來由的

樂，見方就能病除呢？原來，病人是因作詩之苦而得病，陳亞用一首樂名詩啓引他，所以不吃藥病就好了。這是以中樂名作詩的故事。

還有以中樂名巧對聯語的。有一名手和眼呢？據佛經說：觀音曾發誓，要普渡衆生，在衆生未成佛之前，雕刻精細，面部慈善，栩栩如生，自己也不成佛。後來發現需要普渡，衣褶飄帶流暢，優美動人。這是技的衆生太多了，於是將身體分成四十二段。他的老師無量光佛見狀，藝高超的古代雕塑家留下的藝術珍品。

小冰身上仍穿有不方便，坐在舊天咖啡座看書看的小景和高高低低的交通拱橋，便不想起身了。感嚴已看出來，却不便作聲。「達鈴，你我多吃一會兒吧，我也累了。」小冰伸手給他：「拉我站起來，回去休息吧。八十分鐘快電車，人之了。」兩個慢慢走回了旅館。飯店有後山深谷天然溫泉，也有引入浴間的溫湯，兩人易了浴衫拿着毛巾，到本飯店的後谷，一路下石級，來到有五個泉池的谷底。

因在午後三時，客人不多，這裡還保留了男女同浴原日本風，但西洋女人却着泳衣入浴。小冰同感嚴用日浴，池邊脫去大毛巾，裸浸。浸入湯中深處到胸，是看不見身子的，日人精神心理健康，沒人看女人的上下身，而女人也不會專看別的男人的秘處。

她在湯中小聲對他說：「這溫熱的硫磺湯，非但醫皮膚，另有收縮作用。我不覺得隱隱作痛了。」——「親人，只要你舒服！」他恨不得吻她的上身。她同他戲水，大地有天然石山洞，入口出口，洞中湯齊腹部，却曲折漆黑，極其神秘。兩個見同浴之人走了，便摸着踏入湯洞中，不覺緊緊抱住熱吻。

「再吻我，不許動！」她要求他：「而且連吻連說：「回房去，我要！非常的要！」

她終於同他回房小睡了，她喊他不停，而且立刻求歡。「愛我呀！檀那！」雙雙同時踏入到銀紅色的夢境，睡熟了。足足三小時，七點後小冰先醒，輕輕去淨身。放入整缸熱湯，他聽到水聲也來參加了：「達鈴，你年紀到底還小，小得厲害。」——「那你本來該做大亨的！」——「那你本來該做大亨的！」她緊緊地抱吻他：「我只給你快樂。」「男人三十歲是太陽在上午十一點鐘呢！」他驕傲地說。

出浴後着好西裝，秋風爽朗，空氣清香，雙雙由飯店門口乘的士：

「最好看大的夜總會酒家！」湯[illegible]——「是！」

人投[illegible]迷卡多的[illegible]、舞池、第一流中菜、西菜。」——「好！去那兒。」司機已聽出威嚴趙不是日人，司機客氣地笑，不再多問。「夜金谷四面無樓宇，四面有大玻璃牆看山光夜色。舞台正表演松竹式的幕舞，而且還有直接由巴黎來的無上裝戲劇，她們有上裝，但無一不前胸突出，展覽幾十位不同的軟玉之美。兩人跳舞了，看了表演，小冰都是初見的。

一〇四四：天然春洞溫湯鴛鴦浴

一四四：感到難言痛苦

「是嘛，」她繼續說下去，「良，我們一不是爲吃喝穿戴，因爲我在經濟生活上沒有任何的嗜好和奢求；二不是我據他的工資少，地位低，因爲這是命中註定，也怨不得他的。我們的矛盾經常爆發在大兒子身上。」

「看來，你們應平心靜氣談談，着重於孩子方面，說明他還小，需要耐心教育，而不能簡單化地粗暴對待。」他好言相勸道，「我無法施以援手，又無法親口和你丈夫好好談談，眞是愛莫能助，千里之外，惟有不斷嘆息，爲你祝願。你太辛苦了，眞的是太辛苦了！」

「所以，我常常盼你的來信。不知怎麼一回事，一段時間沒有收到你的來信時，就像失去了什麼似的，心情感到特別沉重。一種難言的痛苦不能向任何人訴，只能讀它埋在心靈深處，你明白我的這種感受嗎？」

