綠帶與台

南澳洲省省會雅德雷特，是一個很美麗的城市，因爲建市時根本上就有一套完整城市計劃，依計行事，所以整個市都十分整齊，而且顯得沒有亂雜感。

由市中心地點的維多利亞廣場向東南西北四方伸展，一方哩內都是四四方方而闊度劃一的街道。

一哩外則由綠化地帶圍繞，其他建築物設在「綠帶」地區外，所以這個城市，將來無論會發展到什麼程度，依然不會予人以擠迫感，這一點是可以預爲之利益的。

所謂「綠帶」，就是「GREEN BELT」，那是形容這種地帶，盡是天然植物多，而人工建成的大小建築物則少。

雅德雷特的「綠帶」，可以說是名實相符的「綠帶」，殊不知菲律賓馬尼拉的「綠帶區」，則便是大名而已，實際上並不是一個什麼重要的綠化區域，所以同稱「綠帶」，但實際上却已經有那幾分距離。

雅德雷特的地形，因爲一面是海，一面是山，所以實際上可發展的，就是限于南北道兩邊而已。

由市中心最中央的一點，向四方望過去，一方哩內，有一個很古怪的名稱，所就是稱爲「台」（TERRACE）。

台是平的，由市中心四面望東對東台，南對南台，如此類推，亦可謂特別了。

商子清

外國風語

「始皇帝益壯太后淫不止」！

歷史上有沿襲的詩大辭，史記敘「呂氏春秋」編成書後，「布（公佈）咸陽市門，懸千金其上，延諸侯游士賓客，有能增損一字者予千金。」這和唐初玄奘大師，在印度十七年，說法講道，將其經論懸之天竺某國之門，曰能增損一字者砍頭相謝云云如出一轍。總之，武俠小說之傳奇也。

話說呂不韋繼爲相國，輔秦王政，其愛人始皇母后前呂府麗姬今「太后」，「時時竊私通呂不韋」。舊情若藕之斷矣，而絲連焉，又君新寡，而不韋較之其後的司馬相如更風流儒雅，且秉國之鈞，主强秦政，進行着秦王的大統一神聖事業。

史記云：

「始皇帝益壯，太后淫不止。」

「司馬遷之史記，迄今無一妄人敢予以批判，只此十個字，便知其爲史官也，「非眞不直筆，亦不過如是也。

「呂不韋恐禍及己，乃私求大陰人嫪毐（澇爲，或音「勞愛」）以爲「舍人」。——參加呂相國府俱樂部作會員，「時縱倡樂」——意爲參加「裸體小姐同飲酒」諸節目；使此君「以其陰（陽物也）關桐輪而行，令太后聞之，以咱太后。太后聞，果欲私得（玩）之。」按：史記正義對「關桐輪」僅含糊釋之曰「以桐木爲小車輪」，而於動詞「關」不註。推測原文，意謂此公陽具堅大能撥動桐木車輪關車也。

而其母后，者春新寡的「孀婦」，莊襄王之遺孀，「淫不止」！太史公用「淫不止」，即一九九年之歷史文學大家，用字無隱，春秋直筆，亦不過如是也。

「呂不韋恐禍及己，乃私求大陰人嫪毐（澇爲，或音「勞愛」）以爲「舍人」。——參加呂相國府俱樂部作會員，「時縱倡樂」——意爲參加「裸體小姐同飲酒」諸節目；使此君「以其陰（陽物也）關桐輪而行，令太后聞之，以咱太后。太后聞，果欲私得（玩）之。」按：史記正義對「關桐輪」僅含糊釋之曰「以桐木爲小車輪」，而於動詞「關」不註。推測原文，意謂此公陽具堅大能撥動桐木車輪關車也。

「鏐」字讀音

日前陸天鏖兄提到吳越武肅王錢鏐的「鏐」字，註明讀「留」；我們則一貫讀「球」。

陸兄的讀音，當然有根據，即是根據「康熙字典」引「唐韻」、「集韻」：「力幽切」；引「廣韻」、「集韻」、「集韻」、「韻會」、「正韻」：「力求切」。我們的讀音，同樣可以在「康熙字典」找到根據，該字典又引「集韻」：「親戚、朋友自言其名的讀音。例如昨天提到的南海十三郎，其名即有「鏐」爲名的「鏐」字，他自言讀「球」。

