le bruit des lames avec la surprise de n'en plus sentir la secousse ; et le vent passait sur nos têtes, toujours furieux et *déchaîné*, tandis que nous nous appuyions bien tranquilles à la plate-forme. J'éprouvais comme un *trop-plein* de joie, de vie, l'adorable sensation du danger passé !

A. DAUDET.

QUESTIONS ET EXPLICATIONS

Vive : ce mot exprime un souhait de longue vie, de prospérité lorsqu'il s'agit d'une personne ; et quand il s'agit d'une chose, comme ici, le grand cas qu'on en fait ; — *qui vive !* des *vivats* ? — *Tremper* : rendre fermes, par comparaison avec l'acier qui devient plus dur par la trempe ; — *tremper* la soupe ; *tremper* dans un complot ? — la *trempe* ; il y a peu d'hommes de cette *trempe* ? — *S'en allant* : remarques sur la conjugaison de *s'en aller*, les temps composés (*Ils s'en sont allés*, etc.) — *Expansion, détente* : cette sensation de dilatation, de relâchement de la tension morale provoquée par l'approche du danger : — la *détente* d'une arme à feu ?

Une réaction : une action contre, tout opposée, que cette opposition même rend plus sensible dans ses effets. — *Bonifacio* : une petite ville de Corse, sur le détroit qui sépare cette île de la Sardaigne. — *Un gros temps* : se dit d'un temps d'orage, de tempête en mer ; — plusieurs autres significations du mot *temps* (charge en quatre *temps*, il a fait son *temps*, donnez-moi du *temps*, etc.) — *La cale* : le fond du navire, la partie plongée dans l'eau. — *Déchaîné* : figure, violent comme l'animal qui s'échappe après avoir rompu sa chaîne. — *Un trop-plein* : une joie débordante ; — *trop de*, avec un nom pluriel, veut le verbe dont il est le sujet au pluriel (*Trop de gens pensent* etc.)

EXERCICES

Relever dans la dictée cinq verbes formant leurs temps composés avec l'auxiliaire *être*,

avec l'auxiliaire *avoir*. = Citer *cinq* verbes pouvant, suivant le sens, prendre l'un ou l'autre des auxiliaires. — Composer des phrases expliquant ce sens (*Je suis trempé... j'ai trempé...*) = Construire cinq phrases renfermant une subordonnée avec un verbe : 1° au présent ; 2° à l'imparfait ; mettre le verbe de la principale au temps convenable.

Exercices de rédaction

I. — NE TOUCHEZ PAS A TOUT

CANEVAS. — Maurice touche à tout. — Le voisin mécanicien. — Recommandation. — Maurice imprudent. — Deux doigts écrasés. — A l'hôpital. — Ce que dit le médecin. — Maurice puni. — Ne pas oublier son histoire.

Développement

Maurice est un petit garçon qui veut toucher à tout ; on le lui a souvent défendu et vous allez voir ce qui lui est arrivé :

Tout près de chez son père demeure un mécanicien.

« Regarde, mais ne touche pas à mes machines, lui dit le mécanicien. »

Malgré ces recommandations, Maurice, un matin en allant à l'école, s'arrête auprès d'une machine et la touche. Aussitôt, deux doigts de sa main droite sont pris et écrasés.

Il tombe évanoui ; sa main est tout en sang.

On l'emporte à l'hôpital.

Sa mère, qu'on est allée prévenir, pleure au pied de son lit.

Le médecin déclare qu'il faudra lui couper les deux doigts écrasés.

Pauvre petit Maurice, il est cruellement puni.

N'oubliez pas son histoire, mes enfants :

Rappelez-vous qu'il ne faut pas toucher à tout.