「當然明白。」李良答，「其實我何嘗不是這樣？這種失落感，我比你還重得多呢！」

絲連　懷楚

五一：到警署報案

他們已經斷斷續續地談了五個多小時，講得實在不少。特別是平時孤獨沉默的馬瑰，過去一個星期也沒講這麼多話呢！

終於，他們都靠在座椅背上睡着了。……

阿TOM陪顯靈的大哥和姐姐一起到警署報案去。

警署的值班警員替他們登記後，對顯靈的大哥和姐姐說：「你們兩位可以先回家去，一有消息警方會和你們聯絡。」

然後他轉對阿TOM說：「請你留步，我們還有話要問你。」

阿TOM望望顯靈的兄姐。

「我們在外面等你。」顯靈姐姐說。

他們先走到外面去了。

一位穿便服的探員走過來，把桌面上的那份文件拿去。

「哦——又一個平安夜的失踪少女！」他邊看邊說。然後，打量着眼前的阿TOM：「你就是衛士麥？」「是的。」阿TOM點頭。

心魔

一八三：春節大聚餐

最使阿七開心快慰的，就是往日幾個住山洞的苦兄弟姊妹都來了。在茶樓賣報紙而買了樓，還有一輛貨客兩用車的馬流明和妻子阿秀，還有兒女，最宜拜年，留下吃阿七特別準備，一年一度的春節大聚餐。多年來，這幾家人堅持輪流春節在家裡請客，每家一年。今年輪到阿七。

接着到來的，是關金（人王全）和阿霞。他們的兩個兒子早來，夫婦倆在修車、改造車場應付一些行家拜年後，才在三點多鐘駕車從黃竹坑來到港島西區。關全已是四十六七的人，仍然是高鼻子、金髮，但眼睛不再碧藍。他穿中國傳統絲棉袍、黑西褲，精神飽滿。現目，他的工場修車改造車子的生意甚好。他們也投資在港中一個汽車財團，專辦日本汽車來港抵銷。戰後二十多年，由於日本出品的汽車價廉，比歐美法英的汽車廉宜得多，很受一般上班中層人士歡迎。十四座特別受到倚靠駕車謀生的司機歡迎。他們組成的汽車公司，就是專辦上述兩類車子抵銷，生意不錯。

關全和年輕時會熱情追求過的阿七坐在一起，他說：「我們的生意託福，還算不錯！」而坐在丈夫身邊的阿霞飲水思源，她說：「我們有今天，全靠家姑和老爺創建事業！」關全一臉感激與愧疚：「說起當年，我還給姑媽哩！」

阿七說：「明天，我應該去給兩位長輩拜年。」

阿霞說：「他們去了日本遊覽。」

阿七說：「等他們回來才去。」

不久，搞旅行社，也在香港仔開辦幼雅園，膠太太做校長的李興群、楚玲夫婦來了。興群能說會道，大談旅遊業興盛。他當然不忘二十多年前的「定軍山」，使中國影歌部，開始拍攝一些「風雲片」、「時事片」、「教育片」、「京劇片」和「歌曲片」。如「長江名勝」、「盲童教育」、「驅蚊滅蠅」等。說起商務印書館拍電影，還有這樣一個趣聞：