「康熙字典」關於「鏐」字可讀「球」之說，除了根據「集韻」所指出的「力幽切」，也在提「五代史」吳越王錢鏐句下，註明「與璆」通。「璆」，古「球」字也。

「辭源」、「辭海」兩部辭書都說：「離尤切，音留。」即採「多數取決」可能陸天台兄博覽辭書之後，也是「多數取決」吧？

至於我們爲何又「魯子敬力排衆議」呢？一者「康熙字典」註明「鏐（球）相通，二者不少古籍也註明「鏐音球。

茗翁初次獲知「鏐」的讀音，並非靠翻字典，而是以「海角曉吹」筆名

「雙色筆」

模特兒在商業社會是一種職業，她可以是畫室的寫生對象，攝影家造形線條的實體，雕刻家活的人體模型，時裝設計師推銷產品模特兒，商人無不利用他們的身材、曲線、氣質、姿勢、加化裝配音樂，以增加效果，吸引觀衆，務使人對該商品有深刻印象，進入腦際，令你隨時憶起，那麼這種招徠術就是成功。

內地過去商品廣告，對模特兒的利用極少，這些年來，漸漸注意起來，算是起頭了，用一些美女作爲推銷商品模特兒，但素質一經比較，便可發覺馬虎從事。

最近配合交易會，香港有報紙附送特刊，內有不少廣告，有人利用內地少女，兼容並蓄，看下去便可發現那些洋妹，自然大方魅力迷人，而用內地少女的大多還取楊玉環型，化裝色彩配搭，都未達水準。有一廣告推銷茶葉，那位手持茶杯少女的手，竟然關節紅腫兼有皮膚病（類似香港手），有一宣傳運動鞋的少女痴肥而臉色灰暗，一點沒有青春活潑氣息。還有許多則還流行大陸式時髦，動輒帶着黑眼鏡，其實這類裝束，海外看來眞是老得土可以。

如是我聞隨筆

陸天疊

醒目詞話

生查子

聽賀維外相講話

此間某種人，聽了宦相信。
英統治之權，九七年而盡。
安定與繁榮，研究正推進。
自擾於斯時，實則非常書。

港人港事

明聲的際實

賀維外相的聲明，清醒了一些香港人的頭腦，他們天天發夢囈，說什麼九七之後，香港主權歸中國，治權歸英國；或者香港由聯合國託管。現在，賀維說都不是啦！九七之後香港在中國主權下享有高度自治，是中英相同的目標。胡亂雨先生就說：「在存有幻想的人來說，賀維的聲明是好消息。」隔壁陳先生道：「不管是好消息，壞消息，賀維老老實實的說明英國的立場，那清香港前途不明朗的氣氛，香港人現在都可以自決。」顏老師道：「其實這個形勢，老早便是如此，英國一天不講清楚，就使到一些人心大心細，疑疑惑惑，現在講清楚了，香港人應該面對現實。」經紀崙道：「賀維在聲明中批評了一些不切實際的設想。看他全篇聲明，都是强調要實實際的，英國在談判席上，也按照實際作基礎了。」胡亂雨道：「不過香港還有些人說要找尋了，連賀維的聲明也沒看清楚啦！」我亞八道：「他們恐怕是頭石保証啦！」

孔夫子夢見周公？

昨（廿日）刊出拙文，誤植爲「王失之」，謹此向讀者致歉。「失」字和「失」字，僅一撇之差，但等如騎師在賽馬時跌了一條纜，那麼便輸一條街回來，這一失便失之遠矣。一笑！王夫之（一六一九至一六九二）是明清之際的思想家，宇而衣，號薑齋，衡陽人。晚年居衡陽之石船山，學者稱船山先生。王夫之的哲學上重要著作，計有：「周易外傳」、「尚書引義」、「讀四書大全說」、「張子正蒙注」、「思問錄內外篇」、「黃書」、「噩夢」等。

有關夢的說法，但既然已介紹了這位知名人物，也不妨多講幾句。船山先生在「尚書引義」書中曾說：「夢者，氣血之餘靄也。」這是根據孔夫子所說的：「甚矣吾衰矣，久矣乎不復夢見周公」爲據。今人多以「見周公」爲發夢之代名詞，其源本此。

