

[Texte]

**Mr. Caldwell:** Could another library request that?

**Miss Scott:** Yes, but I think the records would first be taped. We would not lend the record, but we would send it in cassette form.

**Mr. Caldwell:** You are talking about putting in place a travelling exhibit program. Does the library not do any of that now?

**Miss Scott:** We have one or two travelling exhibits. We have some reproductions of the Lowy exhibit we had a number of years ago, one on New Brunswick authors in 1984. We have a travelling exhibit of the portraits of Canadian authors. We mount three or four major exhibits a year and I believe very strongly that we should try to make some of that information available across the country. However, as you know, travelling exhibits are very expensive and we have requested funding for this, which we of course did not get, but we are still looking to see if there is some way we can start on a smaller basis to implement it.

**Mr. Caldwell:** How much were you asking for?

**Miss Scott:** We were asking for \$40,000 for a travelling exhibit.

**Mr. Caldwell:** Is that for this particular project?

**Miss Scott:** Yes, it is.

**Mr. Caldwell:** Did you ask Treasury Board?

**Miss Scott:** We asked for it in the estimates.

**Mr. Caldwell:** Okay. We do not all have time to study them that closely.

**Miss Scott:** I know. That is all right.

**Mr. Caldwell:** I just have one more question. I notice that you say you want two books from every publisher. Did you get two from Ms McDonald?

**Miss Scott:** I am sure we did.

**The Chairman:** Thank you, Mr. Caldwell. Ms McDonald.

**Ms McDonald:** Thank you, Mr. Chairman. I would like to get on to the accommodation question. I do not know if you were here—

**Miss Scott:** I just heard the end of it.

**Ms McDonald:** —to hear the tale of woe of the Public Archives, with which we are all very familiar. I would like to know to what extent do you have the same problems. Do you actually have published material, manuscripts, music and so forth kept in sub-standard conditions? Are you that cramped?

[Traduction]

**M. Caldwell:** Une autre bibliothèque pourrait-elle en faire la demande?

**Mme Scott:** Oui, mais il faudrait d'abord enregistrer les disques. Nous ne prêterions pas le disque, mais plutôt un enregistrement sur cassette.

**M. Caldwell:** Vous parlez d'organiser une exposition itinérante. La Bibliothèque n'en organise-t-elle pas déjà?

**Mme Scott:** Nous avons une ou deux expositions itinérantes. Nous avons des reproductions de l'exposition Lowy que nous avons il y a un certain nombre d'années, une sur les auteurs du Nouveau-Brunswick en 1984. Nous avons une exposition itinérante des portraits d'auteurs canadiens. Nous organisons trois ou quatre grandes expositions par année, et je suis convaincue que nous devrions essayer d'en faire profiter tous les Canadiens. Cependant, comme vous le savez, les expositions itinérantes coûtent très cher, et nous avons demandé des fonds que nous n'avons évidemment pas obtenus, mais nous essayons toujours de trouver un moyen d'entreprendre ce projet avec des fonds plus modestes.

**M. Caldwell:** Combien avez-vous demandé?

**Mme Scott:** Nous avons demandé 40,000\$ pour une exposition itinérante.

**M. Caldwell:** Était-ce pour ce projet en particulier?

**Mme Scott:** Oui.

**M. Caldwell:** Avez-vous demandé au Conseil du Trésor?

**Mme Scott:** Nous l'avons demandé dans le budget.

**M. Caldwell:** Très bien. Nous n'avons pas toujours tous le temps de les étudier d'aussi près.

**Mme Scott:** Je sais. C'est juste.

**M. Caldwell:** J'aurais une autre question. Vous avez dit, j'ai remarqué, que vous vouliez deux livres de chaque éditeur. En avez-vous reçu deux de M<sup>me</sup> McDonald?

**Mme Scott:** Oui, j'en suis certaine.

**Le président:** Merci, monsieur Caldwell. Madame McDonald.

**Mme McDonald:** Merci, monsieur le président. J'aimerais parler de la question des locaux. Je ne sais pas si vous étiez ici. . .

**Mme Scott:** J'ai seulement entendu la fin.

**Mme McDonald:** . . . pour entendre le récit des malheurs des Archives publiques, que nous connaissons tous très bien. Je voudrais savoir dans quelle mesure vous avez les mêmes problèmes. Gardez-vous réellement des ouvrages publiés, des manuscrits, de la musique, et cetera, dans des conditions marginales? Manquez-vous autant d'espace?

**Miss Scott:** Yes. We not only share 395 Wellington with the Public Archives, but we also unfortunately share most

**Mme Scott:** Oui. Non seulement nous devons partager le 395 Wellington avec les Archives publiques, mais nous