

sens particulier dans la forme théâtrale symbolique et imagée qui est sienne.

Après s'être vu décerné rapidement de nombreux honneurs pour son travail de comédien, Lepage voit sa carrière d'auteur de théâtre et de metteur en scène prendre son envol avec la pièce *Circulation* (1984) et *La trilogie des dragons*. La trilogie qui a été produite en tournée à travers l'Amérique du Nord et l'Europe, a établi la réputation internationale de Lepage et lui a valu le premier prix au *Festival du théâtre français des Amériques*. La pièce gravite autour d'une « ressource », soit une fouille archéologique dans un terrain de stationnement, qui permet de révéler trois différents quartiers chinois dans autant de villes canadiennes. Il en résulte une épopée complexe qui retrace l'évolution physique et spirituelle des

diverses communautés chinoises au cours d'une période de 75 ans, avec en parallèle une intrigue centrée autour de citoyens issus de la population canadienne au sens large.

Dans le sillon des succès de *La trilogie*, la pièce *Vinci* a reçu un accueil tout aussi élogieux — une pièce solo écrite, mise en scène et dont le rôle titre est tenu par Lepage. Tour de force technologique haut en couleur, la pièce illustre le conflit entre l'artiste et son oeuvre à travers le récit d'un jeune Québécois qui franchit l'Atlantique afin de faire le point sur ses convictions profondes en suivant la voie tracée par Léonard de Vinci. Le protagoniste se penche sur ses obsessions et s'interroge sur le sens de son travail créatif devant un public qui est profondément touché par sa quête de la vérité sur l'art.

Vinci a fait, en 1987, une tournée européenne qui a connue un immense succès. La pièce a aussi remporté le prix convoité du *Festival d'Avignon* en France, et des distinctions en Suisse et en Angleterre.

Les plaques tectoniques, la pièce la plus récente de Lepage, a été acclamée par les critiques comme une oeuvre de génie. Théâtre symbolique à son meilleur, *Les plaques* offrent un portrait de l'humanité en évolution, d'où se dégage l'impression, affirme Lepage, « qu'une force maîtresse se révèle à travers les mystères de l'existence, similaire à celles qui résident dans les entrailles de la Terre, lesquelles en dépit de tous les obstacles modifient et enrichissent sans cesse la vie. » La pièce a été jouée dans des grands centres, partout en Amérique du Nord, en Écosse, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Suisse, en Belgique, en Espagne, en Autriche et au

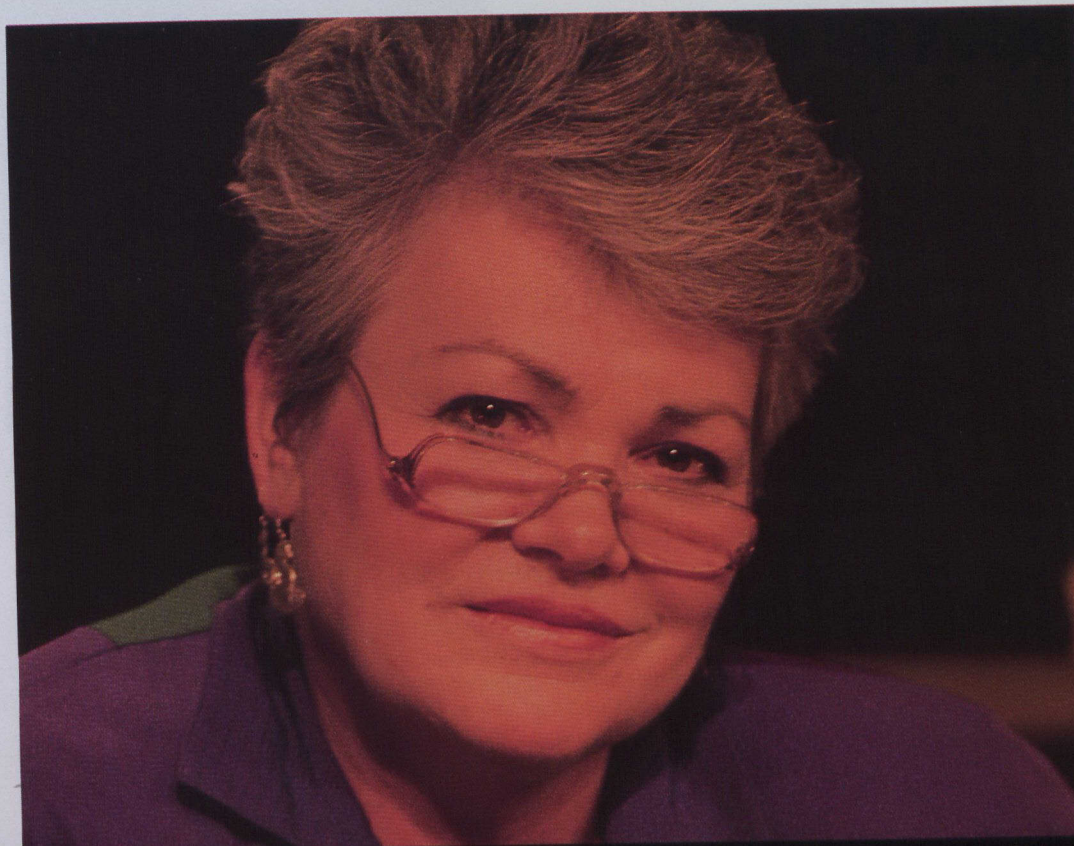
Mexique. Le spectacle doit prendre l'affiche au Royal National Theatre de Londres en Angleterre à compter de novembre 1990.

En juin 1990, Lepage a commencé un mandat de trois ans comme directeur artistique du Théâtre français du Centre national des arts (CNA) à Ottawa. Lepage est enthousiaste de pouvoir consolider la place du CNA comme un carrefour pour les artistes canadiens et étrangers. Les amateurs de théâtre ont en effet très hâte de voir quelle sera la nouvelle trajectoire du théâtre français sous la brillante gouverne de Lepage. Lepage affirme espérer surprendre les amateurs de théâtre avec un « changement de cap » qui se veut le miroir d'une nouvelle décennie et d'une génération montante dans le monde du théâtre. Nombreux sont ceux et celles à penser qu'il parviendra à relever ce défi. ♦

Sharon Pollock, dramaturge engagée

Sharon Pollock, une des figures dominantes du théâtre moderne canadien, se distingue par sa franchise et sa spontanéité rafraîchissantes. Habitée par une passion dévorante pour le théâtre, cette mère de cinq enfants, de son propre aveu un bourreau de travail, a apporté à de nombreux égards une importante contribution au théâtre canadien. Beaucoup de ses pièces ont remporté les plus grands prix littéraires, et ses oeuvres jouées sur scène et à la radio ont obtenu la même reconnaissance. Le théâtre de M^{me} Pollock rejoint un auditoire international et est traduit en plusieurs langues, dont l'allemand et le japonais.

Sharon Pollock :
une des figures
dominantes du
théâtre moderne
canadien.



Victor Fisher