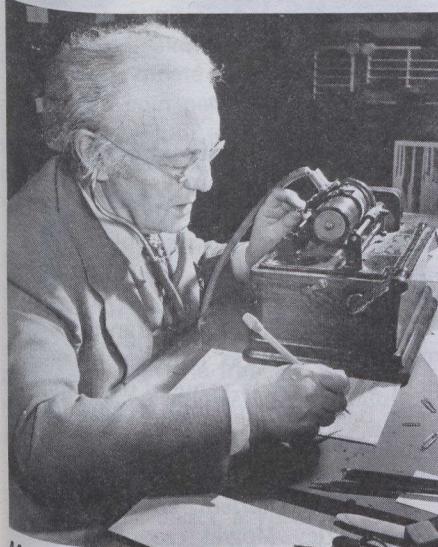


## Exposition marquant le centenaire de la naissance de l'ethnologue canadien Marius Barbeau

Anthropologue, ethnologue, folkloriste et historien de l'art, Marius Barbeau fut l'un des plus grands savants du Canada et pionnier dans plusieurs domaines.

Pour marquer le centième anniversaire de sa naissance, le Musée national de l'homme présente actuellement, à Ottawa, une exposition: *Je suis un pionnier*.

L'exposition retrace les influences formatrices du jeune Barbeau et relate à l'aide de photos, de manuscrits et d'objets collectionnés par Marius Barbeau lui-même, les différentes sphères de recherche et les nombreux domaines dans



Marius Barbeau déchiffrant une chanson.  
(Source: Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle, Musée national de l'homme, Musées nationaux du Canada).



Marius Barbeau, collectionneur invétéré. (Source: Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle, Musée national de l'homme, Musées nationaux du Canada 82-9113).

lesquels il a exercé son talent.

Marius Barbeau s'intéressa avant tout aux Amérindiens, de l'Est, de l'Ouest et des Prairies, à leurs chansons, coutumes, légendes, à leur art et à leur organisation sociale.

Ses recherches sur le Canada français englobèrent contes et légendes, chansons, art populaire et art traditionnel, et elles donnèrent naissance à des ouvrages de vul-

garisation. Il travailla avec des artistes tels que A.Y. Jackson et Ernest MacMillan et, le premier, reconnut le talent d'Emily Carr.

Qu'il s'agisse de cultures amérindiennes, canadienne-française ou d'oeuvres artistiques, Marius Barbeau a toujours été un collectionneur invétéré, rassemblant 2 000 objets de musée, recueillant 400 contes et 7 000 chansons du Canada français, entre autres.

Originaire de Ste-Marie de Beauce, Marius Barbeau détenait une licence en droit de l'Université Laval, à Québec, et un diplôme d'anthropologie de l'Université d'Oxford (où il était Boursier Rhodes).

En 1911, il entra en fonction au Service géologique du Canada, qui devint par la suite le Musée national de l'homme. Il y travailla jusqu'à sa retraite en 1948.

Trois fois récipiendaire du prix David, docteur *honoris causa* de l'Université de Montréal et de celle d'Oxford, Compagnon de l'Ordre du Canada, Maurice Barbeau accumula les honneurs tout au long de sa carrière.

De son oeuvre, qui lui a valu une renommée internationale, il dit lui-même: "J'ai fait oeuvre de pionnier dans chacun de ces domaines: le folklore et les arts populaires, le Canada français et les Indiens."



Marius Barbeau enregistrant des chansons traditionnelles canadiennes-françaises, 1941.  
(Source: Centre canadien d'études sur la culture traditionnelle, Musée national de l'homme, Musées nationaux du Canada J-302A).