

Inauguration de l'exposition « Service de table idéal » à Rideau Hall

Mme Lily Schreyer a inauguré une exposition intitulée *Service de table idéal* à Rideau Hall le 27 janvier 1984. Cette exposition mettait en valeur les œuvres de céramistes et de souffleurs de verre et comprenait un couvert et des coupes à vin de chaque artisan choisi. À la demande de Mme Schreyer, les artisans avaient été sélectionnés lors d'un concours national lancé par l'Ontario Potters Association afin que soit créé un service de vaisselle et des coupes à vin qui seront utilisés à Rideau Hall.

Les œuvres canadiennes

Le Canada compte d'excellents céramistes et souffleurs de verre. Ce concours devait révéler au grand public la variété des styles offerts par ces artisans travaillant l'argile et le verre.

Les candidats devaient fabriquer un service de vaisselle de vingt couverts et des verres à vin pour la salle à dîner de la résidence du gouverneur général.

Selon Gilles Desaulniers, l'un des membres du jury de sélection et professeur de verrerie à l'université du Québec à Trois-Rivières, l'exposition *Service de table idéal* était une occasion de rapprocher les artistes qui ont choisi de s'exprimer par

les arts du feu, c'est-à-dire les potiers et les verriers. Les deux disciplines ont en commun un héritage très ancien ainsi que des procédés techniques qui, à de nombreux points de vue, puisent aux mêmes sources. Pour les potiers et les verriers canadiens, ce concours a été une occasion de se rencontrer pour atteindre un objectif commun. Les uns et les autres, cependant, ont emprunté des voies différentes.

La majorité des potiers, respectant les traditions établies, préfèrent ordinairement créer des pièces fonctionnelles qui témoignent d'une grande maîtrise et d'une connaissance approfondie de leur métier d'art. Toutefois, le concours en a incité certains à concevoir des pièces qui transcendent les traditions et à créer des formes nouvelles, inhabituelles, voire audacieuses.

Les verriers, quant à eux, ont choisi une approche différente. S'inspirant du passé, ils ont utilisé une technique qui leur a donné une pleine maîtrise sur la matière et ont produit des œuvres de caractère classique.

Pour Leslie Manning, chef du département de céramique à l'École des beaux-arts de Banff (Manitoba) et membre du jury de sélection, un concours national



Coupe à vin blanc et coupe à vin rouge en verre soufflé, avec marbrures et bordures polies au feu.

de services de vaisselle posait un grand défi. Les plans verticaux et horizontaux devaient s'harmoniser du point de vue de la forme. Ainsi les pièces qui, telles les assiettes, présentaient des lignes horizontales basses devaient se marier au dessin vertical des tasses. Il appartenait justement à l'artiste de bien équilibrer dans ses œuvres les éléments à deux et à trois dimensions.

Durant les dix dernières années, les potiers et les verriers canadiens ont réalisé d'immenses progrès en perfectionnant leur technique et leur maîtrise. Actuellement, ils semblent traverser une période de transition, passant de la perfection technique à des préoccupations de caractère plus philosophique. Comment pourrait-on mieux s'affirmer qu'en créant un couvert qui concilie les deux principes ?

La création d'un service de vaisselle constitue une magnifique occasion d'exprimer un sens de la forme d'une façon puissante et personnelle. Mais l'idée de participer à un concours aussi prestigieux que *Service de table idéal* a suscité une réponse conservatrice de la part de certains participants. Pour eux, il s'agissait d'atteindre de nouveaux sommets, d'aller au-delà de leurs conceptions personnelles de la forme et du style.

Les pièces gagnantes

Les lauréats, annoncés par Mme Schreyer, sont, pour la vaisselle : Jan Phelan, de Hillsdale (Ontario), et pour les verres, le souffleur Robert Held, de Calgary.

Le couvert de Jan Phelan est en porce-



Porcelaine fabriquée au tour avec rebords modifiés, glaçure transparente et mordançure or et bleu nacré — (cuisson à feu lent).