其實血氣盛衰和夢無關。血氣盛之青少年，當然多夢，但血氣衰之人，如神經衰弱之類，又何嘗不會多夢呢？何況船山先生之說，是想當然耳！孔夫子之所謂夢見周公，只是一種子虛烏有之話詞。周公是公元前一一〇一——一二〇〇年之間的人，孔夫子出生於公元前四七九年，彼此相差起碼五百年，周公之高矮肥瘦？面圓或面方？可說毫無印象，又何來夢見其人呢？譬如說：昨夜夢見楊貴妃或夢見武則天，你能眞正形容其容貌乎？

醒目

客窗隨筆

歌聲

中國大小球俱女勝於男

亞洲青年籃球錦標賽，男子組爆冷，中國負與南朝鮮，由主辦國搶元，外電指出南朝鮮雖比中國矮，却以戰術與技術勝。中國球類運動，女勝于男者多，特別顯著的，在「大球」是籃、排；在「小球」是羽毛球。中國羽毛球隊即將參加湯斯杯與優霸杯賽，男隊已非湯瑪斯杯熱門；女隊則檸有希望得優霸杯了。中國男青籃負與南朝鮮，是役表現得不好，定是事實，若說在四座韓人爲主隊助威聲中受到影響，雖有道理；但中國女隊怎麼不大受到影響呢？此即女强于男處。進入決賽週前，我祇爲中國女青担憂，鑒于主隊有三個國家隊員。男組在上屆，中國亞軍，南朝鮮第三。中國本屆男女兩隊，各參加單位包括主方都看好，竟是男隊失利，可見其狀態欠穩定，是否輕敵于先，輸了慌呢？這個因素是可能存在的。十八歲而二米〇七的宋濤難道失常？

在報上到的中國球員的照片，宋濤與男隊的宋濤，宋濤與十九歲而二米〇六的王海波，俱由山東隊中抽調到國家隊以替補穆鐵柱與韓朋山的。男女兩將受西方記者的注意，當爲他們的驃悍。

這次中國男青籃的失利，香港不大可能知道詳情，若有，當是根據南洋的華文報，星、馬都亦參加呢！香港希望早些知道反共人士甚至懷疑是「友誼波」，自係亂講。

話說曹老師（上）

談新聞

曹聚仁先生是我年輕時的偶像。愛好文藝的同學當時都崇拜魯迅。中文系教授談現代中國作家，也數不到曹聚仁。說實在話，當時我的偶像是曹聚仁而不是魯迅，多少是出自「標奇立異」的心理，代代都穿鴨巴甸，我就要揀別的衣料，以示衆同獨異如此而已。這對曹老師來說，不算是敬愛與崇拜的。我却另有一個崇拜他的原因，則是崇拜英雄。當時曹老師的名堂是聽地記者，他寫報告文學的名堂料，是在槍林彈雨之下得來的。他熟悉國共政壇的風雲人物，談起來如數家珍，很有新聞價值。而魯迅，我認爲，只是寫字間裡的戰士而已。魯迅以筆爲槍，曹聚仁以筆爲劍。

爲什麼忽然談起曹老師來呢？

是看了同文羅準兄四月十九日的大作。據說內地一個文化單位主辦的刊物，在一篇題爲「香港作家晚景一瞥」的通訊裡，把「曹聚仁」寫爲「曹仁」。我想，這不是什麼手民之誤吧，羅兄的推想太仁厚了。我的老師，聚不分，這顯然是「晚涯的激昂氣概。不管當時這想法對不對，而今天我們也不必拿魯迅和曹聚仁相比，在我個人來說，後來也認眞地讀過曹老師的書，無奈天生魯鈍，獲益無多，今天談起曹老師來，深感慚愧。

醒目

立體片

朋友花十萬元買了一部立體片，心中十五十六。他年青，有朝氣，香港人所不敢沾手的片子，他沾手。

我們說：立體片有什麼好看？都是些神頭吧！

他跳起來說：凡事不能用老眼光看的，我已去信美國實體萊廠訂了三十萬個眼鏡回來。你知麼，好的攝影技巧，加上好的銀幕，好的眼鏡，觀感會完全不同的。

我相信他的話。要做成一件事，要改變人們的舊觀念，必須從小處着眼，不放過每一個關鍵的環節。不是光有雄心壯志就行的。

記得小時候看過一部好的立體片叫「蠟像院魔王」。很恐怖的。印象中，那一具骷髏骨迎面撲人而來。據說，那是立體影像帶來的效果。從那時起，立體片似乎跟恐怖結了不解之緣。

紫水晶

謝雨凝

劇情始終是重要的。這話對。任何新科技電影都不能孤立存在。太空幻想片「ET」，那外星人ET也是一個十分有人性的怪物。星球大戰等片是目前電影科技之尖端之作了，你看它每一集都是有人物有故事的呢！

