

LE STENOGRAPHE CANADIEN

(Canadian Shorthand Journal)

que vous connaissez bien et que vous tracez sans hésitation pendant un temps déterminé : une minute, par exemple ; puis faites vous dicter pendant une minute un texte inconnu et comparez, vous serez convaincu.

Ecrivez beaucoup, copiez toujours des modèles corrects, répétez souvent les mêmes exercices et vous serez surpris des résultats.

Lorsque vous rencontrez des sténogrammes de tracé difficile répétez lentement d'abord et sans vous lasser, ces sténogrammes, jusqu'à ce que vous les écriviez sans hésitation.

Quand on dicte une première fois un texte à une vitesse de 30 mots à la minute, tous les élèves suivent ou peu s'en faut ; quand on répète le même texte en accélérant et prenons soin de suivre le plus habile de façon à ne pas laisser attendre le crayon, on est surpris d'arriver facilement de 60 à 75 mots à la minute.

C'est alors que le classement des élèves se fait facilement. Ceux qui savent n'hésitent pas dans leur écriture, ne se pressent pas, vont toujours du même train et arrivent. Les autres, moins sûrs d'eux, hésitent, s'emballent sur les mots qu'ils connaissent, écrivent par saccade, s'énervent et font, généralement, de mauvaise besogne.

M. Félicien Braillard, de Paris, nous annonce deux nouveaux articles de fabrication française d'une très grande utilité pour les bureaux. Nous en parlerons.

Quiconque se livre à une composition soudaine, quiconque méditant un sujet veut saisir les pensées qui jaillissent de son imagination, trouvera dans la sténographie un secours qu'il réclamerait en vain de la mémoire, tandis que l'écriture usuelle, trop lente pour un esprit en travail, éteint ou refroidit l'imagination. (A. Fossé, 1829).

ÉDOUARD VII SOIRISTE

Notre roi aime passionnément le théâtre. Il disait un jour à un confident :

— Si je n'étais roi, je voudrais être soiriste.

Aussi assiste-t-il le plus souvent qu'il le peut aux représentations. Il ne se contente pas d'écouter la pièce. Il la critique même tout haut. Il y a quelque temps, on donnait devant lui une première. C'était une comédie. Il la trouva détestable.

— Quel est l'écolier qui a fait cela ?

L'appréciation partit de la loge royale et personne ne se trompa sur celui qui l'avait ainsi lancée.

Edouard VII a, en effet, un accent bien reconnaissable, un accent allemand, qu'il tient de son père, le prince consort, comme tous les autres enfants de la reine Victoria, sauf peut-être le duc de Connaught.

Au théâtre, le roi aime bien avoir sous les yeux une salle pleine. Les directeurs avertis distribuent sans compter, ces jours-là, les lill ts de faveur. Et plus l'assistance est nombreuse, plus le visage du souverain est souriant.

Son plus grand plaisir est d'exprimer son jugement à voix bien retentissante sur la pièce, à mesure que les actes se succèdent.

Un sténographe n'a pas encore eu l'idée de se dissimuler assez près pour recueillir l'opinion royale. Ce serait un volume qui aurait un énorme succès.— *La Chronique de la sténographie.*

M. Wm Foran, sténographe, vient d'être nommé secrétaire de la Commission du Service Civil du Canada.

Dans l'Amérique du Nord on compte au-delà de 3,000 établissements qui enseignent le système anglais de sténographie Benn Pitman.