

reste la description qu'en donne le pieux et savant auteur de l'histoire du *Volto Santo*, le Révérend l'professeur Almerico Guerra, chanoine honoraire de la métropole de Lucques, dont nous avons extrait ou traduit textuellement, tout ce qui précède : la Croix a la forme commune : le grand bras ou le montant de la Croix mesure quatre mètres et trente quatre centimètres (environ quinze pieds ! remarquable similitude de proportion avec la vraie Croix du Sauveur, d'après les écrivains les plus autorisés.) La traverse mesure deux mètres et soixante cinq centimètres. La largeur des bras est de vingt-sept centimètres (environ 10 pouces $\frac{1}{2}$) et l'épaisseur du bois a sept centimètres. Aux quatre extrémités des bras, les lignes droites s'élargissent en courbe, pour redevenir droites, en formant ainsi comme une fleur, tel qu'on le fait fréquemment pour les croix antiques.

La Croix est fabriquée du bois de chêne, (c'est le chêne vert, dont on voit encore toute une petite forêt, sur la route du Carmel à la ville de Nazareth). Le bois est peinturé en noir ; mais cette couleur usée en quelques endroits, par le temps, laisse voir une teinte plus ancienne, d'un rouge foncé. Le bois, de son côté, est bien conservé.

La Croix du *Volto Santo* manque de Titre, ce qui est une nouvelle preuve de sa haute antiquité.

L'image ou l'effigie du Christ Rédempteur est attachée à la croix, non avec trois, mais avec quatre clous.

La grandeur de la personne du Christ dépasse la mesure naturelle : elle a deux mètres et vingt-cinq centimètres du sommet de la tête nue, à la plante des pieds, en ligne verticale, jusqu'aux talons : car, avec