不過電影很邪。努力做是一回事，能否成功那就得看他的運氣了。

我的朋友强調，不應該以爲只有恐怖片才可以拍成立體片。立體的影像只是一種手段，凡動感片都是適宜的。劇情始終是重要的。

字字句句都會有爭執

尚京專欄

在談判中每一句話，每一個字眼，都可能發生或輕或緊或大或小的爭執，一直到雙方都認可，雙方都滿意。

中國方面，一直堅持「台灣是中國一個省」，這本來是千眞萬確的事實。但很來經過長時間的討論，才改爲「台灣是中國的一部份」。

「中國的一個省」，本來就是「中國的一部份」，這二者的內容，本來就是一樣的，爲什麼要改呢？二者之間，究竟有什麼差異呢？

原來，說是「一個省」，就具有從屬的問題。「省」是由中央政府所管轄的。但，換成「一部份」，就纔開了或避開了這從屬和管轄的問題。換個角度來看，首都北京，也可以說是中國的一部份。

誰也不能否認這一點。所以，經過這一改動，本來存在着的分歧，就在字面上消失了。

在另外一處，也出現類似的情形。中國方面要求把公報中「和平解決的前提」中的「前提」，改爲「前景」。爲什麼呢？因爲「前提」這個字眼，帶有一點强迫性，看起來對方面强加上去的東西，中國方面要求的前景，就沒有强迫性。還有一處更爲重要的，中國方面要求「和平解決程車去搭船渡海，過海後不必再轉車就可以到達目的地，車船費合共就二元三角，比乘隧巴還要多花一角。更有甚者，是因爲少人乘搭，小輪的班次也就不免有所縮減，有時候你到了碼頭，剛巧船剛開走，所歷你眞個可以先躺在候船室那幾張長椅上睡它一會，睡醒時大概還趕得及乘搭下班小輪。在這種情形下，小輪公司倘若還不知自量，再行加價，無疑是自絕於人。過海隧道將加收汽車稅，隧道公司也要求加價，這是有利於汽車渡海小輪把顧客搶到手了。耗時費事，而且也會多花金錢。數字可以計算出出來：現在市區一般巴士路綫每程是八角，即使只需乘一程車去搭船渡海，過海後不必再轉車船費合共要多花一角，比乘隧巴還要多花一角。這是「搵苦來辛」的打鐘打鼓聲。作人讀「故事瓊林」讀到綢綫時，就把「地輿」這一章的地首「黃帝畫野，始分都邑」，讀爲「黃帝話你，屎窟生雀」。

大笑一場。作人讀「古文」時，讀到杜牧的「阿房宮賦」，又把「六王畢，四海一，蜀山兀，阿房出」讀爲「六王畢，四海一，屹三屹，痾唔出」。

這些諧音讀書法，雖屬粗鄙不文，却可樂也。

二二：非常健美

在那三個人軟硬兼施之下，帶金只好答應下來，明日想辦法引帶銀出來，跟大頭炳見面。

藏雀在小士多收舖前結束了，帶金寫下一張借據，交給大頭炳，這才穩住離開，返回棚屋居民露宿的地方。

這時已經是深夜十二時許，帶金走回香港仔大道，但見那些鄰居，四五個一堆，甚至八九個一堆，六七個一堆，共有四十堆，一個紙箱內，但一直並無特殊的感覺，可能因爲他年紀小，帶銀的年紀更小。後來他的年紀漸漸長大，開始想女孩子了，但想的也是與自己年紀差不多的女孩子。直到這兩年來，帶銀開始發育，眞是黃毛丫頭十八變，變爲曲線玲瓏，顯得非常健美。

在躺在馬路邊露宿的，共有四十堆人，一時之間，帶金無法找到那一堆是自己的父母和妹妹，於是在那個長長的行列中尋找。畢竟還是媽媽帶喜最惦念他，當他經過面前時，她就叫了起來：「帶金！帶金！」於是帶金走了過去，和衣躺在媽媽的旁邊。這時他的爸爸譚順水與妹妹帶銀都已入睡，媽媽剛才因爲記掛着他，才會瞪目等待，一等他躺在身旁，便已沉沉睡去。

