

Sénat présente l'aspect calme, imposant et solennel d'une assemblée de Sages, de Pères Conscrits, mais débarrassée de cette mise en scène théâtrale qui le différencie de la chambre des Lords par exemple. Ses débats sont tranquilles, calmes, comme ceux d'un congrès scientifique.

Enfin les odeurs académiques et ecclésiastiques bien que représentant des sphères différentes, n'en sont pas moins semblables. C'est une odeur de Sainteté, qui a les mêmes vibrations, des sons parallèles comme ceux d'une cloche conviant les fidèles à la prière et à la psalmodie. Nulle part cette odeur de "sainteté" n'est plus concentrée que dans les anciennes églises gothiques de Paris. C'est vraiment la propriété absolue de Notre-Dame, de Saint-

Germain l'Auxerrois, de St-Germain des Prés, de Saint-Gervais, de St-Séverin, de St-Etienne du Mont. Au contraire dans les églises du XVII^e et XVIII^e siècles comme St-Sulpice, Notre-Dame des Blancs Mantoux, la Madeleine et St-Augustin c'est surtout l'odeur "ecclésiastique" qui prédomine.

Et toutes ces odeurs si diverses, et qui cependant se fondent en un parfum spécial, forment "l'essence" Parisienne, si fine, si troublante, si subtile, qu'elle pénètre jusque dans le fond des cerveaux de ceux qui visitent la Capitale. L'odeur de Paris, c'est l'odeur unique au monde, parce que c'est l'émanation parfaite du coeur de la France.