一八三：春節大聚餐

一八三：趣快趣好

阿占曰：「提早交界會老三。」

客家周曰：「錦叔，客家周曰：「遲一步再講，總之阿容講得唔唔，小不忍則亂大謀，尤其風頭火勢，任要對付我，無謂留條尾巴。」

阿占曰：「周哥，你講，係有人要挑起仇殺事件。」

客家周曰：「的確係咁，我知道多少風聲，但未肯定，總之，小不忍亂大謀。錦叔，放心喇，我同漏爆朱傾。」

客家周馬上打電話找漏爆朱，請佢到仁義堂坐下，漏爆朱亦不敢不到。

客家周招呼佢入會客室，曰：「朱兄弟，歪咀錦有電話來過，佢話你始終思疑佢地派人都手。」

漏爆朱曰：「冇錯，周哥，你亦知我地一向唔妥，都我地除非係佢咁做，因爲有多少變化，但與你無關。」

曾老三亦不再追問。

曾老三亦不久，禾米堂歪咀錦又有電話到，話飛雷哥漏爆朱依然思疑兄弟界人勢斷脚筋。」

阿占曰：「錦叔，係佢地都手。」

客家周曰：「錦叔，你放心，我會打電話同佢講，希望大家明白事理，無謂搞出事。」

歪咀錦曰：「周哥講得唔，我完全同意你所講，係有人要挑起仇殺事件。」

客家周曰：「的確係咁，我知道多少風聲，但未肯定，總之，小不忍亂大謀。錦叔，放心喇，我同漏爆朱傾。」

客家周馬上打電話找漏爆朱，請佢到仁義堂坐下，漏爆朱亦不敢不到。

客家周招呼佢入會客室，曰：「朱兄弟，歪咀錦有電話來過，佢話你始終思疑佢地派人都手。」

漏爆朱曰：「冇錯，周哥，你亦知我地一向唔妥，都我地除非係佢咁做，因爲有多少變化，但與你無關。」

客家周曰：「錦叔，放心喇，我同漏爆朱傾。」

曾老三亦不再追問。

曾老三亦不久，禾米堂歪咀錦又有電話到，話飛雷哥漏爆朱依然思疑兄弟界人勢斷脚筋。」

蝎子1号空殼船故事

裕家·畫　沙駱·文

大變神奇

（七三）加洛夫說道：「他說不定是這星球的人類，這裡肯定有人，翼手龍中的箭，和搜索隊發現的弩機，還有這飛船身上插着的三支巨箭，証明有人。」羅桂道：「我父親留言，叫來的人快離去，是不是有什麼危險？」加洛夫便進入船艙去聽波比周博士的錄音。

（七四）加洛夫聽了之後，說道：「這星球是不安全的，但我們却只有留下來，等候救援，也許司馬登船長會找到我們。我也希望博士仍活着，和我們見面，就知道這星球的秘密！」這時，禾頭亞奪走來說道：「飛船並沒有嚴重破壞，只是能源儀器有毛病，可修理。」

（七五）巴士達喜道：「我們有飛船做偵查工具，那就好極了。」加洛夫叫亞尊和三名技師加速修理。他們聽到一陣「啪啪啪」的响聲！向天空看，是十多隻翼手龍飛來了！武裝隊員立即戒備。這羣翼手龍，飛到他們上空盤旋着。加洛夫道：「牠們並無惡意的！」