可是，帶金却怎樣也睡不着覺，想起了大頭炳的那一筆債，以及大頭炳在打妹妹的主意，內心感到害怕。

帶銀不是他的親生妹妹，這是帶金自小就知道的事。過去，他與帶銀雖然同睡在一堆，但並無特殊的感覺。

醒目

粗部的「讀書樂」

爲了鼓勵人們努力讀書，於是要提倡「讀書樂」。從前有一首以「讀書樂」爲名的歌，歌詞是：「山光照檻水繞廊，琴聲歸鈴弄風香。好鳥枝頭亦朋友，落花水面皆文章。蹉跎莫遺韶光老，老大徒傷悲。」

「則不得其正」讀作「得得咚咚」的打鐘打鼓聲。

「讀到綢綫時，就把「地輿」這一章的地首「黃帝畫野，始分都邑」，讀爲「黃帝話你，屎窟生雀」。

大笑一場。作人讀「古文」時，讀到杜牧的「阿房宮賦」，又把「六王畢，四海一，蜀山兀，阿房出」讀爲「六王畢，四海一，屹三屹，痾唔出」。

這些諧音讀書法，雖屬粗鄙不文，却可樂也。

這方面來領會「讀書樂」的一些趣談，雖「俗不可耐」，但也可博一粲。

有一讀「大學」時讀到「明明德」，就把「明」讀作「盲」，「明明德」讀爲「盲盲德」。

裝動運

據說運動鞋與波鞋在近年的銷量都在下降了。運動裝與波鞋都是運動者的裝備，這些裝備銷量下降，在直覺上來說，那是愛運動的人少了。當然不是這樣。

香港有一個特點，不管服裝與語言，一個時期有一個時期不同，運動裝與波鞋的興起，有一個時期，令人感到觸目，都是運動員，似乎平人人都愛運動，連阿公阿婆都穿起波鞋與運動裝。這種現象可能給遊客感到：香港是一個熱愛運動的地方。

但是，在相識他們這一身打扮，其實食時髦而已！

吃力，非要乘車不可。然而，他們的運動裝却是五光十色，十分搶眼。

醒目

情詩一束

在你身旁

在你身旁
每分每秒
都很順暢

做完一件事
又做一件事
唱完一首歌
再唱一首歌
不是興奮
也沒有疲倦

每一步
都是
最佳的選擇
隨時都有
新鮮的思想

洛美

巧言令色

觀察別人，得靠經驗積累。經驗老到，眼光銳利，懂得哪些舉止代表哪種心態；就算對方沒有明白表示，亦猜得到其心意如何了。

雖然如何觀察別人，是一言難盡，但也可以有一些原則、行路可依、可尋。

子曰：「視其所以，觀其所由，察其所安。」

那是說，看那人幹的事情是什麼，又爲孔子又說：「巧言令色，鮮矣仁。」

一個口甜舌滑，喜歡幹些討好人的小動作，其人多心術不正。

所以，人家對你說些恭維、讚美的話，甚至說出「我好喜歡你」之類的話來，也且慢高興，還得看其說這句話的因由，究竟有多少誠意，有什麼目的。女孩子耳朵軟，是最易受這類甜言蜜語所騙的。

情海微瀾

燃眉透視

碧海

「閉門一家親」有下文

初看以爲是一次播完短劇的「閉門一家親」，看到第二集才知是還待下回分解的連播劇。可能是每週日才播映一次，所以每集自成段落，連貫性不强。如上集結尾講兩妻類的閉老先生，因不堪妻妾的爭吵而要去落髮爲僧，次集就不必書接上回，作出交代，可以另講閉家兩位少爺的戀愛活動了。

有錢的毛小姐，伯鈔票既被匪徒追踪，要伺機下手，她倉惶逃入當舖廉價押掉整批金幣，求免損失，由此認識了閉家大少爺，不料在財務公司的二少爺，恰巧被派到毛家去追收欠賬，可是欠債的租客已他遷，閉家二少爺因此碰上了哥哥與毛小姐的牛精兄長，鬧出一場誤會糾紛後，才算暫時告一段落。

