelles des Canadiens pour bien comprendre la satire hermétique de Paul Hiebert intitulée *Sarah Binks*, les œuvres spirituelles de Robertson Davies et de Robert Thomas Allen ont une vaste clientèle de lecteurs.

Mises à part les œuvres d'imagination, les auteurs prennent un intérêt semblable à tout ce qui touche l'âme nationale. Citons, par exemple, *The Unknown Country* de Bruce Hutchison et *The Mysterious North* de Pierre Berton. Plusieurs historiens ont su joindre le talent littéraire aux trouvailles de l'érudit. C'est ce qu'on peut constater dans la biographie en deux volumes de sir John A.

Macdonald de Donald Creighton et dans *From Colony to Nation* de A. R. M. Lower.

La poésie, qui fut autrefois d'inspiration régionale, est devenue plus variée quant au fond et à l'expression. Les poètes du XIXe siècle, Bliss Carman, Charles G. D. Roberts et Duncan Campbell Scott, ont chanté le terroir. La plus grande partie des œuvres contemporaines de E. J. Pratt, notamment *Brébeuf and his Brethren*, est d'inspiration canadienne avec un certain souffle épique, mais un grand nombre de poètes plus jeunes, dont A. M. Klein, D. V. LePan, Earle Birney, P. K. Page, Robert Choquette, Alain Grandbois et Rina Lasnier, s'écartent des sentiers battus et font preuve d'une originalité remarquable dans le choix de leurs sujets et dans leur style.

Le théâtre

Ce n'est que depuis la guerre que le théâtre professionnel s'est implanté au Canada. Il bénéficie dans une large mesure de l'expérience de la radio et de la télévision. A Toronto, la New Play Society a représenté une série de pièces écrites par des dramaturges canadiens comme Lester Sinclair et Robertson Davies. Il y a une autre troupe régulière, le Crest Theatre. A Montréal, le comédien et metteur en scène bien connu Gratien Gélinas a organisé un théâtre professionnel. Une troupe canadienne-française d'origine plus récente, le Théâtre du Nouveau-Monde, est la première troupe canadienne qui ait été invitée à participer au festival dramatique de Paris.

Le théâtre de Shakespeare à Stratford (Ontario)