心開

二五：第三次失竊

鄭大紳是一直耽心光頭麥把他對馬莉亞的父親出老千的秘密揭穿，因此自然要維護着光頭麥，他點頭道：

「對了，我們既然異口同聲指証珠寶賊越逃走，又怎可以寬枉阿麥？他是無辜的，是被奸人所害，總之與他無關！」

大隻汪氣憤地道：

「鄭先生，是你看着我搜光頭麥的身，從他的衣袋把一大批首飾搜出來的。我是個有正義感的人，就算你立即把我辭退，我也要揭發這個秘密！」

鄭大紳把大隻汪拖到一旁低聲道：

「寫事好商量，不要火上加油了！算了吧！」

大隻汪道：

「鄭先生，有一個賊在你身邊，叫道：

「我的首飾！我的首飾不見了！」

鄭大紳和大隻汪忙走過來。

馬莉亞道：

「我的鑽石項練、鑽石戒指、還有玉戒指、手鐲全都不見了！」

他們驚訝萬分！大隻汪指着光頭麥道：「剛才太太要打電話報警，你去搶奪電話，對了，就在你搶電話之時下手的。你這個賊，竟然敢向太太下手，像她的首飾！我要搜你的身！」

賊窩形無

我不是維護他，而是不想把這個賊會弄得更糟！

「你明白嗎？」

突然，馬莉亞吃驚地探着自己的頸項，又探着手的說法，今晚的事，就此算了。

「無窮！」

鄭大紳道：

「我自有處置的辦法，今晚的事，就此算了。」

二五：第三次失竊

城市之光

婚外情（十）

夫婦倆晚飯後，看了一會電視劇，到九點半，播映廣告時，吳桂英道：

「你的高足，果然是個可人兒。」

「你說在那方面？」杜伯樂防患未然。

「當然在多方面，包括待人處事，我看工作能力很強。」

「是呀，她的好處是叫她怎麼幹，她就怎麼幹，做錯的機會很少。」

吳桂英笑了：「在舊社會中，這叫做千依百順，最適宜做妻子。」

「我看未必，否則何以弄到離婚。也許她內在有缺點呀！」

吳桂英立即道：「人總是有缺點的，有缺點不足以構成離婚理由。我說呀，她離婚的最大理由，是她丈夫不好，見異思遷。」

「這也是事實。」

「你們男人就是如此的了，當女朋友還未成太太時，總以自己有一個她，但結婚之後，就想着第二個女人了。」

他嘻嘻笑的說：「這樣說，男人都是趙匡胤大鑑皇帝了，咬一、夾二、望三。」

「差不多了。我看呀，此時的你，還是咬住了我，夾住了她，還不知望住了誰？」

「我可以發誓，我是個七年不痛的人。」他舉起了右手。

吳桂英笑了：「今天沒有食生菜呀！」

笑話中，杜伯樂是度過難關了，然而，他也意識到，太太確然對自己有所懷疑了。

婦科

少女竟患輸卵管炎　欲知眞相要作檢驗

熊貓小姐：

未婚少女是否也會患上輸卵管炎，這是很難說的。在一般之情況下，輸卵管炎之產生，常是由於處理分娩或流產時不當，消毒工作不嚴格，以致於裏細菌進侵而引起。另外的一個原因，就是月經期間性交，這樣也容易發生這種炎症。再其次，就是闌尾炎（俗稱盲腸炎）的炎症發生蔓延。累及到宮位置如何呢？會有後屈或前傾否？有沒有其他方面之原因呢？應找婦科醫生檢查，才能找出原因的。不過，你目前應接受治療，那你就應耐心地治療。因這種炎症，常較頑固，不可能在短時間內就獲得痊癒的。至於你的學業，可以繼續，但就是要爭取多些休息，這才對病有利。（梁醫生、新八三〇七八）

通天曉先生：

小妹現年二十歲，行經八年，上兩月行經時腹痛很厲害，且有頭暈及胃痛出現。另平時於左面盆骨及肚臍中位常有疼痛現象，更牽連至腰骨也酸痛。至上月看醫生，診斷結果，謂輸卵管發炎，已運打六支消炎針及食藥，但仍沒效。請問有何藥物可醫治？超音波可否觀察到是否發炎？

小妹自問行爲檢點，且仍未婚，何故會有此病發生？是否多是已婚女性才會發此病？小妹晚間上學，故很夜方上床睡覺，會否有影响？

熊貓小姐：

自有聲電影出現，這是很難說的。在一般情況下，輸卵管炎之產生，常是由於處理分娩或流產時不當，消毒工作不嚴格，以致於裏細菌進侵而引起。另外的一個原因，就是月經期間性交，這樣也容易發生這種炎症。再其次，就是闌尾炎（俗稱盲腸炎）的炎症發生蔓延。累及到宮位置如何呢？會有後屈或前傾否？有沒有其他方面之原因呢？應找婦科醫生檢查，才能找出原因的。不過，你目前應接受治療，那你就應耐心地治療。因這種炎症，常較頑固，不可能在短時間內就獲得痊癒的。至於你的學業，可以繼續，但就是要爭取多些休息，這才對病有利。（梁醫生、新八三〇七八）

通天曉先生：

小妹現年二十歲，行經八年，上兩月行經時腹痛很厲害，且有頭暈及胃痛出現。另平時於左面盆骨及肚臍中位常有疼痛現象，更牽連至腰骨也酸痛。至上月看醫生，診斷結果，謂輸卵管發炎，已運打六支消炎針及食藥，但仍沒效。請問有何藥物可醫治？超音波可否觀察到是否發炎？

小妹自問行爲檢點，且仍未婚，何故會有此病發生？是否多是已婚女性才會發此病？小妹晚間上學，故很夜方上床睡覺，會否有影响？

熊貓小姐：

未婚少女是否也會患上輸卵管炎，這是很難說的。在一般情況下，輸卵管炎之產生，常是由於處理分娩或流產時不當，消毒工作不嚴格，以致於裏細菌進侵而引起。另外的一個原因，就是月經期間性交，這樣也容易發生這種炎症。再其次，就是闌尾炎（俗稱盲腸炎）的炎症發生蔓延。累及到宮位置如何呢？會有後屈或前傾否？有沒有其他方面之原因呢？應找婦科醫生檢查，才能找出原因的。不過，你目前應接受治療，那你就應耐心地治療。因這種炎症，常較頑固，不可能在短時間內就獲得痊癒的。至於你的學業，可以繼續，但就是要爭取多些休息，這才對病有利。（梁醫生、新八三〇七八）

