



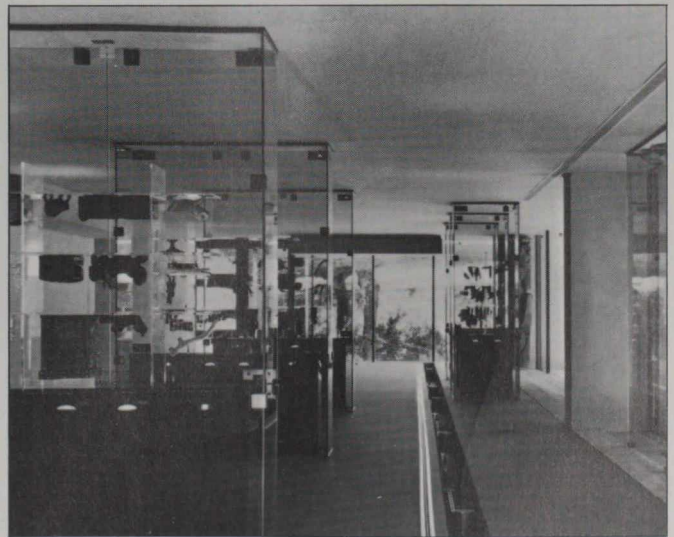
La salle principale, transparente au paysage.



Grands bois sculptés, arbres de vie et symboles du statut social de la lignée.



Une architecture qui épouse les niveaux de la pente du sol.



L'une des salles d'exposition.

d'admirables bois sculptés. Le visiteur ressent vivement l'atmosphère magique qui émane de la salle. Aussi est-ce presque un choc pour lui lorsque, à l'extrémité de la salle, là où la pente est plus forte, le passage s'élargit, le plafond se surélève, la lumière l'éblouit. Le voilà dans la salle principale, tout en verre, transparente au paysage, avec ses structures de poutres et de support, très élargies cette fois et combinées aux grands bois sculptés. La tension se relâche et on se souvient de la signification des mâts totémiques des Haïdas de Colombie-Britannique, arbres de vie et symboles du statut social de la lignée. La troisième salle, de proportions plus modestes, renferme dans des vitrines des œuvres de

dimensions beaucoup plus réduites, mais tout aussi remarquables.

Bien que les œuvres des Indiens de la côte nord-ouest représentent la moitié au moins des collections du musée et qu'elles en constituent sans aucun doute le trésor, le musée contient aussi une importante collection d'art et d'artisanat populaire des îles du Pacifique, des objets provenant d'autres cultures d'Amérique que celles des Indiens de Colombie-Britannique, une riche collection d'art asiatique, des objets africains et quelques témoins classiques des cultures de la Méditerranée.

Rompant avec les habitudes qui veulent que les musées n'exposent qu'une petite partie de leur collection,

le nouveau musée d'anthropologie ne cache rien aux visiteurs. Ceux-ci ont en effet accès à la collection du musée en son entier, conservée dans les «magasins visibles». Le visiteur et surtout le chercheur ont ainsi accès à des renseignements précieux qui sont en général difficiles à obtenir sans l'aide d'un conservateur. L'un et l'autre sont conduits dans leur visite ou leur recherche par le fil d'une double classification: matière (classification des objets selon quatorze catégories) et localisation (classification en zones ethnographiques, elles-mêmes divisées en régions de cultures principales qui se subdivisent à leur tour en zones de cultures). S'ajoute à cela un excellent catalogue de la collection en magasin.