

## Prix littéraires du gouverneur général pour l'année 1982

Le Conseil des Arts du Canada a rendu publique la liste des lauréats des Prix littéraires du Gouverneur général pour l'année 1982. Les prix seront remis aux lauréats par le gouverneur général, M. Edward Schreyer, vers la fin de septembre, à Québec.

### Lauréats de langue française

Romans et nouvelles : Roger Fournier, pour *Le cercle des arènes* ; Poésie : Michel Savard, pour *Forages* ; Théâtre : Réjean Ducharme, pour *HA ha...* ; Études et essais : Maurice Lagueur, pour *Le marxisme des années soixante : une saison dans l'histoire de la pensée critique*.

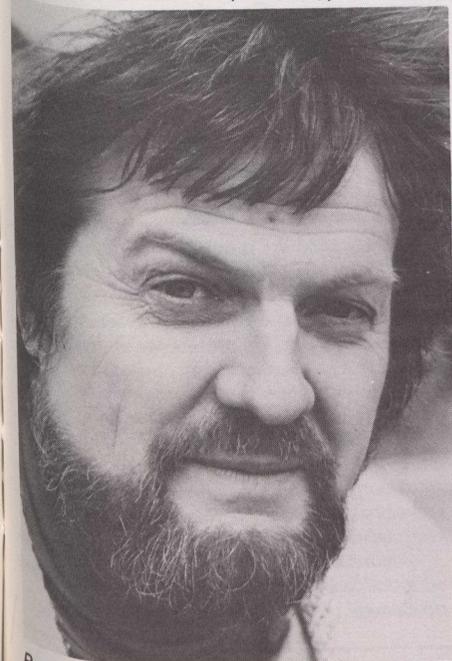
### Lauréats de langue anglaise

Romans et nouvelles : Guy Vanderhaeghe, pour *Man Descending* ; Poésie : Phyllis Webb, pour *The Vision Tree : Selected Poems* ; Théâtre : John Gray, pour *Billy Bishop Goes to War*, une pièce mettant en vedette Eric Peterson ; Études et essais : Christopher Moore, pour *Louisbourg Portraits : Life in an Eighteenth-Century Garrison Town*.

Les lauréats ont été choisis par huit jurys indépendants, formés pour examiner les ouvrages publiés l'an dernier par les écrivains canadiens.

### Notes biographiques

Roger Fournier est né à Saint-Anaclet, comté de Rimouski (Québec), en 1929.



Roger Fournier, lauréat, section romans et nouvelles, pour *Le Cercle des arènes*.



Photos Conseil des arts du Canada

Phyllis Webb, lauréate, section poésie, pour *The Vision Tree*.

Réalisateur de métier à la télévision de Radio-Canada, à Montréal, il est l'auteur d'une dizaine de romans. Avec *La marche des cocus*, *Les cornes sacrées* et *Le cercle des arènes*, il s'est engagé, depuis 1972, dans la création d'une mythologie québécoise qui plonge ses racines dans la Grèce antique.

*Le Cercle des arènes*, déjà couronné du prix littéraire France-Canada, décrit l'intense relation émotionnelle qui se développe entre un père et un fils québécois qui voyagent en France en compagnie d'une jeune Parisienne. L'aventure se termine à Nîmes, sur le sable des arènes, où les deux hommes se libèrent de leurs fantasmes dans une lutte épique.

Née en 1927, Phyllis Webb habite maintenant Salt Spring Island, en Colombie-Britannique. Rédactrice, communicatrice et réalisatrice à Radio-Canada durant plusieurs années, elle a aussi enseigné la création littéraire dans diverses universités.

Ses premiers poèmes ont paru en 1954 dans une anthologie intitulée *Trio*. De nombreux recueils se sont ensuite succédé, dont *The Sea Is Also a Garden* (1962), *Naked Poems* (1965), *Selected Poems, 1954-1965* (1971), et *Wilson's Bowl* (1981). *Talking*, publié en 1982, réunit ses essais, critiques et textes radiophoniques. *The Vision Tree* présente des poèmes tirés des précédents recueils et des créations récentes. De courts poèmes sur l'amour et les aspects ténébreux de l'âme humaine y voisinent avec des œuvres plus longues sur des sujets politiques et sociaux.

## L'Office national du film rafle treize prix en sept jours

The American Film Festival, qui a eu lieu à New York, du 30 mai au 4 juin, a décerné cinq trophées *Blue Ribbon* et trois trophées *Red Ribbon* à des films de l'Office national du film (O.N.F.) qui se sont classés respectivement premier et deuxième de leur catégorie. Les films gagnants d'un trophée *Blue Ribbon* sont :

*A War Story*, de Anne Wheeler, une reconstitution de la vie d'un médecin canadien interné dans un camp japonais durant la Seconde Guerre mondiale ;

*Steady As She Goes*, un document de Robert Fresco sur l'art de mettre des bateaux en bouteilles ;

*Top Priority (Priorité absolue)*, un film d'animation d'Ishu Patel qui montre que les priorités de l'individu et celles des gouvernements ne sont pas toujours les mêmes ;

*If You Love This Planet (Si cette planète vous tient à cœur)*, un document de Terri Nash qui illustre les propos d'un médecin sur les conséquences inévitables d'une guerre nucléaire ;

*Acid Rain : Requiem Or Recovery (Les pluies acides : À la croisée des chemins)*, une réalisation de Crawley Films Ltd pour l'O.N.F. et Environnement Canada.

Les trophées *Red Ribbon* ont été décernés à :

*People At Work : A Right To Refuse ?*, un film sur les relations de travail, réalisé par Clayton Bailey, et produit par l'O.N.F. en collaboration avec le Congrès du travail du Canada ;

« E », une satire philosophique du cinéaste d'animation Bretislav Pojar ;

*Magic In The Sky*, une réalisation de Peter Raymond et une coproduction de l'O.N.F. et de Investigative Productions, sur la mise en place d'un premier réseau de télévision inuit.

Enfin, *Distant Islands*, un film d'animation de Bettina Maylone, recevait une mention d'honneur.

American Film Festival est placé sous le patronage de l'Association des cinémathèques éducatives (Educational Film Library Association). Il se double d'un des plus importants marchés audiovisuels américains où puisent les bibliothèques, les établissements d'enseignement, les agences gouvernementales et les distributeurs.

Tous les films qui y remportent des trophées font l'objet de projections spéciales un peu partout aux États-Unis.