

St. Patrice, sous la direction de M. Lavallée, le succès a été complet, les solistes étaient les mêmes qu'à la Ste Cécile: Mde Caldwell, Mlle. Lemelin, MM. H. A. Bédard, A. E. Belleau. La messe pastorale de Knitzky a été chantée par le chœur de l'église à la messe du jour.

A la congrégation de St Roch, M. W. Marcoux, fils du célèbre chanteur de grégorien M. Joseph Marcoux, a chanté le *Noël* d'Adam à minuit. Pour la messe du jour, M. Octave Delisle, l'organiste de cette église, avait préparé la messe en sol de Weber, avec orchestre. L'Union Musicale et la Société Ste. Cécile lui prêtaient leurs concours. Sous sa direction, la messe a été exécutée avec grand succès, Mlle. Lemelin était chargée des soli du *Gloria* et du *Credo*; parmi les autres solistes, nous avons remarqué Mdes T. Dugal, C. Delisle, Moisan, MM. H. A. Bédard et Ls. Leclerc. La fanfare de l'Union Musicale a joué à l'entrée, au graduel et à la sortie. La *Pastorale* de Lambillotte a été chantée à l'offertoire. Les vêpres ont été très solennelles, le *Magnificat* et le *Tantum* en fa de Lambillotte ont été particulièrement donnés avec un entrain admirable.

A la Basilique messe de LaHache à minuit, les *Rameaux* de Faure par Mde. Legendre et le *Noël* d'Adam par Mlle. Burroughs. A la messe du jour, M. D'Eschambault a chanté *Célébrons le Seigneur*.

A St. Roch, plain-chant toute la journée, à minuit, le *Noël* d'Adam par M. Alf. Paradis, et *Jésus de Nazareth* par M. Laurent, ce monsieur a aussi chanté à la messe du jour les *Rameaux* de Faure.

A St. Jean, messe de Perreault avec orchestre, exécutée avec succès à la messe du jour.

Coquille. Une de nos feuilles locales annonçait à ses lecteurs dernièrement, que le Septuor Haydn venait d'être invité à prendre part à un concert devant avoir lieu le 18 courant, organisé par la *Société Philharmonique* de Montréal.

\* \* \*

## Nouvelles Artistiques Canadiennes.

— Le *New York Music Trade Journal* du 5 décembre dit que Hale, le facteur de pianos, perd \$7,000 par la récente faillite de Hirschburg, à Toronto.

— Madame Alban a traversé Paris dernièrement se rendant à Florence, où elle va donner une série de représentations. La célèbre diva est attendue aussi à Nice et à Bruxelles, où elle chantera l'*Elsa* de *Lohengrin* et l'*Ophélie* d'*Hamlet*.

— Au Salut des 1res Vêpres de l'Immaculée Conception, M. G. Couture a fait exécuter à l'Eglise St Jacques un *Sub tuum* de sa composition, qui avait déjà été donné avec succès, par le "Chœur Mendelssohn" de cette ville.

— M. Jules Hone, membre de l'orchestre de Notre-Dame, a composé un *O salutaris* pour ténor solo, avec accompagnement de chœur et d'orchestre. Cet œuvre nouveau, d'un excellent effet, a été exécuté à Notre-Dame, au Salut de l'Immaculée Conception.

— Singulière coïncidence! Pendant que la société de symphonie "la Réunion Musicale" de Bruges, (Belgique) exécutait, à l'occasion de sa récente célébration, de la fête de Ste Cécile, la *Chacone* (pour orchestre) de Durand, notre "Société Ste. Cécile," à cette même occasion, interprétait cette page ravissante, à Montréal.

— Un concert sacré a été donné à la Cathédrale de St. Boniface, Manitoba, le 17 novembre dernier, au bénéfice de la nouvelle Eglise Ste. Marie de Winnipeg,

La célèbre chanteuse Rosa D'Erina et le chœur de St. Boniface y prirent part. L'auditoire était très nombreux et tout s'est passé avec éclat.

— M. Louis Mitchell termine en ce moment pour la paroisse de Lotbinière, (où le Révd. M. Bernier est curé,) un orgue considérable à trois claviers, renfermant trente-deux jeux, distribués comme suit: au grand orgue, 13 jeux,—au récit, 9,—au positif, 7,—et aux pédales 3.

— Nous sommes heureux d'apprendre que M. F. Jehin-Prume, cédant au vœu unanime des fortunés *dilettanti* qui ont eu l'avantage de l'applaudir au commencement de décembre, donnera un second concert à la Salle des Artisans, dans le cours de janvier courant. Nous lui prédisons de nouveau salle comble.

— A l'occasion de la 14ème célébration de la Ste Cécile, par "l'Union Musicale" de Québec, Son Excellence le Lieutenant Gouverneur a adressé à M. Calixa Lavallée, l'organisateur de cette belle fête, une lettre de félicitations dans laquelle il lui dit que "le public Québécois a rarement entendu d'aussi belle musique, interprétée avec autant de talent et de goût."

— Les six représentations de *Pinafore* par la troupe d'amateurs, dirigée par M. MacLagan, à l'Académie de Musique de cette ville, en novembre dernier, ont donné \$1600 de grosses recettes, dont \$1000 ont été absorbées par les dépenses, laissant \$600 de bénéfices *nets* à partager entre le directeur musical et l'exploiteur de la salle.

— M. René Hudon, depuis plusieurs années ténor solo du Chœur du Gesù, a laissé Montréal au commencement de décembre pour se fixer définitivement au Bassin de Chambly, où l'appelle l'exploitation d'une industrie importante. Le départ de M. Hudon crée dans les cercles artistiques de cette ville un vide sensible, qui sera difficilement comblé.

— Le *Post and Tribune* de Détroit nous apprend que M. Salomon Mazurette, avec la générosité artistique qui le caractérise, a récemment prêté son concours à un concert donné au bénéfice de certains membres infortunés de la troupe opératique de Gran. Notre artiste canadien interprétait en cette occasion la *Pologne Militaire* de Chopin, et la fantaisie sur *Norma* de Jaell.

— Nous avons été gratifiés ces jours derniers de l'aimable visite de MM. Arthur Lavigne, éditeur de musique, Joseph Vézina, chef de la Musique de la Batterie B; J. A. Desoy et L. N. LeVasseur, amateurs distingués, de l'Ancienne Capitale, venus tout exprès à Montréal avec plusieurs autres excellents musiciens de Québec afin de prêter leur utile concours au récent concert de la Société Philharmonique de Montréal.

— Les résidents anglais du Canton de Chambly donnaient, à leur Salle des Artisans, le 23 décembre dernier, une intéressante soirée dramatique dont les intermèdes furent agréablement remplis par M. Porlier qui interpréta plusieurs jolies romances, M. Ernest Lavigne qui exécuta d'étincelantes variations sur le cornet, et Mlle. Marie-Louise Vallée qui enleva une brillante fantaisie de Gottschalk.