趙「八十年中國電影精選雙周」舉行

源來影電談

宋人記載「影燈」的事故

代時宋北在早國我明說

了影電的始原現出經已

電影院

通天曉先生：

目下本港正舉行「八十年代中國電影精選雙週」活動。小弟一向是電影迷，此次映期定會前往捧場。前天會與友人「爭議」一個電影問題，友人認爲電影是中國人發明的，我認爲是外國傳入的，但大家都因是「會聞說過」，證據不足，所以不分勝負，爲此請問先生，我們爭議的問題有趣嗎？你的看法又怎樣呢？

電影迷

電影迷先生：

你與友人的爭議十分有趣，電影這門藝術，具體到有光有影有聲這一現代電影的基本特點，無疑是外國人發明創造出來之後傳入中國的。可是，電影的眞正「親生母親」還是在中國。要分清這個問題，先從光、影的關係和中國的「影燈」說起。

遠在公元前一四零年左右，漢武帝劉徹的寵姬李夫人死後，武帝常想念，並想和她再見一面，便請法師（當時叫方士）召回李夫人的魂魄。法師覺得聖命難違，便費盡心思搞了一個女人像的剪紙，用燈光投影在帷幕上。武帝想妻心切，便不辨眞僞，將假像當成了眞人。這個有趣的故事，記載在宋朝人高承的「事物紀原」之中。據說，這就是中國「影燈」的雛形，離現在已有千多年的歷史了。那時候，還位法師製作的「影燈」，並不是憑空捏造的，而是根據光影生成和物像反映的原理製成的。早在公元前五世紀，中國的哲學家、科學家墨子，就對光、漢武帝以後，我國隨之出現了由蠟燭燈光、紙人紙馬和外殼組成的「走馬燈」。不過，表現的內容又與現代電影非常相似。宋朝人寫的「夢粱錄」裡講得更清楚。他說，在原汴京（今河南開封），弄孟元老在他寫的「東京夢華錄」中有這樣的記載，說是在當時的東京汴梁城裡，萬街千巷，設有很多耍影戲和小影戲的棚子，藝人們表演各式各樣的影戲節目，以供遊人觀看。元代有個叫吳自牧的人，在他著名京劇表演藝術大師梅蘭芳拍兩部戲曲片，一是「天女散花」。另一個是「牡丹亭」中的「折戲」叫「春香鬧學」。梅蘭芳親自担任導演。當時，國景借用的是上海蘇州河邊上一家私人花園。攝影師由於缺乏經驗，竟將園外的洋房拍進了鏡頭，使影片不倫不類，不中不西，鬧出了大笑話，梅蘭芳也十分不滿。

一九二二年，由中國影戲研究社攝製，任影海明星影片公司和法國的百代影片公司聯合攝製，以民衆影片公司的名義出品的。主要演員有：蝴蝶、王吉平、龔稼農等。劇情是描寫女歌星由盛時的條件來說，眞是不簡單了。

在「歌女紅牡丹」誕生的同年，「大中國」和「暨南」電影公司又聯合攝製了中國第一部女王愛連嫁給陳小英後被棄，經過許多周折和沉痛的教訓，陳小英終於痛改前非，與王愛連破鏡重圓。這部影片由夏赤鳳編導。演員有陳秋風、林爲心、黃耐霜、劉一新、章志直等。

自有聲電影出現，這種方法，這種方法也叫「記音影片」的影片「雨過天晴」。故事描寫少女王愛連嫁給陳小英後，經過許多周折和沉痛的教訓，陳小英終於痛改前非，與王愛連破鏡重圓。這部影片由夏赤鳳編導。演員有陳秋風、林爲心、黃耐霜、劉一新、章志直等。

自有聲電影出現，這種方法，這種方法也叫「記音影片」的影片「雨過天晴」。故事描寫少女王愛連嫁給陳小英後，經過許多周折和沉痛的教訓，陳小英終於痛改前非，與王愛連破鏡重圓。這部影片由夏赤鳳編導。演員有陳秋風、林爲心、黃耐霜、劉一新、章志直等。

