

PERSPECTIVES ENDOMMAGÉES



Le valet.—Ces fleurs viennent du Capitaine Durdepaie. Je suis allé les prendre chez le fleuriste.

Mlle Moïse.—Aucun message ne l'accompagne?

Le valet.—Si fait. Le fleuriste m'a dit que si M. Durdepaie ne fait pas ce riche mariage bientôt, il va être obligé de lui arrêter son crédit.

Quand une quantité suffisante est dépouillée, pour commencer à charger, préparez deux emplacements pour empiler, l'un pour les feuilles de première qualité et l'autre pour les feuilles du fond; réservez l'espace nécessaire suivant les quantités à empiler en tenant compte qu'un tas de 3 pieds de hauteur sur 20 pieds de long, contiendra 10 boîtes ou à peu près 4000 livres de tabac de premier choix.

Les côtés du tas ne doivent pas être fermés, mais au contraire laissés libres afin que les extrémités puissent sécher facilement; à chaque bout placez des planches pour le maintenir, à peu près 3 pieds de large sur 5 pieds de haut; soutenez-le droit et solide; ne construisez pas sur la terre mais sur une planche ou plate-forme.

Commencez à une extrémité contre les planches; prenez à chaque fois une main de tabac, allongez et égalisez, puis, placez sur le plancher et sur un des côtés du tas; prenez en un autre comme ci-dessus, pressez-le contre le premier et continuez de placer en longueur; tournez et étendez l'autre côté du tas laissant les bouts du tabac recouvrir le premier rang de 4 pouces et ainsi de suite en serrant les bouts à la même égalité.

Après avoir fait un ou deux rangs, montez à genoux sur le tas et en y mettant la main appuyez dessus avec votre genoux, puis entassez aussi serré et compacte qu'il vous sera possible.

Si votre empilage n'est pas terminé quand il vous faudra l'abandonner pour une cause quelconque, mettez sur le tabac des planches et des poids afin de le tenir également pressé. Tenez vos feuilles de premier choix séparées des autres.

Nous voici arrivés à la mise en boîte; celles-ci devront être de 30 pouces carrés sur 42 pouces en dehors.

Sciez les planches du bout à 23 pouces de longueur et clouez les sur deux traverses de 1 pouce et 1/2 carré, de façon que les extrémités soient de 28 pouces carrés; les deux bouts faits, clouez dessus les côtés de la boîte afin d'arriver également avec le dehors, les côtés ayant 28 pouces de large; alors clouez le fond définitivement; le dessus peut être cloué légèrement jusqu'à ce que le tabac soit empaqueté, clouez-le alors solidement.

Placez la boîte à côté du tabac, un homme y monte et un autre lui passe le tabac, une poignée à la fois, faisant bien attention de le placer dans

la boîte tel qu'il est enlevé du tas, les extrémités tombant dans le bout de la boîte.

Qu'il soit placé bien serré, pressé avec le genou en mettant des couches alternativement à chaque bout; si le tabac n'est pas assez long pour garnir le centre, mettez quelques poignées en travers.

Quand la boîte est pleine placez la sous un levier, ayez un couvercle fait avec du bois de 1 pouce, cloué sur deux morceaux de colombage et s'adaptant à l'intérieur de la boîte, placez-le sur le tabac puis, achevez de caler avec des blocs de voligeage à une hauteur suffisante pour actionner convenablement le levier sans qu'il touche les côtés de la boîte. Pressez ferme, et pendant que vous remplissez une autre boîte, laissez le levier sur la précédente afin que le tabac se tasse bien; enlevez alors le levier et remplissez de la même manière qu'avant et jusqu'à peu près 6 pouces plus haut que la boîte; pressez de nouveau plus bas que le niveau, retirez le levier et clouez le couvercle le plus vivement possible, quelques personnes emploient, pour l'empaquetage, des presses à tabac de différents modèles, c'est peut-être plus commode, mais un evier est facile à installer par

n'importe qui, épargne la dépense et remplit le même usage.

Si le tabac doit être rendu aux hangards, que cela soit fait avant l'empaquetage, car cela sera beaucoup plus facile que lorsqu'il sera en boîte.

(A suivre.)

DANS LE GRAND MONDE

Le recorder, à une rôdeuse de nuit.—C'est un chien, je suppose, qui vous a fait cette entaille au bras?

Le prisonnier.—Non, votre honneur; c'est une autre dame.

RETARDEMENT OBLIGATOIRE



M. Jean.—Il me semblait, Lucie, que tu devais te marier?

Lucie.—C'est vrai; mais comme la plupart de nos connaissances riches sont parties pour la campagne, nous avons remis cela à l'automne par rapport aux cadeaux.

LES EFFETS DE LA SURPRISE



Edouard.—J'ai failli être écrasé par un wagon électrique.

Bob.—C'est une expérience très excitante.

Edouard.—Je te crois. Ça été grave. J'ai été vingt-quatre heures sans pouvoir grasseoyer.

ANCÊTRES AFFAMÉS

Le recorder, qui était de bonne humeur, ce matin-là, tombe sur un prisonnier du nom d'Ugolin.

—Etes-vous le descendant du fameux comte Ugolin que Le Dante a rendu célèbre?

—Non, Votre Honneur; je descends de parents pauvres.

—Mais il est mort pauvre, lui aussi. Il a péri de faim avec ses enfants.

—Ah! Je ne savais pas! Dans ce cas, je suis à peu près certain que c'est mon grand-père.

THEATRE ROYAL

A SCANDAL IN HIGH LIFE

L'auteur de "McKenna's Flirtation" M. Edgar Selden, a donné dans "A Scandal in High Life" une comédie d'un mérite exceptionnel. Dans la comédie légère cette composition prend rang à côté des pièces les plus populaires.

C'est la peinture parodique du caractère irlandais, ou plutôt de scènes qui donnent occasion aux plus piquantes et amusantes excentricités.

M. James T. Kelly est le premier rôle. Son "Jeremiah Gilligan" est immense. C'est un personnage qu'il anime de son originalité, de sa verve et de sa verve inépuisable. M. Kelly est encore un tout jeune acteur. Son succès à Montréal est incontestable. Ceux qui l'ont vu et entendu voient en lui un brillant avenir.

M. Joseph Coyne a donné le rôle de Horatio Dooley et a partagé avec M. Kelly les honneurs de la soirée.

Mlle Annie Sanford dans le rôle de Rosanna Gilligan, la "tendre" moitié de Jeremiah, a été l'un des meilleurs rôles féminins.

A signaler, la superbe voix de mezzo soprano de Mlle Pierce, qui a été admirée.

Le chant et la danse de la compagnie ont été appréciés par les spectateurs.

La semaine prochaine, Kate Claxton et Madame Janaschek dans: LES DEUX ORPHELINES.