

## LEÇON I

## FORMATION ET QUALIFICATION DES ACCORDS



**PRÈS** avoir présenté, dans notre premier traité, tous les principes de la musique qui forment la théorie proprement dite, il nous semble **avantageux** de **compléter** notre **travail**, en **donnant** la **Théorie de l'Harmonie consonante et dissonante naturelle**.

Nous nous proposons ainsi de simplifier la tâche de tous ceux qui voudraient faire une **étude plus avancée de la science musicale**.

Tout d'abord, nous dirons que **la musique** se présente sous **deux formes** différentes : **Mélodique** et **Harmonique**.

**Mélodique**, lorsque les **sons** émis ou entendus sont **successifs**.

**Harmonique**, lorsque les **sons** produits ou perçus sont **simultanés**.

La **forme Harmonique**, à son tour, se présente aussi de **deux manières** différentes : **Par Intervalles** et **Par Accords**.

**Par Intervalles**, lorsque les **sons** simultanés ne se suivent que **par groupes de 2 notes**.

**Par Accords**, lorsque les **sons** se font entendre simultanément **par groupes de 3 notes ou plus**.

C'est à la **Science des accords** que s'applique particulièrement le terme **Harmonie**, comme nous l'avons déjà dit au commencement de notre traité : *Les Principes de la Musique*.

**L'Harmonie** est l'**ensemble des lois** qui régissent la **formation**, la **classification** et la **progression des accords**.

On nomme **Accord**, tout **groupe de 3, 4 et 5 notes ou plus**, de **sons différents**, ayant un rapport tel qu'elles peuvent, avantageusement, se faire entendre **simultanément**.

De plus, tout **accord**, pour être **complet**, ne doit pas contenir moins de **3 notes**. C'est ce qui le distingue de l'Intervalle qui n'est composé que de 2 notes.

Il est donc évident que l'**étude de l'Harmonie** est d'une **grande importance** et d'une grande utilité, puisqu'elle **donne** la **connaissance des différents accords**, la **méthode exacte de les former de les employer et de les enchaîner** entre eux. Aussi nous ne saurions trop exhorter nos lecteurs s'y engager.

Les **Accords** sont **classifiés** tout particulièrement et **dérivent** leurs **noms** des **intervalles** qui les composent.

Les **accords de 3 sons** se trouvent au nombre de **Quatre** : **Parfait Majeur**, **Parfait Mineur**, **Quinte Diminuée** et **Quinte Augmentée**.

Ceux formés de **4 sons** prennent les noms de **Septième Dominante**, **Septième Sensible**, **Septième Diminuée**, **Septième Majeure** et **Septième Mineure**.

Les **Accords de 5 sons** se nomment : **Neuvième Majeure de Dominante** et **Neuvième Mineure de Dominante**.