在我國「燈影」的影響下

西方乃有電影

一九零五年我國開始獨立拍片

以三天時間拍成一部「定軍山」

第一部故事片則是一九一二年的「難夫難妻」

到了十三世紀的元代，影戲隨着蒙古軍除的發展。而在西方，却不斷演變，直到近代，發展成了「電影」。

一九零五年，中國開始獨立拍攝電影。那年，北京琉璃廠的豐泰照相館，進口了一台手搖式電影攝影機，只用了三天時間，拍攝了由著名京劇演員譚鑫培主演的「定軍山」，使中國影歌部，開始拍攝一些「風雲片」、「時事片」、「教育片」、「京劇片」和「歌曲片」。如「長江名勝」、「盲童教育」、「驅蚊滅蠅」等。說起商務印書館拍電影，還有這樣一個趣聞：

自有聲電影出現，這種方法，這種方法也叫「記音影片」的影片「雨過天晴」。故事描寫少女王愛連嫁給陳小英後，經過許多周折和沉痛的教訓，陳小英終於痛改前非，與王愛連破鏡重圓。這部影片由夏赤鳳編導。演員有陳秋風、林爲心、黃耐霜、劉一新、章志直等。

自有聲電影出現，這種方法，這種方法也叫「記音影片」的影片「雨過天晴」。故事描寫少女王愛連嫁給陳小英後，經過許多周折和沉痛的教訓，陳小英終於痛改前非，與王愛連破鏡重圓。這部影片由夏赤鳳編導。演員有陳秋風、林爲心、黃耐霜、劉一新、章志直等。

我國有部首聲片

音發盤蠟

它就是「歌女紅牡丹」

我國第一部有聲戲曲片乃是四郎探母

我國地名趣談

名爲數字·名爲色顏·名爲木樹·名爲物動

名爲食糧·名爲向方·名爲屬金·名爲有盡有應

園丁鳥因築巢相而得名　築新房裡面擺滿飾物

琴鳥何以爲園丁鳥唱歌至今仍成謎

吳健龍先生：

園丁鳥是一種現已罕有的珍貴鳥類，數年前，生物學家還以爲這種鳥已絕種。一九八二年，生物學家在新幾內亞偶然發現了少數園丁鳥。不久，又在和澳大利亞僅隔一條狹窄的托雷斯海峽的伊里安島上發現了園丁鳥。

據說，園丁鳥有時會播植一些植物，因此才有園丁鳥之名。有的園丁鳥的羽毛爲紅褐色，頭部有一橙紅色的羽冠，有的園丁鳥的前半身羽毛是黃色，頭上有一金黃色羽冠。

園丁鳥最特別的地方是雄園丁鳥會建築美麗的「新房」，新房高達三呎至六呎，面積大約有十平方呎左右。新房多是傍着小樹主幹建造的門口。最奇妙的是，開有一至二個出入口處擺滿了飾物。這些飾物通常是美麗的貝殼、鮮花、羽毛、蘑菇、鵝卵石、石英、人類用的小刀叉、牙刷、小剪刀、錢幣、玻璃、眼鏡、甚至鑽石、戒指等等。生物學家認爲，雄園丁鳥在牠所建新房前擺設這些奇怪的飾物，是爲了引誘雌園丁鳥到來和它結合。

美國生物學教授寫了一段描述園丁鳥求愛的情形：「靠着一株蕨類植物，一隻雄園丁鳥建造了一個一座小屋，高約一二公尺，上面堆放着三堆五顏六色的果實。一隻雄園丁鳥口含一顆橄欖，在平台上站着，展開羽冠，不斷地搖晃，而旁邊一株樹上，則有一隻雌園丁鳥站在那裡觀看……」

雌雄園丁鳥都不會唱歌，牠們舉行「結婚儀式」時，便邀請琴鳥來爲牠們歌唱。爲什麼琴鳥肯爲牠們歌唱？這對琴鳥有什麼好處？園丁鳥何以要在地上建新房而不在樹上建造？這些問題迄今仍然是一個謎，未能找到合理可信的答案。（伍車二、新八二九八四）

琴鳥何以爲園丁鳥唱歌至今仍成謎

飛禽走獸

牧羣室

牧函

黃女士　紅妮子　求知美客　江天泉　黃國强　忍者　黎全恩　甘永聰　杜滿華　嘟嘟電影迷　心煩人　雲長　王貴傑　吳健龍　多事人　熊貓

錦繡川

信乃業之基

電話：六六九—六一六零