

triple caractère catholique, pacifique et populaire qui distingue l'apostolat et l'idéal franciscain.

Ces seules considérations pourraient suffire à persuader aux Tertiaires qu'ils ont leur rôle à jouer dans l'œuvre actuelle et si importante de la restauration du chant liturgique. En adoptant pour les réunions de leurs fraternités le chant grégorien restauré par Pie X, ils seront dans la pleine tradition franciscaine, — tradition à peine interrompue un moment dans l'Ordre, et déjà remise en possession de ses droits incontestables. Ils chanteront comme chantait Saint François. De plus, s'ils peuvent propager ce chant, ou collaborer à sa diffusion, ils feront aussi par là œuvre d'apostolat franciscain : car ils continueront à développer l'esprit de prière, à lutter contre le particularisme et à resserrer les liens de fraternité chrétienne entre les enfants de l'Eglise.

[— Cf. Man. hist. Ord. p. 205, 266, 528 à 530 ; — P. Eusèbe Clop, les cantiques de Saint François et leurs mélodies ; Rome 1909 ; — Wagner, Origine et développement du chant liturgique, Desclée 1904 ; — Vies de Saint François etc ; — La Tombelle, l'Oratorio et la cantate, dans la *Tribune* de Saint Gervais ; 1910. janvier etc, etc, ...]

ABBÉ PAUL BAYART
du T. O.



Les Soliloques

DU BX P. PAUL DE SAINTE MADELEINE,

Martyr anglais de l'Ordre des Frères Mineurs

Un certain nombre de personnes ont écrit à la Direction de la *Revue*, lui demandant de faire éditer en un petit volume l'œuvre si édifiante du bienheureux martyr. Nous serions prêts à le faire si nous étions assurés d'écouler assez d'exemplaires pour couvrir les frais d'édition. Les *Soliloques* formeraient un élégant petit volume d'environ 200 pages 5½ x 3½ pouces, du prix 20 centins. Que les personnes qui seraient désireuses d'acquérir ce petit livre veuillent bien en avvertir dès maintenant la Direction de la *Revue*.