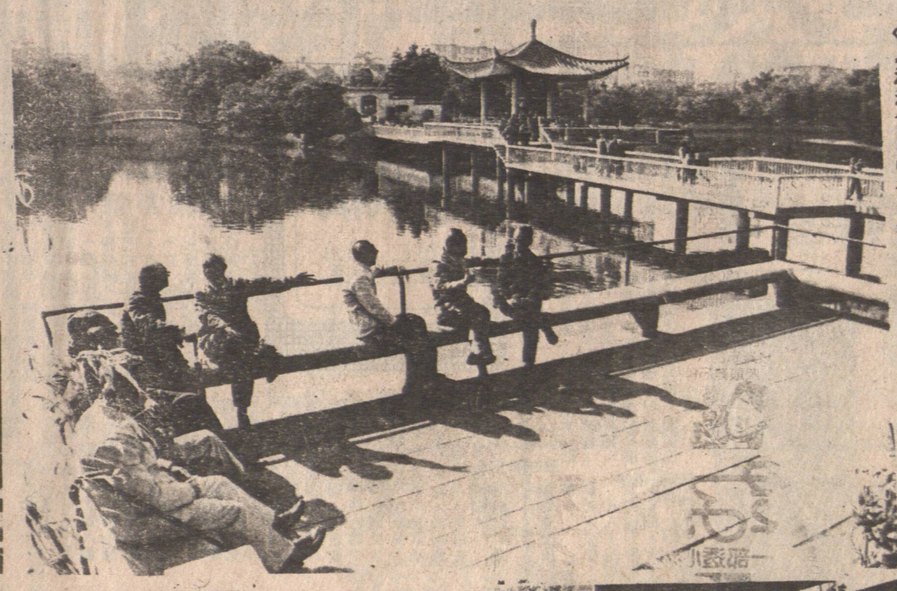
這一集的情節較爲曲折，兩個少爺都有較多的戲可演了，可是演上一代的幾個老戲骨，又都成了跟出跟入的閒角，連重心角色的毛小姐，也缺少了表現演技的機會了。

廣州荔灣湖公園遊客絡繹不絕

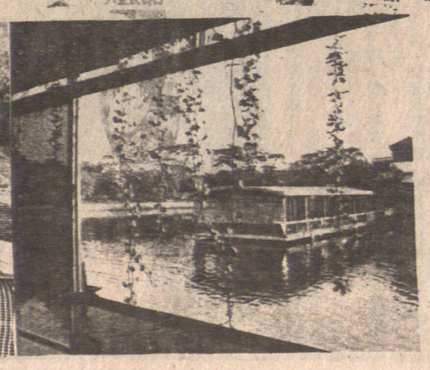
廣州荔灣湖公園建於一九五八年，園內由十個大小不同的工人湖組成，並廣植荔枝、楊柳、紫荆、夾竹桃和各種奇花異草，蒼木挺秀，一片翠綠。湖心築有小島，島上設有兒童樂園，專供兒童玩耍，湖中供遊人划艇釣魚。園區小橋曲徑，別有風格，尤其怡情雅緻的茶座，更是令人嚮往。

近年來，荔灣湖公園在園林工人的辛勤努力下，對公園進行加工修理，使這裏顯得更加清幽錯麗，每天來此遊覽達萬人之多。（中國新聞社）

⇨荔灣湖公園的拱翠橋。

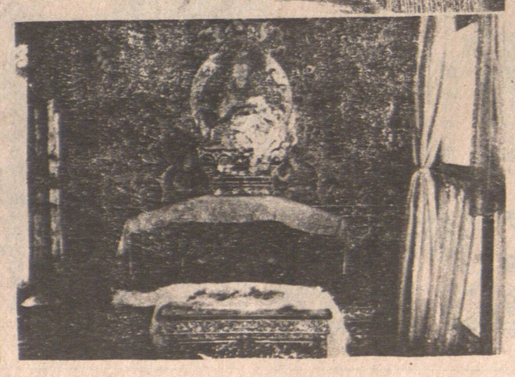


⇨荔灣湖公園兒童樂園裡的彈跳娛樂場。



⇨荔灣湖公園的湖心茶廳。

達賴夏宮

⇩——（上）一九五六年達成的達典明久頗章，即永恒不變宮，俗稱新宮，爲十四世達賴喇嘛夏宮。（下）新宮內的達賴閱文室，座位前有信徒們敬獻的哈達和錢幣。

⇦（上）——藏鎮三界閣是達賴觀看藏戲演出的地方。（中）達賴密宗室，掛有釋迦牟尼在菩提樹下講經的壁畫。（下）——達賴卧室：一九五九年達賴喇嘛倉皇出走時，被于未盡，現已盡好安置原處。